



◆張可頤望參演精品劇集。



◆《臨時劫案》劇照。

與她約好做採訪的那天，張可頤在此前已經完成了數個採訪，正在補妝。她不喜歡宣傳期，坦誠地說：「這就是做演員無趣的地方。」女演員一般的花期不太長，但香港演員，尤以無線出身的演員，常常一做就是一輩子，那是她們的職業。張可頤會不會是其中一個未可知，但就現狀來說，對這個職業，她還是新鮮有餘的。張可頤認為表演的意義是角色的使命感，在娛樂圈裏沉浮多年的她自覺野心不大，亦看淡名利，而當演員無自主選擇權，最好的選擇是做好當下手頭的工作。

◆張可頤更喜歡家庭生活。



表演的意義是角色的使命感 張可頤野心不大 做好當下

《臨時劫案》是張可頤新一年交給觀眾的第一張電影成績單。在片中，她飾演的女警姜姐，與臨時組隊的三個潦倒的劫匪周旋。是次和郭富城、林家棟及任賢齊等合作，作為賀歲電影上映，甚得好評。她說道：「電影其實是打破了香港警匪片的模式，用一些很貼地、很荒誕的方式去演繹一個警匪故事。」

順其自然看淡名利

拍習慣了商業電視劇、電影，宣傳期是張可頤工作的其中一部分。去到首映、路演、接受訪問，見到觀眾興奮的臉，她當然也開心，但東奔西走的行程、重複一套一套的說辭和介紹，她覺得很疲憊。不過，即便在這樣的強度下，她認為自己最擅長的事情，還是「舒舒服服地做自己」。

即便是很年輕的時候，張可頤也不算甜美的、少女的，她長了一張略微硬朗的臉，明眸白齒的樣子，被監製、導演挑選，也總是一些骨子裏有狠勁的角色，「但我本人完全不是這樣的，我絕對不是一個很有事業心的人，更喜歡家庭生活一些。」如果要選一個詞來恰當形容自己，她覺得「順其自然（Go with the flow）」比較合適。成長環境、演藝事業，沒有什麼特別受過挫的時候，她覺得野心不需要太強。但提到比較多的，還是一句「演員能夠自主選擇的時候很少」。

小時候的張可頤沒有表演慾，當演員也並非志願之一，「從小到在學校裏，我都是站在後面的那一個，就算到現在也沒有很強的表演慾。」她說。本身並非科班出身，也沒有接受過太正統的表演訓練，張可頤對表演的喜歡是「做做吓」才開始的：「所以我覺得好多事情你真的要到戰場上面去了，體驗過好多次，然後開竅，知道怎麼樣才能

把這件事做得好，最後才會享受。」但演戲演久了，自己賦予表演的意義便更多了一些，「會去感受一個劇本能給我往前推的力量，」她說，「比如找到這個角色能夠帶給我的使命感是什麼。」她認為表演的意義在此。

休養生息充實自我

和她同期出道的演員，有拚得很厲害的，有退居幕後的，但她沒有刻意規劃去走任何一條道路的意慾，「很多時候要看你合作的導演，能夠給自己發揮的空間有多少。」儘管出道早，但張可頤並沒有「躡身」在娛樂圈裏，除了宣傳以外，為人所知的只有在身體抱恙休息了一段時間後，才因私人狀態被採訪過幾次。但她不覺得休養生息的日子讓她倦怠下來，反之，有充實的時間讀書、學習，對她來說是件豐富的事情。「我最初在TVB拍戲，很多人都知道裏面不是一個你努力就會有機會的地方，整個行業都是這樣，甚至到了現在，我也不確定演員是不是我的終身職業。」她感興趣的東西是養生、宇宙、宗教等，沒有名利相關的學習讓她覺得投入、輕鬆，「喜歡的東西會讓人廢寢忘食的。」她說。

張可頤身上的年齡感也很弱，唯一讓觀眾感覺到的，是她累積下的經典角色。這些年內地的表演類綜藝熱潮，張可頤也參加了，節目裏面她復刻了《金枝慾孽》中的安茜。這一角色不必贅述，當然是張可頤演藝生涯中極為重要，也是打開內地觀眾緣的主要原因。安茜這個角色在整部劇裏性格起伏極大，情緒變化也很多，但張可頤不覺太過困難，「當看完整個劇本後，就會在心裏知道這個角色的起伏、性格的特質。」

配角亦有發光點

接拍《臨時劫案》的時候，

◆劇中羅子溢遇上了王敏奕，婚外情危機一觸即發。



◆羅子溢是拍宣傳片已全程眼泛淚光。



羅子溢新劇角色涉婚外情 爆拍攝期間夫妻分房瞓？

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）新進監製林肯夥拍編審黃秉怡攜手羅子溢、陳自瑤、黎諾懿、王敏奕、賴慰玲及羅天宇等主演的《婚後事》，將於2月26日起在翡翠台開播，昨日公開劇中三大主角潘善仁Tim（羅子溢飾）、張明芯Emma（陳自瑤飾）及呂靜海Mira（王敏奕飾）的角色介紹及相關演員訪問。

劇中羅子溢飾演的潘善仁雖然才華洋溢、有深厚文學功底，但由於性格孤僻固執、不欲隨波逐流，加上不擅交際，即使擁有碩士級學歷，事業發展仍停滯不前，多年來只能擔任收入不穩定的流浪講師。為了幫補家計及配合善仁不願向現實妥協的堅持，陳自瑤飾演的張明芯遂化身在職母親並成為家中重要經濟支柱，雖然如願優化愛女潘悅的生活，卻因而加劇了與善仁之間的鴻溝。再加上善仁執意要與好賭又多惡習的患病父親潘良（焯烈傳）一起生活，令飽受照顧者壓力的明芯對善仁埋怨不已；隨着摩擦與日俱增，善仁明白當初老婆最喜歡自己的優點，現在成了對方最嫌棄的缺點，在自尊心全面

崩毀的時候，善仁遇上了王敏奕飾演的自由身編劇Mira，面對Mira毫無保留表達對自己的欣賞及鍾愛，一直善於壓抑及啞忍的善仁終於大爆發，婚外情危機一觸即發。

無懼負面角色影響形象

從演多年的羅子溢今次絕對是一大挑戰，以往多飾演陽光男孩或是大好人，今次不但要突破固有形象飾演壓抑又憂鬱、自覺懷才不遇的才子，還要面臨「致命誘惑」兼陷入婚姻危機。談到會否怕飾演如此角色影響形象，子溢說：「我唔太怕，因為本身一個演員無論幾負面或幾好嘅角色，都應該用心去演，我自己絕對唔會有任何呢方面嘅包袱。就算要演一個佻皮見唔到樣嘅角色，我都會好花心思去做，因為呢個就係我嘅職業，我要尊重返。」子溢續指能接到善仁這個角色很興奮：「因為我作為一個演員，好多時都係演正面角色，今次呢個角色內斂又有少少負面，覺得好大挑戰。」談到劇中不乏挑戰大尺度親熱戲，子溢坦

言看劇本時與老婆均已知情，並謂二人都不介意：「最緊要個親熱戲係咪必須，同埋我自己太太係一個演員，佢會明白同理解作為一個演員，係應該為咗個故事同戲百分百投入嘅。」

其實《婚後事》拍攝期間正值疫情，子溢透露當時除了開工每日都有做檢測，自己亦盡量與家人保持距離：「盡量唔好接觸咁多，好似避免同食飯呀，或者同太太分房瞓，一嚟可以保障屋企人，同時亦可保護劇組。」

日前官方發布了一條六大主角的獨白宣傳預告，雖然只是預告片，但六大主角已經「全副武裝」瘋狂鬥戲，期待指數爆燈。當中羅子溢單是宣傳片已全程眼泛淚光，相當好戲；至於陳自瑤雖然全程表現淡然，但眼神卻滲透出陣陣心寒感，與其他宣傳片形成強烈對比。

三人之中，以王敏奕表現最為搶焦，單是一個咬唇或是眼神，已立體演繹出角色猶如致命誘惑般的嫵媚。

採訪：香港文匯報記者 胡茵 攝影：黃艾力

部分圖片由受訪者提供 場地提供：嵯峨野（千禧新世界香港酒店）

張可頤便覺得這部電影很有趣，為香港的傳統警匪片穿了一件談諧的新衣，「看這部電影的時候，觀眾不多不少都會覺得，原來我們身邊每一個人都是這樣，都曾經經過一個困境或者處在一個死角裏面，就會產生一些瘋狂的想法，而這部電影就是把這個瘋狂想曲拍出來了。」

前些年，一些新聞中報道張可頤因為情緒問題導致疾病，她澄清並非如此，反之，自己是個情緒很好的人，「我都沒有什麼壓力，因為工作很難靠爭取，基本上都是分配來的，所以基本上在當下做好手頭的工作就是最好的選擇。」

張可頤近來中意王家衛的新劇《繁花》，除考究的人物對白和精美的燈光畫面之外，其中的配角亦讓她印象深刻。「好的作品不僅能讓大家記住男女主角，配角都有自己的發光點。」她讚《繁花》是足以令全體華人驕傲的作品，作為演員，能夠出演這樣的精品也是她的心願。



掃描碼片

◆張可頤澄清無情緒問題，沒壓力。



讚現代小朋友叻 譚玉瑛不敢鬆懈

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）譚玉瑛昨日以大使身份出席兒童交流選拔活動開幕禮，擔任過多年兒童節目主持的她，又分享與小朋友相處的趣事。

譚玉瑛表示她由上世紀八十年代開始主持兒童節目《430穿梭機》，因為當時社會簡單，小朋友思想比較直接，節目中她是太空人，所以都不會食飯，啲粒藥丸就當食飯，有一次她拍外景時在茶樓食叉燒飯，有小朋友見到便走上前問她：「點解你會食飯？你唔係食藥丸嘍？」

除了小朋友比較直接，當時的家長帶小朋友入電視台主要都是想小朋友開眼界，因為電視台有很多不同崗位，可以讓小朋友學習不同事情，跟不同人相處可學到禮貌，還有小朋友要簽約，是有show錢計的，所以他們不能因眼瞓就不去錄影，學到答應了就要做，不過最好笑的是有些家長，在接小朋友收工時不見了人，原來去了隔鄰廠睇明星。她又讚現代的小朋友比他們那一代叻，所以作為帶領小朋友的大人不可以鬆懈。

◆譚玉瑛放飛寫有心願的紙飛機。

