

# 筆尖有風韻 墨香傳千里

## 「老手藝」與時俱進 推陳出新

新年少不了的就是春聯，又稱「揮春」、「春貼」、「春條」等。今年農曆新年期間，全球各地掀起了以傳統書法寫春聯的熱潮，從香港街頭到紐約大都會藝術博物館，從老人到學童，從書法家到外交官……親筆書寫的春聯，不僅蘊含着對新年的美好祝願，更是中華傳統文化的一張張獨特名片。

◆文：香港文匯報記者 小凡 綜合新華社報道 圖：新華社

春聯的書寫工具：一筆、一墨，流傳了千年，看似簡單質樸，實則內藏玄機。要想造得一支好筆、一塊好墨，離不開傳統技藝的傳承和不斷的創新。余吉和周健便是這樣的二人，他們出生於非遺技藝世家，將青春投入到傳統的傳承之中，並以敏銳的眼光，讓「老手藝」與時俱進，把精良的製品帶給更多消費者。



▲余吉(右)和父親余征軍查看製作完成的宣筆。



▲宣筆的「毛純耐用」。

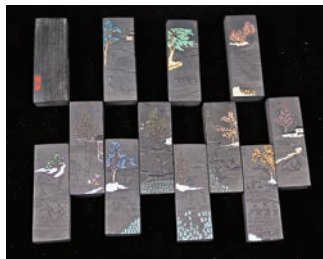
### 九五後小夥回鄉做宣筆 「絲毫」之中蘊匠心

宣筆，因產於宣州而得名，它以獨特的製作工藝和性能在當代中國毛筆中佔有重要的地位。宣筆具有「裝潢雅緻、毛純耐用、剛柔適中、尖圓齊健」的獨特風格，它的製作技藝於2008年被列入國家級非物質文化遺產保護名錄。

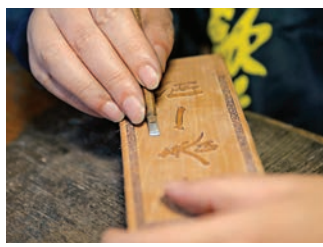
余吉的父親余征軍是宣筆製作技藝國家級代表性傳承人，其祖輩是清代製筆老藝人，到他這兒，已將「宣筆」這門手藝，守了足足六代了。

2013年，26歲的余吉辭去上海的工作，回到家鄉安徽省宣城市涇縣跟隨

父親學習宣筆製作技藝。經過十餘年的努力，如今，余吉也被授予宣筆製作技藝市級非遺傳承人的稱號。精進技藝的同時，余吉不斷創新，致力於讓宣筆設計生產更加標準化，並根據市場需求不斷讓產品推陳出新。他還協助父親創辦了「守藝人」工作室，開起了網店。「未來，我們要多開發適合大眾消費者的產品，讓更多人了解、用上宣筆，」余吉說，「這樣才能吸引更多年輕人進入這個行業，非遺才能更好地傳承下去。」



▲成品徽墨



▲雕刻墨模



▲周健直播時向網友展示徽墨的書寫效果。

### 兩代人守護非遺技藝 千年徽墨走進新時代

徽墨，因產於古徽州府而得名。它以松煙、桐油煙、漆煙、膠為主要原料，配以麝香、冰片、金箔、珍珠粉等10餘種名貴材料製作而成，因其「堅如玉、研無聲、一點如漆、萬載存真」等特點為文人墨客所鍾愛。2006年，徽墨製作技藝被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。

今年67歲的周美洪是歙縣老胡開文墨業有限公司的老廠長，他於2007年被授予「第一批國家級非物質文化遺產名錄項目徽墨製作技藝國家級代表性傳承人」稱號。然而，「徽墨在國內一度是被忽視的，隨着圓珠筆、水筆等現代書寫工具的出現，徽墨的國內需求低迷不振。」周美洪說。

2006年，周美洪鼓勵大學畢業的兒子周健回到墨廠，從事對徽墨的傳承和保護工作。

改進配方提高下墨速度、開發徽墨文創產品、主動接納研學遊客、利用直播和電商推廣徽墨……回到墨廠後，周健的創新想法一個接一個，慢慢取得了不錯的成果。如今，墨廠每年接待全國各地大中小學校研學學生超過20萬人，通過電商年銷售徽墨超過2,000萬元。「忠於古法，行於創新」正是周美洪和周健奉行的理念。

周健說：「未來，我們還要進一步在產品的文創設計、電商推廣上下功夫，讓徽墨真正走進尋常百姓家。」



▲老人手舉「龍」字揮春迎新年。 新華社

### 東埔寨常駐東盟大使恒薩利在「中國—東盟人文交流年」開幕暨春節招待會上，展示他書寫的福字。



◆東埔寨常駐東盟大使恒薩利在「中國—東盟人文交流年」開幕暨春節招待會上，展示他書寫的福字。 中新社



◆紐約大都會藝術博物館的參觀者在學習使用毛筆。 新華社



▲春節期間，樓梯上的手寫揮春欄。 新華社



◆廣州市孫中山大元帥府紀念館舉辦「潑墨揮毫添年味，迎春送福暖人心」活動，近80位書法家揮毫送祝福。 中新社

### 他鄉聲

## 儺舞 Sora 舞出新春祝福

「咚咚咚，咚咚咚！」商場門外鑼鼓聲正響震天，春節氣氛熱鬧開闢，我望着大頭佛（大頭娃娃）帶着獅子跟隨節拍舞動，兩位師傅的功底真不錯，把獅子舞得活靈活現。

聽着鑼鼓聲，我腦海浮現出舞獅的前身——儺舞的畫面，往前溯源就是「儺舞」。「儺舞」別名「鬼戲」，是漢族最古老的一種娛神舞蹈，在華夏遠古時期，逢祭祀、春節及重大事件中，都會以儺舞儺戲等儀式祈福，目的是驅鬼逐疫和酬神納吉。

「儺」字，自甲骨文中已有，衍生出來的儺文化——從儺舞演化成儺戲及儺面具等道具，是中國戲劇的活化石，亦有說法稱，儺舞是所有中國舞種的源與流。2006年，儺戲列入國家級非物質文化遺產名錄，編號IV-89。至今，儺文化仍活躍或殘存於漢族和20多個少數民族等廣大地區，涉及到20多個省及自治區，儺舞當下在江西、湖南、湖北、貴州、安徽及山東等仍然廣泛流行。

甲骨文中，「儺」與「難」是同一個字。華夏祖先先把所有不順利的時候，如困難、危難、災

難、難關、難處、難題和難產等，都歸納為遇上了「難」，亦即邪氣的一種。商代的甲骨文辭彙，經常看到卜問將辦的事情會不會遇上「難」？如沒有當然最好，但如果甲骨文辭顯示會遇上「難」，那怎麼辦呢？當然是以當時最先進的「科技」即巫術，以「驅儺」的方式驅趕鎮壓、控制或殺死「難」這種邪氣。

因為崇拜自然，古人相信「萬物有靈」，從感知的層面，認為「難」所害怕的東西和人所害怕的東西是一樣的，於是把大家最害怕的蚩尤形象做成面具（驅儺法器），戴上並舞動用以「驅儺」。歷朝歷代演變出奇百怪的儺面具，包括神話形象、世俗人物和歷史名人，構成了龐大的儺神譜系。

歷朝歷代也演變出不同種類的儺舞儺戲，伴隨着鼓鑼等打擊樂演出。演員戴着面具跳舞，動作古樸而怪異，有時看似笨拙卻又稚嫩，更會使用上刀、板凳、紙錢和咒語等各種道具，神秘感十



◆我們正踏入人類和AI機器一起與神魔共舞的新時代。

身，縛棕為尾，鼓樂喧嘩，至是夜止」。這種戴着木刻獅頭面具、披着被子的聖獸——「儺獅」（神獅子），穿過村莊進入家家戶戶，一邊驅儺驅疫，一邊送上新春送福，再根據各戶所祈求而演出不同劇目，例如求高中的《狀元及第》、求子的《娘娘送子》、求延年益壽的《麻姑獻壽》及求出門辦事順利的《過關斬將》等。

「摘下面具是人，戴上面具是神」，儺舞儺戲用上的儺面具種類眾多，造型各異，通常由楊柳木和香樟木雕刻再上漆而成，呈現出粗獷樸拙和莊嚴華麗的特點。儺面具不僅是傳統工

足。在此做個區分：儺是祈福是祈禱，巫是操控超自然神秘力量的技術；儺舞是自我意識的舞蹈表演，跳大神則是求神靈附身被控而起舞。

儺文化從華夏遠古時代經歷朝歷代一直演變，1763年（清乾隆二十八年）《清泉縣誌》記載，「刻木為獅頭，以大木為獅身，披被為衣，至是夜止」。這種戴着木刻獅頭面具、披着被子的聖獸——「儺獅」（神獅子），穿過村莊進入家家戶戶，一邊驅儺驅疫，一邊送上新春送福，再根據各戶所祈求而演出不同劇目，例如求高中的《狀元及第》、求子的《娘娘送子》、求延年益壽的《麻姑獻壽》及求出門辦事順利的《過關斬將》等。

藝，更是中國文化的象徵。延伸一下，我認為極大可能，從古至今所有與戴在面上有關係的源與流，都是從木刻儺面具驅儺避凶開始，到崑曲京劇粵劇發軔等各種劇的臉譜，舞獅舞龍的獅頭龍頭，河南衛視春晚《龍舞》造型，潮汕英歌舞梁山好漢的造型，日常女士男士的妝容（不也是為了漂亮好看，更有吸引力，從而避凶趨吉嗎？），各種面罩眼罩（甚至是三星堆青銅面罩），再到賽博朋克等風格的面具、機械人的面容等。

最後加點近未來科幻元素，期待以剛發布的 Google Gemini Pro 1.5 導入相關圖文視頻去提取分析（該模型不僅能夠處理和理解長篇文本，還能夠理解和分析圖像和視頻內容，進而識別和推理出與之相關的具體情節和細節），參考分析出來的文字結果，人工創作成故事劇本，再用 OpenAI Sora（Sora 是日語「空」的意思，象徵「無限的創造潛力」）生成帶 EMP 之矛、等離子護盾等「儺」博朋克風格的 AI 科幻影視作品。

我們正踏入人類和AI機器一起與神魔共舞的新時代。

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使梁家偉