

# 天籟薰陶劊房童 樂奏樂韻展才華

## 獲機構幫助免費學巴松管 暢遊音樂世界渾忘身處蝸居

【編者按】給他們一點幫助，還社會更多希望！教育是每個

孩子追逐夢想的起點，對於社經條件較差的基層學童來說，在課堂學習以外，往往需要更多課外支援豐富其體驗，才能充分激發他們的潛能。

在最新公布涉及全球80多個經濟體的「學生能力國際評估計劃(PISA) 2022」中，香港在「教育平等」表現高居全球第二，除了優質學校體制及師資，更有賴不同社會機構及教育有心人的支持。香港文匯報由今日開始報道多個有經濟需要學童獲慈善團體和志願者提供免費學習支援的故事，述說他們如何在生活環境的挑戰中發掘才華，點燃希望。

◆狹窄的劊房環境，無阻韻怡在音樂世界自由探索。

### 同助童學

狹小的劊房中，不時會傳出稚嫩可愛的歌聲和悠揚的音樂，當中動人的旋律和歌詞傳達着對生活的渴望和對美好未來的期盼，這種神奇的感染力，讓人自然地寬快起來。今年9歲的韻怡，是慈善團體——音樂兒童基金會的受惠孩子之一，透過機構的幫助，她免費學習巴松管及唱歌已經三年；性格一貫內向的她，和記者談音樂時，竟未見腼腆，眼裏卻滿有神彩，不難發現，小女孩已經找到屬於自己的廣闊的天地，在音樂的世界，她可以自由探索，忘卻生活的侷促。

◆文：香港文匯報記者 陸雅楠  
圖：音樂兒童基金會供圖

◆韻怡在課堂上學習巴松管。



韻怡成功加入了賽馬會音樂兒童果子計劃三年，如願學習巴松管，也參加了合唱團。

### 生病拒缺課 做完功課上樂器班

接觸了音樂後，韻怡有很大改變。媽媽表示，韻怡不喜歡做功課，總是非常拖沓，有一次韻怡生病了，而且有很多功課未完成，那天剛好要上樂器班，只剩下半個小時就要開課了。媽媽告訴女兒，「如果功課做不完就無法去上樂器班了，你今天不舒服，不如請假一天。」然而，韻怡非常堅持，在半個小時內高效地完成了課業，並催促媽媽帶她去上課。讓媽媽感受到了女兒對音樂的堅持和熱愛。

在接受香港文匯報訪問當日，韻怡一直表現害羞，但一談到她最愛的音樂，眼神就閃亮起來。現場的義工問她有沒有認真排練即將在黃金海岸舉行的聖詩表演時，韻怡立刻獻唱了一首歌曲，並自豪地表示：「我只花了三四天的時間就完全背下了歌詞啦！」媽媽笑望女兒說：「如果你在溫習默書時也能有這樣的速度，我就不為你的學業擔心呀！」

### 在家唱歌紓壓 音樂激發上進心

韻怡表示，在家會唱歌，用音樂來紓解學習壓力。由於要爭取時間上樂器班，讓她努力克服不太喜歡的學習任務，成績也逐漸提升。這讓媽媽深切體會到音樂如何激發韻怡的上進心，也讓母親十分感動，「即使在疫情期間無法到課室練習樂器，韻怡仍會自動自覺在家學習複雜的樂理知識。現在她能夠認出不同的樂器，並了解它們的特點，每當她向我介紹一種新的樂器時，我感到這些年的付出都是值得的。」

韻怡媽媽稱讚音樂兒童基金會的計劃為孩子提供了許多表演平台和機會，「每年所有的孩子至少有一到兩次上台表演的機會。我是女兒的忠實粉絲，每次她的表演我都會親自到場欣賞。我至今仍然記得她第一次站上舞台時，我內心的感動。」看到女兒在一次次表演中變得愈來愈自信，現在她在學校也更勇敢地展示自己的才華，變得更加開朗，結交了許多新朋友，韻怡媽媽欣慰地笑了。



◆龐秋雁

### 姊妹「白手興家」 義教基層童音樂

音樂兒童基金會由龐秋雁與其妹龐倩瑜於2013年一手創立，主要為16歲以下的基層兒童提供免費及優質的音樂教育。龐秋雁近日接受香港文匯報專訪時表示，她和妹妹曾開辦playgroup，很早已有教導孩子的經驗，當時她們留意到身邊有不少低收入家庭的孩子需要幫助，使命感便湧上心頭，更毅然開辦了一個樂器班，「起步時，只有我們兩個人，場地也只是香港社區組織協會的一個小房間」，如今基金會已發展至擁有一二百名學員，提供一系列的樂器班，還獲賽馬會資助設立音樂果子計劃，希望以音樂豐富孩子的生命。

### 全賴捐助者義工熱情支持

龐秋雁在上世紀八九十年代，曾參與多部電影及電視劇演出，本身是香港演藝學院戲劇系出身，現在又積極推動音樂教育，與演藝表演很有淵源。回顧基金會的發展歷程，龐秋雁感慨萬分，坦言「能夠持續為基層兒童提供全面的音樂訓練，全賴一群捐助者、贊助人、義工和音樂家的熱情支持。正是因為他們的慷慨奉獻，音樂兒童基金會才得以屹立至今。」她希望未來能貫徹創辦基金會的初心，以「音樂改變兒童，兒童創造音樂」。

據音樂兒童基金會網頁顯示，該會提供的服務很多元化，包括提供工

作坊向目標受惠兒童及家長介紹「音樂兒童」計劃，並讓他們嘗試每種樂器，及報名參加樂器班之工作坊。當中的古典樂器班由香港演藝學院、本地或海外大學或音樂學院等畢業的專業音樂家全年教授，每班招收4名至6名學員。基金會設有管弦樂團、合唱團，又提供音樂欣賞活動及安排學員公開演出，以提升他們的社交技巧，及助他們建立自信。

龐秋雁笑言，妹妹龐倩瑜很喜歡音樂創作，也善於和孩子們相處，她經常在課堂上以粵語自創歌詞，用粵語幫助孩子學習古典音樂，同時也親自教授琴藝。

### 疫下錄音樂網課 鼓勵家中學習

疫情期間，基金會事先錄製音樂網課，鼓勵學員在家中繼續上課。當時龐秋雁的團隊又積極參與社區的援助計劃，向基層家庭提供iPad和防疫物資等支援。現在疫情已過，但龐秋雁希望社會各界能繼續關注低收入家庭的困境，「特別是那些未達到政府補助標準的家庭，這些家庭的處境往往更加困難。」同時，她也促請社會各界和政府能為更多小型慈善機構提供資源及支持，「這樣就可以將愛心播撒到香港每一個社區，用音樂的力量傳遞希望。」

◆看到韻怡在一次次表演中變得愈來愈自信，韻怡媽媽欣慰地笑了。



◆音樂令陳再興脫胎換骨，演奏色士風有聲有色。



## 良師不離不棄 妙韻點化頑童

音樂不單可以怡情養性，甚至可以收服頑童。龐秋雁分享了音樂兒童基金會其中一個學員陳再興的小故事。這男孩在5歲時，爸爸突然去世，目睹過程的再興，根本反應不過來，也不懂表達內心的情緒，其母遭遇這個巨大變故，情緒也非常低落，母子倆的情況令人擔心。在機緣巧合下，他們得知了音樂兒童基金會的服務，再興的媽媽當時只是抱著試一試的心態，便替兒子報名參加，希望他心靈有個寄託。由於再興有過度活躍症，且性格有些反叛，上音樂課時根本無法集中注意力，也會在教室裏製造噪音，影響其他孩子上課。老師也束手無策，只能讓再興暫停上課。但是，龐秋雁不希望放棄任何一個孩子，鼓勵老師繼續努力，三年過去了，再興搗蛋的情況開始有所改善。

### 連報三年樂器班 迷上色士風

指導再興的音樂老師梁國章一直很留意這男孩的情況，看到再興連續三年報名樂器班和示範班，便問對方：「為什麼你堅持三年來上課？」當時再興回答他說：「梁老師，我真的很想學習色士風。」梁國章當下決定給他一個機會，「我清楚記得，再興接到色士風時，眼睛發亮的表情。我提醒他要好好照顧這個樂器，他應允了。」一小時後，梁國章回來時，看到這個平時頑皮的小孩正乖乖地坐在原地，專心學習並研究樂器的指法，「原來音樂真的可以改變人！」

龐秋雁補充指，音樂令再興脫胎換骨，「他現在不僅可以自信地站在舞台上表演，展現他獨特的音樂光芒，而且對音樂充滿熱愛。他在基金會也找到了自己的位置，結識了一群志同道合的朋友，由一個沉默寡言的孩子變得樂於表達自我。」

這讓她深信團隊一直以來堅持推動音樂教育是很有社會意義的，也希望更多人可以參與其中。

### 母忙搵食難喘息

### 社工勸學瑜伽減壓

音樂兒童基金會除了向學員提供免費的音樂培訓外，還會定期探訪有需要的服務對象家庭，關心和鼓勵他們的家庭成員，並推動家庭成員的溝通。

基金會的註冊社工Maple表示，很多基層家長都面對沉重的生活壓力，例如韻怡的媽媽非常疼愛女兒，孩子早上8時至下午3時上課，媽媽就趁着這段時間工作賺錢，每天更要趕在女兒下課前下班，再帶她去不同的補習班和課外活動班。韻怡的爸爸周五休假期，就接力照顧韻怡，「這時媽媽沒有放鬆，堅持從早到晚工作，只為多賺一些錢，讓女兒得到更好的學習機

會！」韻怡的媽媽曾對Maple說：「我自己不懂得教孩子，所以我用盡所有的時間去賺錢，我只希望我的女兒能快樂成長。」Maple坦言擔心韻怡的媽媽生活只圍繞着家庭，沒有任何喘息空間，於是不斷勸導對方多參加基金會的活動，放鬆一下心情。在Maple的勸說下，韻怡的媽媽報名參加了一項瑜伽課程，可以忙裏偷閒，為自己充電減壓，令Maple感到欣慰。

音樂兒童基金會市場及籌募助理經理(活動策劃)Irene表示，近年來，基金會的援助範圍不再限於劊房家庭或基層家庭，還進一步擴大至更多低收入家庭，讓更多孩子受惠，希望社會人士不要忽略這被遺忘的一群，可以多給予支持。