



文物裏的文明
之史前篇(上)

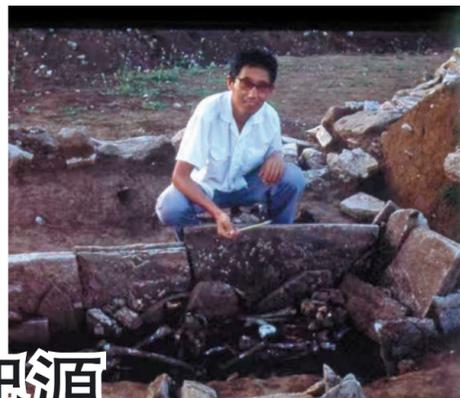
編者按：一尊由泥土捏製的女性頭像，深藏在遼寧省文物考古研究院的文物庫房中。這個造型古樸的頭像，雙眼由玉石鑲嵌而成，微笑中透露着些許威嚴。雖然她已缺失體軀，但就歷史價值而言卻又堪稱「國寶」，以至於被列為中國首批禁止出境展出的文物。事實上，當她在1983年於遼寧朝陽牛河梁遺址第一次被拂去塵土而重現人間時，人們便對這尊來自5,000多年前的神秘微笑神像充滿了好奇。她是誰、她為何出現在這裏、她又代表着怎樣的史前文明……

不久前，國家文物局公布的中華文明探源工程最新成果中，牛河梁遺址被確定為距今5,800-5,200年前後的中華文明古國時代第一階段代表，甚至較早前同被中華探源工程所確認的湄洲島的良渚文明時期，還要早500年。

上世紀八十年代牛河梁遺址「紅山女神」頭像發掘出土的消息剛經新華社發布，香港文匯報就派員北上遼寧朝陽遺址一線採訪。這給當時主持發掘牛河梁遺址的郭大順留下了深刻印象。聽聞時隔40年，香港文匯報再度派員採訪「紅山女神」，紅山文化專家、遼寧省文物保護專家組組長郭大順如同見了老朋友，滔滔不絕地向記者分享着40年來的研究成果。 ◆文：香港文匯報記者 于珈琳 遼寧報道
圖：香港文匯報遼寧傳真



◆1986年7月29日，香港文匯報刊出「紅山女神」專訪報道。



◆1984年，郭大順在牛河梁遺址發掘出土了中國第一件考古發掘出的玉雕龍，為最終辨認紅山文化玉器起到了一錘定音的作用。

牛河梁遺址推前中華民族起源

神秘微笑「紅山女神」身份迷離



◆國家首批禁止出境文物「紅山女神像」。

時間回溯女神頭像發掘出土的那個冬天。郭大順說，「清理發掘女神廟工作剛開始，就在填滿了紅燒土殘塊的堆積層內，剝露出泥塑人像的肩部、手臂、乳房等殘塊以及彩陶大器殘片、飾之字紋的陶器殘片；還有塌落的多種仿木建築物構件、壁畫殘塊等。女神頭像是（1983年）10月31日在清理這一堆積層的西側時露出的。」

女神塑像未經燒製一碰就碎

這尊高約22.5厘米的女神頭像幾乎與真人比例一致，由具有較大黏性的黃土摻草不製成，且未經燒製。「出土時，頭像外皮打磨光滑，顏色呈鮮紅色，眼眶、面頰尤顯，唇部塗朱。」更令人稱奇的是，頭像的雙眼中均嵌有直徑2.5厘米的淡青色圓玉片，且玉片正面為拋光凸起，背面正中嵌有短釘使其嵌進泥塑眼眶內。「這尊頭像並非單獨的頭部塑像，從伴出的其他殘塑件判斷，這應是一個全身人像的頭部。」郭大順給出

如是判斷，並從頭像面部特徵確定屬蒙古人種。「區別於（紅山文化）東山嘴的陶塑雕像，牛河梁女神廟出土的雕像多為泥塑，只經過表面烘烤，一碰就碎，保護難度極大。」

「紅山古國」出現社會分工

「這無疑屬於大型塑像群體，而女神頭像也不過是群神中的一個。」郭大順介紹，在已經揭開的女神廟遺址表層，就已出土了至少分屬六個個體的人像殘件。他認為，這種大型人體全身像的塑造，難度甚大。在製作過程中，至少要經過搭骨架、選用黃土並加工，塑造以及彩繪和裝嵌等多項步驟。「這批塑像主要用圓雕手法，有的塑件後面可見附貼在牆壁或其他構件上的斷裂面，不同於一般的浮雕或高浮雕塑作法。」郭大順認為，這顯示出這一時期的雕塑技術已具規範化，可能出自專業藝匠之手，而這也正說明了紅山晚期禮制的成熟，且已出現了明確的社會分工。



◆紅山文化牛河梁女神廟遺址。

今年將系統發掘女神廟

紅山女神為何人？從世界藝術史看，人物雕塑佔有突出的地位，其中女性塑像更在歐亞大陸到中美洲古遺址的古墓葬中較為多見，而這尊女神頭像是在女神成群排列於其內的女神廟中的一件，這就以確鑿的考古資料證實了對女神的崇拜。從我國原始宗教思想史和民族文化史看，這尊形神兼備的女神頭像，是研究古代中華人種學和民族史的典型標本，它使億萬炎黃子孫第一次看到用黃土塑造的五千年前祖先的形像，泥塑的「黃土之神」也是民族之神。

值得一提的是，牛河梁遺址大量已發掘遺存都處於距地面一米左右的淺表層。而女神廟的塑像因為是泥土所製，極易損毀，這使得相關發掘一直沒有大面積進行。「在挖掘工作的同時，我們已經掌握了大量的考古資料，對這些資料進行多學科的研究，以及用技術手段形成一個考古數據庫，這些都是下一步應該着重的方向。」現任遼寧省文物考古研究院名譽院長的郭大順說，「比如牛河梁女神廟目前只試掘了6平方米，還未正式發掘。」

「因為女神廟是第一地點較為特殊的一個遺蹟單位，對全面認識第一地點具有重要意義。」作為始終在牛河梁考古一線的帶頭人、「考古中國」紅山社會文明化進程研究項目首席專家、中國社科院考古研究所研究員賈笑冰，與遼寧省文物考古研究院研究員郭明說。「今年會在條件成熟的情況下發掘『女神廟』，目前正在做準備工作，包括制定發掘方案、文物保護工作預案以及考古工作方倉的建設等。」



◆女神廟出土的壁畫殘片，可見為泥塑工藝。



◆紅山文化牛河梁遺址女神廟全景。

- A 東室
- B 南室
- C 西室
- D 北室

◆女神廟復原建築效果圖。

專家：紅山文明從根本上就區別於西方

國之大事，唯祀與戎。「世界古文明在同一時期各自興起，中華文明更加強烈地表現出了超越於物質層面的精神追求。」郭大順引述考古人類學家張光直的觀點認為，東方以「通神」所取得的「連續性文明」，區別於西方以發展技術和貿易改造自然的「破裂性文明」，紅山文化就是一個典型實例。

就在今年1月中旬召開的遼寧省2023年考古工作成果論證會上，一項新的考古發現首次追溯了紅山文化中晚期祭祀禮制的源頭。這項由遼寧省考古研究所研究員樊聖英負責的「馬鞍山山遺址」發掘工程中，首次呈現了紅山文化的早中期遺存，其中一處祭祀址的發現有望解決中華古文明中祭祀文化「從0到1」的源頭問題。樊聖英通過現階段的考古研究認為，紅山文化早期祭祀遺存與紅山文化晚期牛河梁遺址等高等級的祭祀遺存相照，揭示了紅山文化祭祀禮儀制度由簡單到複雜的發展過程。

賈笑冰對此認為，如果說中原地區是以中心聚落規模劃分社會等級，那麼紅山文化就是以祭祀禮儀中心規模劃分等級，祭祀禮儀的發展演變正體現了紅山文化的發展線索。從這個意義上看，「馬鞍山山遺址」所呈現出的完全獨立於聚落之外的禮儀中心，就孕育了紅山文化中祭祀禮儀的雛形。

紅山祭祀或源於薩滿巫神

追溯至距今8,000年左右，新石器早期重要文化遺址興隆窪文化查海遺址就發現於200多公里外的遼寧阜新。賈笑冰分析認為，在查海遺址出土的大量玉器被認為與「巫」即薩滿相關，這本身就是宗教的一種雛形。在這一階段「人人可為巫」，即「神權」為個體行為，服務對象為小範圍村落。而到了紅山文化早期的馬鞍山山遺址，形成了獨立的祭祀禮儀中心，服務於更廣大的公眾，直到發展出以牛河梁為代表的紅山文化中晚期的成熟禮制，構成了以玉禮器為代表的禮制體系。

牛河梁遺址已呈國家雛形

作為探源工程第五階段重點研究的13處中心性都邑性遺址之一，為何中華文明的源頭要從牛河梁遺址說起？郭大順認為最主要的標誌還在於「壇廟塚」祭祀禮制的成熟。「牛河梁遺址就是紅山文化的中心。」師承中國現代考古學家蘇秉琦，今年已86歲高齡的郭大順曾先後主持了牛河梁、東山嘴等紅山文化重要遺址的考古發掘工作。他認為，無論從規模、地理位置還是祭祀禮制的成熟程度上看，牛河梁遺址群都具有極高的「古國」典型性。

「古國所指的是高於部落的一種過渡性的社會形態，這個階段已經具備了進入國家（階段）的一些基本要素。」區別於同時期興起於世界其他地區的古文明，「紅山文化表現出中華文明在精神領域的超前發展。」郭大順認為，特別是紅山文化晚期以廟宇、祭壇等建築和以玉器為主元素的祭祀禮制的成熟，更成為影響中華文明歷史進程的關鍵線索。

被譽為「海內孤本」的紅山女神像，濃縮了中華文明中非常重要的祭祀與玉元素



◆牛河梁第二地點（女神廟）主塚及中心大墓。

兩條主線。結合女神廟遺蹟以及此後陸續發現的同一時期的多處積石塚，經歷40多年的考古研究與考證，牛河梁遺址群的祭祀「隱喻」漸漸清晰。

中心大墓體現等級分化

女神廟是牛河梁遺址和紅山文化最為重要的發現，也是迄今中國史前時期僅見的廟宇遺址。面積75平方米的女神廟結構複雜，多室又連為一體，其「地下部分近1米的半地穴式」建築結構恰說明了遺址的「原始性」，這也體現出紅山文化內在的動態變遷邏輯——從最初分化出的原始社會過渡到紅山文化晚期的古國階段。

郭大順認為，「王權」意識是進入文明社會最典型的表現，而牛河梁遺址群「中心大墓」（即「塚」）的建造規制就是最早的體現。「尚無文字發現的古國時代，墓葬是社會等級最直接的反映。」在牛河梁遺址群的考古發掘中，已經有不止一個地點表現出「中間大墓為中心」的權力結構，這較同時期前後如良渚文化遺址墓葬的平行排列結構更為典型，說明當時紅山先民已形成了統一的等級分化規範。

郭大順特別提到應以近視與遠視的關係來看待中心大墓體現的禮制特點。「目前牛河梁遺址群中3座中心大墓遺存的人骨

都為成年男性，年代大約是距今5,500-5,200年之間，屬紅山文化晚期。」而這與女神廟體現出的女性崇拜是否衝突？他引用著名藝術史家、芝加哥大學教授巫鴻的研究成果加以解釋，並認為雖然廟與墓都是祖先崇拜的中心場所，但祖廟中祭拜的是遠祖，而墳墓則奉獻給近親。這也恰證明了紅山文化中女性是遠祖的觀點——祖先供奉在女神廟中，是部族的始祖。

紅山先民已掌握天文

發現於牛河梁遺址中規模最大積石塚群的祭壇（即「壇」），也同時是其間規模最大、形制最為標準的祭壇。「特別是三層圓的祭壇結構與北京天壇的結構完全相同，且為不等距的三層圓。」郭大順提到，「三圓」之間與二分（春分和秋分）二至（冬至與夏至）時節相關的間距比例則顯示出紅山先民已掌握了對天文知識的科學認識，這一遺蹟的用途則顯然為「祭天」之用。

賈笑冰及郭明分別對香港文匯報透露，今年對牛河梁遺址的考古工作將聚焦進入古國時代的紅山社會組織和發展情況，揭示牛河梁遺址的布局及其背後所反映的社會、精神以及包括古人掌握的天文和地理等科技層面的發展情況。同時，為全面認識牛河梁遺址，今年還將對不同性質的遺址點展開發掘，其中被稱為「東方金字塔」的第十三地點將是重點。

郭明還表示，技術方面，將借助科技力量，如利用「考古方倉」、三維數字化重建以及必要時考慮激光透掃等手段，同時文保團隊隨時待命開展對土遺址的加固保護。目前，遼寧省文物考古研究院已準備開展對牛河梁遺址區域的數字化測繪工作，「第一地點的考古工作目前的重點仍然是要確定建築群的結構和布局，釐清目前發現的多個台基建築之間的關係。」



◆牛河梁第二地點（女神廟）大型祭壇與北京天壇結構相似。