



年畫《龍年大吉》空間站展出

文蔚：落筆「天宮」

御風而行

◆太空人手持攝像機為《龍年大吉》畫作拍攝特寫。

◆《龍年大吉》描繪了一幅美滿家庭的新春圖景。

甲辰年春節，是神舟十七號太空人乘組第一次在太空中過春節，也是中國天宮空間站在太空中度過的第三個農曆新年。今年的天宮空間站新春氣氛「拉滿」，布置得頗有年味，其中一幅在問天實驗艙中顯著位置懸掛的《龍年大吉》年畫，不僅令空間站更具有中國傳統文化氛圍，也吸引着地面上人們的關注。這幅畫作由中國著名書畫家文蔚專門為空間站迎新春而作，日前，她在北京接受香港文匯報專訪，講述了《龍年大吉》背後的故事。

文：香港文匯報記者 劉凝哲 北京報道

圖片由受訪者提供



空間站的春節與地面上一樣熱鬧喜慶，太空人們會自己揮毫寫春聯，也會將地面上運送來的年味裝飾品布置在艙內。不過，空間站出現精美的年畫，還是第一次。在天宮空間站問天艙，太空人們布置好《龍年大吉》年畫，並手持相機專門拍攝了大特寫，顯示出對這幅畫作格外的喜愛。

繪出家庭美滿新春記憶

紅燈高懸，煙花滿地，身穿傳統服飾的夫妻二人眼角帶笑，與兩兒一女嬉戲拜年，《龍年大吉》畫出好一幅家庭美滿、生活幸福的中國過年圖景。其實，這幅畫作的題材在文蔚的作品中並不常見。作為當代中國畫壇的實力派藝術家，文蔚以大氣宏偉的山水、精緻秀麗的仕女知名於世。之所以為空間站選擇這樣的題材，背後是文蔚的一番巧思。

2023年秋，文蔚接到為空間站作畫的「神秘」任務。「畫作能夠進入空間站，是十分難得的機會。作為中國傳統藝術的傳道者，我感受到的是當中國書畫藝術進入太空，中國人天人合一的古老夢想，以和為美的文化追求在當代中國綻放出了新的榮光。」回想起那段創作的日子，文蔚不無感慨。她推掉所有的其他工作，在畫室中潛心閉關，從構思到動筆足足畫了一個多月，幾易其稿。創作伊始，文蔚選擇從自己擅長的仕女圖入手。談到飛天，中國人都會想到嫦娥。於是，文蔚創作了一幅嫦娥懷抱玉兔的作品《喜迎親人來》。畫中的嫦娥飄逸秀美，柔和堅定的眼神望向遠方，寓意月宮中的嫦娥正盼望着太空人們的到來。畫作完成後，立意和技法都非常完美，但文蔚卻總覺得似有幾分清冷，不甚滿意。

藝術是情感的載體，文化是心靈的橋樑。為完成這幅心目中的太空畫作，文蔚嘗試與太空人們共情。身在太空，太空人最思念的也許就是一縷縷人

間的煙火氣。在創作過程中，文蔚回想到自己孩童時代的春節。文質彬彬的父親，溫柔而藹的母親，兩個經常打鬧在一起的哥哥，而文蔚自己就是那個最受寵愛的小女兒，大紅燈籠，絢爛煙花，這些溫暖火紅的春節記憶，在這幅《龍年大吉》中呈現，映畫出國人最溫馨的新春記憶。

藝術與科技碰撞出新天地

在完成春節任務後，畫作《龍年大吉》將由太空人帶回地面，這是文蔚最期待的時刻。人們常說藝術作品、包括藝術家本身有四個層次：能作能畫的是能品，在此之上更為精緻是精品，靈感激發的神來之筆是神品，而突破現有規律和框架的則堪稱逸品。「當我的作品進入天宮，就是將此生在人間積累的技術和感受，輸送至浩瀚太空之時，我感受到天地間力量的加持。當吸收到宇宙間氣息的作品再返回地面，這種力量變成有形的東西，便會幻化成為我新的藝術源泉，給予我更多的激發與靈感。」

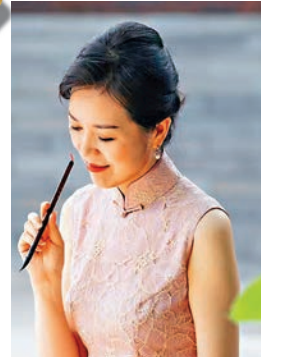
在文蔚看來，科學和藝術有著同樣的根，那就是對未知的極度渴望。藝術家在人間之所以活得如此灑脫，是因為未知的世界才是藝術家靈魂需要皈依的地方。科學家亦是如此，當太空人隻身前往浩瀚宇宙，當科研人員探索科學「無人區」時，支撐他們的也是對未知世界的強烈好奇。

這次畫作的空間站之旅，正是藝術與科技的碰撞。「我的心中生長出一種全新的感受，是從技術層面飛升到心靈的層面，達到一種更加無垠的曠達狀態。」文蔚說，這次畫作的空間站之旅，不僅是對作品的加持，更昇華了自己的藝術感悟，為她下一步的藝術創作開闢了新的自由大天地。

◆文蔚創作的嫦娥懷抱玉兔作品《喜迎親人來》。



◆創作中的文蔚。



藝術家簡介

文蔚，書畫家，中國藝術研究院山水畫研究方向博士，故宮學院中國畫研究院秘書長，受聘為南開大學、天津大學兼職教授。幼承庭訓，耽心翰墨，積澱了堅實的傳統文化修養和深厚的藝術功底。在長期執守於中國書畫的學習、研讀和藝術探索中，文蔚汲古納新，敢於突破，在寫意山水、仕女和書法等方面均有較高造詣。

文蔚的作品在海內外藝術品市場上深受歡迎，在中國嘉德、北京保利、西泠拍賣、香港保利、北京翰海等拍賣會上屢創佳績。2014年，文蔚應中國文化發展藝術促進會邀請，推出「文心蔚然——文蔚書畫藝術展全國巡展」，該展覽在北京、天津、杭州、無錫、銀川、深圳、香港等地多次成功舉辦，廣受各界好評。2021年，推出「承平致遠」文蔚書畫藝術展，2022年元旦期間在北京榮寶齋舉辦「遠春流玉——文蔚書畫迎春展」。2023年，文蔚受北京電視台邀請，參與大型人文藝術類節目《藝載中國》第二季「行走中的美術館」的攝製工作。2023年6月，為迎接杭州亞運會，於浙江西湖美術館舉辦「文心惠然迎亞運——文蔚書畫藝術展」，及至8月，推出「風花雪月——文蔚書畫藝術大灣區」巡展，先後於深圳、香港、澳門三地舉辦。經由在書畫藝術上的不懈探索和各界人士的推重，文蔚之畫名已然傳揚四方，被藝術評論界認為是中青年一代中國畫實力派領軍人物。



▲文蔚以精緻秀麗的仕女知名。



▲文蔚作品《境由心生》。

古今觀照 探尋關公文化的源與流

香港文匯報訊（記者 向芸）作為 2024 武侯祠成都大廟的「重頭戲」，「義薄雲天——關公主題精品文物展」早前在成都武侯祠博物館三國文化陳列廳正式對外開放。是次展覽匯集全國 11 家文博單位的 170 餘件（套）關公主題精品文物，以及多件當代藝術家關公題材精品，是內地規模最大、精品文物最多、參展單位影響力最大的一次關公主題文博盛會。展覽將持續至 5 月 5 日。

「天日如鏡，《春秋》義薄雲，昭然垂萬古，不冠三分。」關公，在歷史上忠肝義膽、仁勇無雙，在世人心目中的懲惡除邪、護國佑民，而在民間信仰中，他身兼武神、財神、文神、農神等多重身份，承載了古往今來的許多美好願景。今次展覽重磅展品雲集，包括 13 件國家一級文物、40 餘件國家等級文物。其中，藏於荊州博物館的迄今發現的最早關公像，是首次來蓉展示；藏於運城博物館的元代銅鑄關公臥像、藏於運城市解州關帝廟文物保護所的關帝赴台巡城聖轎、藏於故宮博物院的銅鑲金

關羽像等文物都將在展覽中亮相。展覽採用了章回體策展方式，通過「赤心」「青史」「共仰」三個章節，帶領觀眾縱觀關羽至忠至勇的一生。其靈感來自於眾多關羽故事的重要來源《三國志通俗演義》，「我們策展時效仿古典小說《三國志通俗演義》的章回體形式，並結合當代觀眾的閱讀習慣，將展覽內容分為三個章節，每個章節下各有三個回目，突出敘事線索，豐富敘事層次，將關公的多元歷史面貌與多重文化內涵娓娓道來。」

展覽策展人表示，此次展覽展品涵蓋地域廣、時間跨度長，希望能通過展覽凝神於物、以物觀史，講述關公本人的事與跡，探尋關公文化的源與流。同時，展覽還選取多位著名當代藝術家的關公主題藝術作品，與展覽內的古代文物形成對照觀看，融合歷史傳承與時代聲音。比如藝術家任哲的雕塑作品「乾坤正氣：關雲長」，以當代表現手法創作而成，青銅材質中承載了關羽所代表的忠義而堅定的靈魂，兼具東方哲思與當代意識，氣勢磅礴而又精



◆觀眾參觀展覽。

妙入微；藝術家洛鵬的雕塑作品「五虎上將」，雕塑形體表面呈現出蜀漢五虎將的力量與張力，內裏則關注對歷史人物宿命的縱深探索與情緒表達，是藝術家對中國古典意象和題材所做的當代解讀。

另外，藝術家畢橫的裝置藝術作品「新財神」，以關公形象為藍本，由解放牌貨車改造而成，高達 9.7 米，重約 4 噸。作品將變形金剛元素與武財神關公的形象融合，將優秀傳統文化與科技發展潮流相結合，運用科技外殼表達關羽「忠義誠信」的思想內核。



◆雕塑作品「乾坤正氣：關雲長」以當代手法創作。