

眼睛是心靈的窗戶，如若雙眸蒙

塵，你是否還會在黑暗中堅持追逐夢想？對自幼因眼癌而永久失明的「90後」女高音蕭凱恩而言，視障從來都不是難以跨越的困苦，她是近20年來全球首位考取英國皇家音樂學院ABRSM樂理公開試第八級的視障人士，也是香港中文大學音樂系首名視障畢業生。如今正於香港演藝學院攻讀音樂碩士課程的她不僅每日苦練歌藝，更在音樂劇中精進演技，發掘自己的無窮能量。道阻且長，行則將至，未來她冀代表香港走到更大的舞台，唱出弱勢群體的心聲和故事，也願化作黑暗中的一束光，照亮更多視障人士的追夢路。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

視障女高音蕭凱恩： 願歌聲照亮他人路

黑暗中堅持追夢 冀代表香港登上國家舞台

當上帝為你關了一扇門，他同時會幫你開一扇窗。在沒有光的世界，蕭凱恩依然樂觀面對人生，由牙牙學語唱起兒歌，到鏗而不捨地學鋼琴和唱歌，陪伴左右的家人待她如「普通人」般，鼓勵她不斷嘗試新鮮事物，也令她更相信心態大於一切。她說：「我相信所有的事情，只要有信心就會做得到。唱歌令我明白，我原來可以做到比想像中更多的事情，我可以衝破自己的視力障礙，做到超越普通人所做的事。」

熱心公益 讓愛照亮世界

蕭凱恩一直熱心公益事業，積極投身義工服務，她常赴不同的學校和機構演出，亦曾到貧困山區探訪孤兒和留守兒童，一路走來，她聽到了許多少數族裔人士、殘疾人士及學生的感人故事，她希望將這些故事融入歌曲中，藉歌聲為更多人帶去溫暖和能量。去年11月11日「器官捐贈日」之時，她受邀擔任活動大使並演唱《讓愛照亮全世界》，「前路幸福滿載，喜善學，受益再助人，懂去善人，他朝廣布愛……」這首韋然作曲、半島東扶輪社社長黃琦雅填詞的歌曲，令凱恩感觸良多，「每個人都可以用自己的力量去幫助其他人，器官捐贈固然是其中一樣，人生中我們還可以做到很多事。」她補充道，「最近我每日都要去學校採排，在街道上總是遇到熱心人施以援手。記得有一次我快要遲到，有位熱心人士見我很着急，主動陪我去到演藝學院……」

任何看似不起眼的小小善行，都擁有不可思議的生命力，終能匯聚成綿長的善流，讓人間處處有愛。她由此呼籲大家多些參與義務工作和活動，「當你接觸過殘障人士，你的生活體驗會很不同，會更多站在別人的角度思考。」

她近期亦赴澳洲悉尼非牟利機構康恩關懷中心，鼓勵當地華人癌症患者和家人，「康恩很有心，設計了一齣短劇介紹我出場，描述一位眼癌病人做完手術後發現自己失明，很不開心，而我則在這時出場鼓勵她。」她跟隨這間癌症關懷組織走到悉尼各處，既唱歌也分享自己的故事，「很多觀眾都覺得這次音樂會達到專業水準，其實與我一起演出的樂手大部分都是醫生，他們不只藝術高明，音樂造詣也很高。我很感恩，大家都在用自己的專業和興趣讓社會多些溫暖和光亮。未來我也希望再去澳洲更多城市，鼓勵更多病人。」

特別的是，她還在舞台上鄭重感謝了一直支持和鼓勵自己的家人和朋友，並親自為每個人挑選了禮物，她說：「我選了一條星星頸鏈給妹妹，並對她說，很開心和她一起成長。我喜歡與她一起扮靚，無論有什麼挑戰我們都會共同面對。家人是我的幕後英雄，很開心這次的澳洲之旅有他們陪伴，在溫暖的環境中共同感受喜悅。」

精進演技 迸發無窮能量

在香港演藝學院進修的日子，蕭凱恩如同一塊海綿般，浸在藝術的海洋裏，無限吸收新知，亦在音樂路上腳踏實地，穩步前行。前年，她在《仲夏夜之夢》選段演出中扮演王后；去年，她在香港大會堂音樂廳舉辦了自己的首場音樂會「樂悠心聲」，亦有機會在《費加洛的婚禮》選段中飾演伯爵夫人，及在《蝙蝠》中演繹男爵夫人一角。她為新角色做了大量的資料收集，頗有得着。「當時的伯爵夫人們平



蕭凱恩（左三）為演好歌劇中的角色，不斷練習表情。

日除了照顧小孩之外，也熱心慈善事業，會資助藝術家及作家創作，或在家中舉辦圓桌晚宴探討藝術。莫扎特也曾受到伯爵夫人的贊助，還專門為此作了一些歌表達感謝。」她補充道，「原來慈善事業在幾個世紀前已經有，前人的堅持使我們現在也會繼續做這件事。」

她笑稱，另一個有趣的方面是自己正在學習如何運用表情去表達不同的歌曲，她引用演藝學院聲樂系主任阮妙芬教授的話激勵自己：「雖然你看不到，但觀眾會看到你，遠處的觀眾也並不知道你看不到，所以表情變化很重要。」當她不能藉照鏡子來練習時，想像便成為她心中的明鏡，「我會透過想像來練習表情的變化，例如當伯爵夫人妒忌時，我便會想着自己經歷過的不開心的事情，這令我的表情更豐富。」對愛笑的她而言，演繹角色的抑鬱情緒也是一種挑戰，「要衝破過往的框框，但我很開心。」

她不止一次以「有趣」來形容那些新鮮事物，分享自己的理解：「歌劇有趣的地方是需要以身體表達音樂，以前我只是以個人身份演唱歌曲，講自己的故事，與觀眾分享生命的美好。但在歌劇中，一上台就要通過表情和動作告訴觀眾，原來我就是那位角色，要讓觀眾感受到劇情的氣氛，從而抓住觀眾的心。」為在接踵而至的歌劇演出中做到最好的自己，她每日清晨除開聲外也會拉筋熱身，亦會與妹妹一起學做瑜伽，「這些都可以幫助身體更放鬆，令我更能夠表達出歌曲的內容。」

興趣廣泛 豐富人生體驗

逆水行舟，不進則退，音樂路上，蕭凱恩從未放緩前行的腳步。她認真地講起《傷仲永》的故事，以此告誡自己終身學習的重要性。「當我所學愈來愈多，也愈來愈覺得還有更多的知識需要學習。未來我會繼續學習表演技



蕭凱恩在音樂路上堅持前行，離不開家人的支持和鼓勵。

巧，挑戰愈來愈難的歌，也會繼續上瑜伽班並嘗試學舞，持續增值自己。只有接觸多些不同的事物，豐富人生體驗，唱出的歌才有養分，才會感動觀眾，引發共鳴。」

去年舉辦的音樂會令她記憶猶新，當鍾意古典和流行樂的觀眾聚首一堂，當台上與台下共唱一首歌，她感到溫暖的同時，亦相信自己去年已經交出了滿意的答卷。「我希望可以與不同的樂團合作，舉行更多不同類型的音樂會或者分享會，也在思考如何用更貼地的方式令更多觀眾鍾意古典樂。音樂無疆界，無論什麼類型的歌曲，都值得大家欣賞。」

凱恩興趣廣泛，潛心鑽研音樂之餘亦擅長烹飪，無論是時令菜式還是西式甜品都手到拈來，對她而言，烹飪與音樂都可以令自己心情愉悅。「靠開味道和用鍋鏟感受食物的變化，即使失明人士也可以煮到很多款餸菜。」她由此鼓勵大家勇於嘗試新事物：「不一定是音樂範疇，每個人都可以找到最好的發展方向，只要鍾意並有信心就可以做到。」

夢想去人民大會堂和春晚唱歌

去年12月，蕭凱恩榮膺「2023感動香江人物」稱號，她在頒獎禮現場動情地唱出《我和我的祖國》，一曲既罷，現場響起經久不息的掌聲。她說：「我有一個夢想，就是走上北京人民大會堂和春晚的舞台，將許多弱勢群體的心聲和故事唱出來，還要到世界各地歌頌我的祖國。其實大家都一樣會經歷挑戰，但我們要有勇氣去面對，希望自己的經歷可以鼓勵更多人。」

新年新開始，她坦言還未計劃畢業之後的事，「我還需要一些時間去思考和沉澱，可能會繼續深造，去國外增長見識。我最終會回到香港，回到祖國，希望有機會去內地更廣闊的舞台發展。」她的夢想還有很多：希望通過歌聲傳遞中華古典詩詞之美，以視障人士的角度表達自己對花草樹木的感覺；希望有更多平台可以匯聚世界各地的殘障人士，幫助大家更好地溝通；希望更多網站和App可以設置更詳細的解說，令視障人士無障礙使用；希望社會多些關注視障人士的出行安全，例如在停車場出入口設置聲音提示……「音樂只是我生命中的一部分，我希望在更多方面幫到其他人。」

未來充滿未知數，所以才有無限可能。



蕭凱恩受邀請擔任「器官捐贈日2023」活動大使。

望凱恩成學音樂樣板 助更多盲人成功學藝

蕭凱恩的音樂成長路從不是坦途，她一路走來，途中有過艱難抉擇和短暫停留，堅持前行離不開家人的支持和鼓勵。如今，父親幫她聯絡演出事宜，母親則負責她的服裝和造型，一切都在有條不紊地進行着。而當時光回溯到20多年前的那天，蕭爸爸猶記得那紙醫生的宣判書：要麼做手術切除雙眼，從此永久失明；要麼不做手術，癌細胞可能轉移到其他器官，將在痛苦的過程中等待死亡……

「我們商量後，唯有選擇手術，其實又怎麼忍心呢？後面的路唯有一步一步走，我從小就照顧凱恩，經常要請假帶她去醫院。」蕭爸爸講到這裏，不由心生感觸，「起碼她如今有了目標，她也很有努力，如果她不努力，我們也幫不了她更多。她讀書成績不錯，年年考第一，參加校際朗誦和鋼琴比賽經常得獎。我們會鼓勵她多參加公開比賽，而不是和盲人比賽，這樣才知道大家的水準去到哪裏。」

據蕭爸爸講述，凱恩曾遇鋼琴良師培養濃厚興趣，亦曾遇庸師令她瀕臨放棄。「那時有朋友送給我們一架數碼鋼琴，凱恩玩得很開心，碰巧我在大廈電梯撞到一位鋼琴補習老師，便請她來家裏授課。這位老師非常認真負責，從凱恩4歲起教了一年多，後來我又送凱恩去家附近的琴行學，但那老師每堂都訓斥她，她不敢同我講，只是回到家再也不想碰鋼琴……」蕭爸爸表示，那時學音樂的盲人並不多，自己唯有不斷尋覓良師，後來遇到一家琴行老師錄下歌曲供凱恩回家練習，還帶她去考鋼琴試，取得優異成績。也是那時，蕭爸爸意識到音樂點字的重要性，「要考到八級鋼琴試，一定要先考五級樂理，用錄音的方法學鋼琴走不長遠。我們便找到一位盲人老師教她點字，老師要求很嚴格，令她壓力很大，心生畏懼也不想再學了，我們唯有繼續找其他老師……其實盲人學音樂的道路很難行，學費也很貴，為了幫她走下去，家人唯

有辛苦一些。」蕭爸爸冀望凱恩學音樂的過程成為一種樣板，使得愈來愈多盲人找到成功的方法，不再跌跌撞撞。

如今，蕭爸爸更期盼凱恩勇敢地走向社會，去到更廣闊的舞台，使更多觀眾認識她，「香港市場太小，也太商業化，有國家的支持才更有發展的前景。如今凱恩經常受邀表演，但還是缺少後續發展及走上內地舞台的機會。」他又提到，「近年，政府持續注資幫助盲人免費學音樂，但很多音樂老師並不能掌握音樂點字，要再來諮詢凱恩，或者請她做義務嘉賓分享故事，為什麼不能直接請凱恩去教呢？」

「音樂點字完全是另一種系統，要專程去學習，我有信心可以教會更多人。」凱恩說。



2018年蕭凱恩探訪湖南山區學校，與當地留守兒童展開音樂與文化交流。



蕭凱恩鼓勵大家勇於嘗試新事物。