

◆《可憐的東西》獲奧斯卡金像獎11項提名。

◆威廉迪福(右)飾演瘋狂科學家。



《可憐的東西》導演展現獨特美學 愛瑪史東挑戰演技 詮釋人性真諦

時近電影界年度盛事奧斯卡頒獎禮，各競賽電影紛紛出爐，數風頭蓋必定是尤格藍西莫 (Yorgos Lanthimos) 執導的《可憐的東西》(Poor Things)，執筆時已囊括超過130個大獎包括金球獎最佳電影(音樂劇及喜劇部分)及最佳女演員，及有英國奧斯卡之稱的英國電影學院(BAFTA) 5個獎項，其中愛瑪史東(Emma Stone)更是繼2016年的《星聲夢裏人》(La La Land)之後再摘后冠，風頭可謂一時無兩。

◆愛瑪史東飾演科學怪人。

◆愛瑪史東在片中
有突破的演出。

◆文：蕭瑟

◆導演在電影中呈現1930年代黑色幽默獨特美學。

電影《可憐的東西》改編自享譽文壇的著名蘇格蘭作家Alasdair Gray贏得Whitbread Award及Guardian Fiction Prize的同名得獎小說。故事天馬行空荒誕離奇，投河自盡身亡的年輕女子貝拉(愛瑪史東飾)被威廉迪福(Willem Dafoe)飾演的古怪科學家救活，更把貝拉腹中胎兒的腦袋移植給她，成為童稚心熟女身的瘋狂實驗品。貝拉以初生的心智毫無禁忌地探索情感和世界，隨着她智力的迅速發展，貝拉轉而與麥克雷法路(Mark Ruffalo)飾演的放蕩律師私奔。導演尤格藍西莫將帶領觀眾以全新角度反思性別、身份、自由、女性主義等重大課題，是一部發人深省、意義深遠之作。

演出之外親自擔任監製

導演尤格藍西莫一直對蘇格蘭作家Alasdair Gray的原著小說情有獨鍾，對書中影像化的文字、論及的議題、角色的複雜性和幽默感，深感震撼。為了把小說搬上銀幕，導演親自前往蘇格蘭格拉斯哥拜會作者，隨着他四處遊走，親訪故事中所提及的景點。其實之前一直有人想洽談小說的電影版權，都被作者Alasdair Gray一一婉拒。這次有感導演尤格藍西莫誠意十足，作者更買了

他早期作品，獲提名奧斯卡最佳國際影片的《Dogtooth》DVD來看，對導演的才華大表欣賞，於是乎雙方一拍即合。

愛瑪史東早在2017年與導演尤格藍西莫合作《爭寵》(The Favourite)期間，便聽他提到《可憐的東西》，對於女主角不受世俗規範的成長故事大感興趣，答允演出之外更親自擔任監製，實行全情投入。《可憐的東西》中大膽探索女性情慾的部分正是吸引愛瑪史東之處，她表示美國人和歐洲人對情慾的看法很不同，她們美國人可以觀看大規模的暴力和痛楚，卻害怕裸露和探索女性情慾，所以令愛瑪史東很想演繹貝拉這角色。愛瑪史東讀故事完美交織幽默與心碎，導演既明白又愛護女性，是說好女性故事的高手。

麥克威廉均是導演粉絲

首次演繹三點畢露如此大膽、隨心縱慾的角色，令愛瑪史東感到既興奮又害怕，因為完全沒有先例可循。編劇Tony McNamara大讚愛瑪史東既是出色的喜劇演員，亦是出色的戲劇演員，勇敢地全情投入角色，大家都感受到她每天在片場創造貝拉這角色的喜悅。電影亦透過貝拉身邊一眾想控制她的男人，探

討男性如何看待女性這課題。當中縱情聲色的律師角色便深深吸引了麥克雷法路，麥克雷法路表示他一邊看劇本一邊大笑，這個角色既邪惡又搞笑，他從未演過這樣的角色！麥克雷法路更自認是導演尤格藍西莫的忠實粉絲，因此演戲時心分外緊張。威廉迪福也因為深受導演尤格藍西莫獨特的個人風格吸引，而接下瘋狂科學家這個前所未演的角色，以出色的演技為這個自私、可怕的角色注入人性和溫情。

製作團隊最初遠赴布達佩斯、布拉格等地取景，可是導演從1930年代的電影取得靈感，決定在布達佩斯的影廠搭建倫敦和里斯本場景、科學家的大屋、郵輪、巴黎廣場、亞歷山大港的酒店和貧民區等。愛瑪史東形容這些場景大到她要花半小時才能走完，形容他們就像創造了一個城市出來！

《可憐的東西》於去年的威尼斯影展首映完場時，觀眾拍掌叫好超過10分鐘；目前荷里活權威影評網站Rotten Tomatoes對電影的評價更高達93%好評。《可憐的東西》將於2月29日在香港上映。



《祈今朝》許凱 虞書欣 揭開身世背後的故事

◆光影宇宙

由許凱、虞書欣、付辛博、萬鵬、白冰可、薛八一等主演的古裝愛情仙俠劇《祈今朝》(見圖)，是改編自國產單機遊戲《仙劍奇俠傳六》，主要講述了越今朝與越祈聯手同道夥伴，將陰謀逐一擊破，踏上行俠仗義旅程的故事。

劇情圍繞着越今朝(許凱飾)和越祈(虞書欣飾)二人在烏岩村相伴3年，有着神奇的「共鳴」關係，卻對各自的身世一無所知。為了揭開這背後的秘密，二人攜手闖蕩江湖，希望找回過往記憶。但二人卻被捲入啟魂聖宗作亂和洛家堡血祭等神秘事件中，而在對抗聖宗過程中意外解開越祈的回憶和情感。之後越祈結識了洛家堡雙子洛埋名(薛八一飾)和平時愛女扮男裝的洛昭言(萬鵬飾)、千年狼妖閒卿(付辛博飾)、顧寒江(周曆傑飾)和明繡(白冰可飾)師徒以及居十方(陳紫函飾)等其他江湖人士，他們成為了同道中人，共同對抗邪惡勢力。同時，二人的真實身份也逐漸揭開。

傳說，溟主為上古巨獸鯤，其在雲天之上游遊四海，擁有毀天滅地的力量。人間教派啟元宗以溟主為尊，為禍人間，以洛家莊為首的各大門派各處尋找溟主下落，欲將其誅滅，溟主因吸食大量黑暗能量即將失控，信奉啟元宗的百姓大量石化，人間浩劫將至。

馭界樞，擔守護三界之責，小桓接到任務將越祈封住記憶，送往人間歷練，將未來拯救蒼生的希望寄託在越祈身上。越祈本歡樂遊遊在天地間，卻不料師父卻將她記憶抽取後送往人間。人間，越祈被越今朝從夢中叫醒，越祈埋怨越今朝將自己喊醒，害自己沒有在睡夢中看清師父長相。兩人3年前在烏岩村醒來，都不記得過往，將醒來的日子當做生辰之日，彼此相依為命3年。兩人雖然打打鬧鬧，但是感情十分好。

越今朝和越祈3年間一直努力尋找身世，每次線索一斷，越今朝左眼總能看到一些未來發生的景象……其實，越今朝的種種行為都讓觀眾感覺到他是個既「心思機敏」又通曉人情世故的人。然而，在外界看來心思縝密的越今朝，在越祈陷入困境、無法脫身時，卻似乎經歷了一種蛻變，宛如變了個人似的。在這方面，許凱的演出更是深具傳神，非常亮眼，通過角色的情感表達，觀眾得以窺見越祈對越今朝的重要性。

除此之外，劇中很多人物各自的堅守與轉變，在某種層面上增加了敘事厚度。所以，《祈今朝》是一部集仙俠、愛情、冒險、懸疑於一體的古裝劇，它展現了一段跨越千年的感人故事，也探討了人性、正義、犧牲等豐富元素。而劇中演員陣容非常吸睛，像許凱和虞書欣這一對CP顏值高，演技又好，在劇中產生化學反應，令人讚嘆。

◆文：光影俠



《熊抱青春記》探討少女青春期的成長

◆影開溜

《熊抱青春記》(見圖)是一部榮獲奧斯卡最佳動畫提名的電影，也是彼思史上首部由女導演執導的動畫長片。這部電影由加拿大華裔導演石之子(Domee Shi)操刀，她之前憑藉《超人特工隊2》同場加映的短片《包寶寶》(Bao)贏得了奧斯卡最佳動畫短片大獎。

《熊抱青春記》故事圍繞着一名13歲少女李美蓮(Mei Lee)展開，她在面對踏入少女成長期中身體、性情、人際關係的急劇變化時，發現自己擁有一個非常特別的能力：一激動就會秒速突變成一隻超巨型小熊猫！這種奇特的轉變讓她陷入了許多有趣而又困惑的情境中，同時也讓觀眾看到了成長的過程中所面臨的挑戰和困難。

石之子導演以獨特的視角和細膩的情感描繪了李美蓮的成長故事，讓觀眾在笑聲和淚水中感受到了青春的美好和掙扎。這部電影不僅在視覺上帶來震撼和驚喜，也在情感上觸動了觀眾的心靈，讓人回想起自己曾經經歷過的青春歲月。

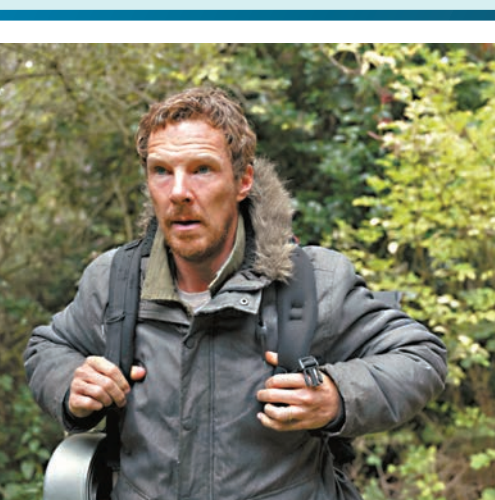
《熊抱青春記》的成功不僅在於其出色的製作和故事情節，更在於它通過一個特殊的角度探討了青春期少女成長的主題，讓觀眾在笑聲和淚水中找到共鳴。希望這部電影能夠獲得更多的肯定和讚譽，成為一部永恆的經典，感動世界各地的動畫奇蹟。 ◆文：路美

《我們從末日開始》展現新手爸媽承受的痛

《我們從末日開始》(見圖)改編自Megan Hunter 2017年的同名預言小說。故事的核心是個很「人」的故事，人類如何面對生存、往後的生命歷程、災難和死亡。電影裏女主角祖迪高瑪(Jodie Comer)，體現了人類靈性的一面，以及在絕境時可以做到什麼。

故事從一個浴缸開始，當水充滿浴缸時，外面的世界也充滿了水。祖迪和她的丈夫祖爾費萊(Joel Fry)住在倫敦，那裏正在迅速變得像沒有橋樑和島嶼的威尼斯。祖迪分娩，當孩子出生後，需暫住祖爾父母的住所。從這刻開始，他們即將接受「生存」的挑戰。祖迪必須透過一系列庇護所和旅程，以及世界末日故事中熟悉的可怕遭遇，來保護她剛出生兩天的孩子。在祖迪保護兒子的過程中，展現出母親為孩子成長而犧牲自己，當成為母親後，會被迫變成另一人，某程度上會失去了自我。如果有災難降臨，感覺會更強烈。

在末日中，更會看清人與人之間那份互相支撐，故事旅程中，祖迪在避難所遇到另一位新手母親，她們的共同經驗建立了她們的關係，



兩人都是孤身一人，同時遇上末世災難。這位新手母親是祖迪身心靈的生存支柱。兩個人物的關係建立在她們都是單親媽媽之上，她們互相照料，同時也真心愛着彼此。這種關係很浪漫。電影中祖爾更勇敢地接受自己的脆弱，就算他受傷或軟弱的時候，他依然要承擔一切，丈夫這角色很多面向，時而堅強，時而脆弱，這兩方面表現出作為初生父親面對的挑戰和複雜性。

《我們從末日開始》中幾乎沒有緊張感和災難感，反而製作得相當優美、動人，人們可以合理地認為，這令故事更加真實，更有撕裂感。災難後的現實生活，包括試圖生存下去，面對長時間的乏調和恐怖時刻。

◆文：徐逸珊