



良心茶遊記

茶馬古道最美雪山

世界之大，總有一些山峰因其獨特的自然奇觀而深深地吸引人們的目光，滇藏茶馬古道德欽段經過的梅里雪山就是其中的一座神山。橫斷山脈深處，滇藏茶馬古道中心地段，梅里雪山橫空出世。穿過白馬雪山垭口，再往北走，從峽谷之間便可以看到遠處雪白的山峰連綿不斷，這就是舉世聞名的梅里雪山了！祥雲籠罩着皚皚白雪的山峰與湛藍天空相互映襯，壯美如畫。運氣好的話，在公路上就能看到連綿的梅里十三峰在面前一字排開，峰巒縱互，群峰拱衛，高低錯落，雄偉壯麗，大有君臨天下、傲視群雄之勢。其壯美懾人心魄。梅里雪山以其巍峨壯麗、神秘莫測而聞名於世，早在上世紀三十年代美國學者就稱讚梅里雪山是「世界最美之雪山」。《中國國家地理》等也很早就將梅里雪山評為中國最美雪山。

梅里雪山位於雲南迪慶藏族自治州德欽縣和西藏的察隅縣交界處，地處橫斷山脈怒江、瀾滄江和金沙江三江並流的腹地，在怒山山脈中段的怒江與瀾滄江之間。這是一座南北走向的龐大雪山群，全長有150公里，北段稱梅里雪山，中段稱太子雪山，南段稱碧羅雪山，北連西藏阿冬格尼山。聯結雲南、四川、西藏三省區的梅里雪山，連綿起伏，遼闊深沉，是中國海拔5,000米以上高峰數量集結最多的山脈。數百里雪巒綿互、冰峰接踵，組合成了龐大的雪山山群，海拔6,740米的主峰卡瓦格博兀立中央，突出在藍天行雲之上。由於卡瓦格博峰終年如巨型火山般屹立在雲霧之中，因而得到了「雪山太子」的美譽，當地人都稱它為「太子雪山」。還有12座冰峰雄峙，與卡瓦格博合在一起，人稱「太子十三峰」。矗立在中國和印度邊境的太子十三峰，恍若蓄勢待發的箭簇直指蒼穹，又像是守衛淨地的士兵，風姿綽約地豎起一道冰雪的屏障。

由於梅里雪山的地勢北高南低，東、西分別與瀾滄江大峽谷、怒江那恰洛大峽谷相鄰，落差巨大，河谷向南敞開，氣流可以溯谷而上，受季風的影響大，乾濕季分明，且山體高峻，自山腳到山巔形成迥然不同的五個垂直氣候帶。4,000米雪線以上白雪峰峰峭拔，白雪皚皚，冰清玉潔，雲蒸霞蔚；山谷中冰川延伸，蔚為壯觀。而雪線以下，冰川兩側的山坡上覆蓋着高山灌木和針葉林，植被茂密，鬱鬱蔥蔥，與白雪相映出鮮明的色彩。林間分布有肥沃的天然草場，竹雞、

獐子、小熊猫、馬鹿和熊等動物活躍其間。還盛產蟲草、雪蓮、貝母和松茸等名貴藥材，因而梅里雪山也被當地人稱為「藥王山」。梅里雪山的秋季，一片層林盡染。雪山、藍天、紅葉，組成一幅遼闊深遠的秋日畫卷。沿途可以看到五彩斑斕的樹葉，在陽光的照耀下，樹葉彷彿披上了美麗的外衣。走在蜿蜒曲折的山路上，如醉似迷間，你會感受到大自然的恩賜，彷彿來到了一個與世隔絕的世界。

梅里雪山有雪山群所特有的各種雪域奇觀。梅里雪山地區是雲南省冰川最集中的區域，卡瓦格博峰下冰斗、冰川連綿，猶如玉龍伸延；冰碛遍布，冰雪耀眼奪目。其中的明永冰川最有代表性。明永冰川是我國緯度最南、冰舌下延最低的現代冰川，同時也是雲南省最大、最長、最壯觀和末端海拔最低的山谷冰川。東西長達8公里，平均寬約500米，總面積為13平方公里，呈一個巨大的冰雪凹地。氣勢宏大，景色壯麗。那巨大冰河，如同藏族傳說中的英雄卡瓦格博手中一把雪亮的佩劍，從海拔6,740米的卡瓦格博峰下，穿過秋末金子般的陽光，一直奔湧而下，直插到瀾滄江邊，令人驚心動魄。每當驕陽當空，雪山溫度上升，冰川受熱融化，成百上千巨大的冰體轟然崩塌下移，響聲如雷，地震山搖。

明永冰川不僅是我國獨有的低緯度海拔季風海洋性現代冰川，也是世界上罕見的低緯度、低海拔的高溫現代冰川。然而由於全球變暖和遊客過多，冰川融化速度加劇，正在以每年50米左右的速度後退。據明永冰川得名所在地明永村老人說，冰川曾一直延伸到明永村附近（海拔約2,000米），以前村民推開窗戶就可以看到冰川，感受到冰川的涼氣。那時候的冰川很「強壯」，把山谷堆得滿滿的，整天聽得到冰川開裂發出的巨響。近年來旅遊發展了，村民富裕了，家家戶戶都蓋起了兩層帶院子的藏式民居。但由於於村子周邊冰雪消融，冰川冰舌漸漸縮回，離明永村也越來越遠了。這種狀況令專家們擔憂，村民們也感到心情沉重。

神奇的梅里，在一年中很多時間都為濃霧所覆蓋，多少攝影家千里迢迢飛來拍攝梅里，梅里都羞答答幾天不開面，似乎要永遠躲在濃霧之間。然而觀賞梅里的樂趣也許就在這裏，這個時節的梅里變幻多端，時不時露出嶄新的頭角，讓人一



◆世界最美雪山——梅里雪山。 作者供圖

觀她的真顏。被冰山常年覆蓋的梅里山嶺上，可能由於近幾十年全球溫度的異常升高，有些幾千年冰封雪覆的山體因冰雪消融而裸露出原形，被冰雪水流冲刷刻畫的痕跡，像天然的化妝，更為梅里平添幾分美感和特色。

茂密森林和奇花異木間的高山湖泊也是雪域特有的自然之寶。高山湖泊清澈明靜，在各個雪峰之間的山澗凹地、林海中星羅棋布，且神秘莫測，若有人高呼，就有「呼風喚雨」的效應，故而路過的人幾乎都歛聲靜氣，不願觸怒神靈，完好、豐富的森林則是藏民們以佛心護持而未遭破壞的佛境。飛流的瀑布是那落九天的銀河，蜿蜒的山道是那凡塵中的坎坷，繚繞的白雲是那天宮中的仙鶴，連綿起伏的十三峰散發浩然正氣，風中飄揚的經幡吹奏着吉祥妙音。

梅里雪山是孕育神話和傳奇的最適當的地方，也是殊勝之地。在澎湃着想像力的藏族人民中，關於太子十三峰的優美動人的神話傳說不勝枚舉。這些傳說都收入了舊時西藏刻印的《卡瓦格博松語》（經文）中。至今，山下以及周邊地區的藏族中仍然傳誦着那些神奇故事。傳說在幾千年前，這裏曾經住着兩位藏族姐妹，因降雨天氣不佳，導致妹妹去世，姐姐便哭泣了七天七夜，最終流成了梅里河。姐姐後來獨自一人爬上了梅里雪山，被當地藏族同胞視為一個神。梅里雪山還有一個美麗的傳說，據說這座山脈上住着一位美麗的仙女，她的名字叫做梅里娘娘。每當早晨的第一縷陽光灑落到梅里雪山時，仙女就會出現在人們的心目中，她會用自己美妙的歌聲喚醒沉睡的梅里雪山。

被西方譽為「納西文化研究開拓者」的洛克博士，於1922年至1935年在美国《國家地理》雜誌發表了十篇遊歷中國西部的文章，其中一篇專寫梅里雪山。文中寫道：「梅里雪山是我親眼所見過的最為壯美的山峰。它就像一座夢中的城堡，童話中的冰雪宮殿。」梅里雪山神秘與優美的自然風光吸引着全世界無數人的眼球，悠久的歷史和豐富的文化更是很多崇拜者嚮往的詩和遠方。每年都有許多國內外遊客和朝聖者來到梅里雪山，他們不遠萬里，一路風塵，只為梅里雪山無垠的自由和山川的溫柔。

豆棚閒話

◆ 青絲

衣袋的趣味

商場裏看到一個媽媽在給兒子買新衣褲，小孩嫌棄褲子外側兩邊有作為裝飾的口袋，哭鬧着不肯試穿。我走遠後忍不住感嘆，現代社會的文化日益多元，審美趣味的差異化也顯而易見，猶如一個滴答作響的時鐘，不斷提醒着人們，許多舊有的景象和意趣，已成為了過去。

我幼年縫製或購買衣褲，口袋肯定是一個重要考量，數量越多越好。因為小孩子要裝的東西多：零食、紙畫片、玻璃球、鑰匙、削筆刀……過去對於許多經歷過物質匱乏的小孩子來說，口袋就代表着一種夢想式的生活——希望能像日本動畫片《哆啦A夢》裏的機器貓一樣，可以隨時從四次元口袋掏出各種想要的物品。我以前每次穿上冬裝，內心總會有一種難以抑制的欣喜和興奮感，上上下下的口袋，雖然無法實現童話式願望，但也不時會給人帶來意外驚喜——偶爾會像變魔術一樣，從口袋的邊角吞兒發現一點之前遺漏下來的零食，或一枚硬幣，心情也隨之立即轉換。

成年後，我特別喜歡牛仔褲的一個原因，就是口袋多。除了前後四個大口袋，還很貼心地保留了一個裝懷表的小口袋，用來放單片的鑰匙，或者放幾個乘公共車用的硬幣，都很方便。遇到手無處安放的時候，把手插到牛仔褲口袋裏裝酷，青春的虛榮，也能得到必要的安慰和滿足。很多看起來奇奇怪怪的行為儀式，其實也是人的情感需求的一部分，是一種快樂的來源。

不久前熱播的劇集《繁花》，很真實還原了上世紀八九十年代的服裝潮流：那時候，各地的人不論貧富，夏天穿T恤和襯衫，胸前都有一個口袋，遇到須記下他人的傳呼機或電話號碼，可隨時從口袋裏掏出筆和通訊錄。那種場面，與清末小說《恨海》很相似：「那洋人便在衣袋裏取出洋紙、鉛筆，畫了許多洋字。」可是到了近年，T恤和襯衫的胸前口袋都不約而同地消失了，我有一個上了點年紀的朋友，經常為了找帶有胸前口袋的老款T恤，跑很多地方都買不到。或許口袋給現代人帶來的效益正在遞減，被視為帶有審美價值的概念也在慢慢消失。

我早些年在外面工作，發現一些年輕同事穿的西裝，從買回來後，出廠時就被縫死的口袋竟然從沒有拆開過。我大感詫異，年輕同事卻不以為然，認為西裝口袋反正又沒有什麼用處，不拆開還方便燙燙，顯得挺括。因為現在不用帶現金就可以實現「一支手機走天下」，家裏的大門也可以換成密碼鎖或指紋鎖，無須再用鑰匙，每天沒什麼需要隨身攜帶的東西，口袋大多數時候就是個裝飾。這些全新的生活形態，悄然重塑了許多人的思維，口袋的作用被淡化，也令我曾有過的審美記憶，正在逐漸褪色成為一幅時代的劇照。

生活點滴

◆ 張武昌

「綠皮火車」的年代

上世紀八九十年代，內地對外開放取得輝煌成就，鐵路交通以燃燒煤炭的蒸汽火車為主。當時火車的車廂通常都是以「草原綠」為底色，並在車窗外上下各塗有一條黃色線，人們稱它為「綠皮車」。

在偏遠僻靜的山區，有數不清的家庭，要依靠這些「綠皮車」才能「走出去」，我從家鄉永定去福州一趟都要兩天才能到達。

那時的「綠皮車」，速度慢，設施差，但票價便宜。車廂內沒有空調，用的是老舊的電扇。許多列車由於年久失修，缺乏保養，導致座椅、臥具破損，環境骯髒。列車上扒手也多，乘客錢財被偷事件經常發生。

1986年秋季，我剛剛離開學校步入社會，由於在山區成長，不諳世事，嚮往能夠在大城市裏工作生活。同村有幾位小學同學在福州讀書，其中一位在一間警校，於是相約與他結伴同行，前往福州探望在省城工作生活的叔公、堂叔及姐姐。

我提前幾天就準備好去福州要帶的東西，當年要龍岩市才有通火車。早上啟程乘車到縣城，再乘車前往龍岩，龍岩到福州只有晚上9點多鐘開出一趟車，要繞道漳平火車站，第二天下午3點多才到福州，從龍岩坐火車到福州一趟就要十六七個小時，下車時臉粗粗的，身上也黏上了許多黑煤灰。這是我第一次坐火車。

如果我們想出遠門，主要選擇的交通工具還是「綠皮火車」，那個年代高鐵線非常少，沒有現在這麼普及。「綠皮火車」的速度雖然慢了一點，但是它的價格便宜，成為普通打工仔的首選。到了現在，高鐵速度雖然快了很多，但是價格也是比較高的，所以對於那些經濟情況不是特別好的人來說，他們更加傾向於選擇價格低一點的「綠皮火車」。

人們在坐「綠皮火車」最擔心的是自己的錢包，有可能在打盹兒的功夫就不翼而飛了。尤其是在上世紀八十年代至九十年代，火車上可以說是扒手氾濫，幾乎每節車廂都有。有不少在外辛辛苦苦工作了一整年、好不容易賺到一點兒錢的農民工，開開心心地準備回老家過年，最擔心的是怕錢包被扒手盯上。所以在火

車上他們連眼睛都不敢閉，生怕自己一眨眼的功夫，錢包就被扒手偷走。

「綠皮火車」在上年紀人的心裏留下了固有印象，就是車上的扒手特別多，一不小心就會被偷了東西。很多扒手都是團夥作案，有人盯梢有人行動，配合得天衣無縫。

在「綠皮火車」上，我也曾被扒手光顧，當時年輕，出遠門身穿的衣服比較光鮮，身上放的錢財雖然不多，但容易引起扒手的注意。半夜時分，我趴在火車上擺放食物茶具的枱上打瞌睡，扒手見我衣着光鮮，以為我有錢，便擠在我身邊坐下，伺機下手。不一會，我在迷糊中感覺有人在拉我的衣服，我睜開眼睛，果然發現有人在拉動我的衣服，當我猛然抬起頭時，扒手知道事敗，即刻將錢遞給我，並說：「你的錢掉了。」然後站起身就走。他走之後，前後均有幾個人也先後離開，到其他車廂去了。當我回過神來，發現衣服內袋已被割破。而我當時沒有大叫，因為聽說扒手多數是團夥作案，當你不識趣叫呼，便會被他們群毆。

「綠皮火車」是歷史歷過的一道車轍，那麼深，那麼真。一列列車、一條條路，承載着多少人的回憶與夢想。他們或是去異地求學，或是去外地打拼，或是去遠方旅行，或是出差工作，或是出門探親，又或是歸鄉……

「綠皮火車」為什麼直到今天，仍能在神州大地馳騁呢？原來，「綠皮火車」建造要求低，它能夠覆蓋那些高鐵路暫時無法到達的地方；這類車型的保養和運營成本也不高，票價也比高鐵路便宜得多，因此深受低下階層人士的歡迎。

近幾十年來，我國的交通運輸業可謂是全速發展，就以鐵路運輸而言，大家就經歷了慢車、普快、直快與特快，後來又有了朝發夕至的動車，如今是無處不通的高鐵……鐵路正改變着人們的生活。

「啞當啞當」的聲音在耳邊響起，在「綠皮車上」的那些或痛苦或快樂的時光，深深地刻在許多人的腦海裏。「綠皮火車」承載着多少人的拚搏歷程，承載着他們的回憶與夢想。

施詞度墨香

詩：施學概
書：梁君度



天淨沙·甲辰正月十三人開燈
施學概（伯天）鞠躬

人開燈照街衢。
星隨客夢姑蘇。
古道新詩賦曲。
春圖祈福。
吟行競繡香嘯。

甲辰年正月十三
2024年2月22日

註：北曲越調曲牌（中原音韻魚模）

浮城誌

◆ 管淑平

鄉村元宵節

鄉村的元宵節，有滋有味。儘管鄉村沒有多彩的煙花與花燈，卻有着綠滿山野與皓月當空。濃濃的鄉土氣息，才是心安與歸處。

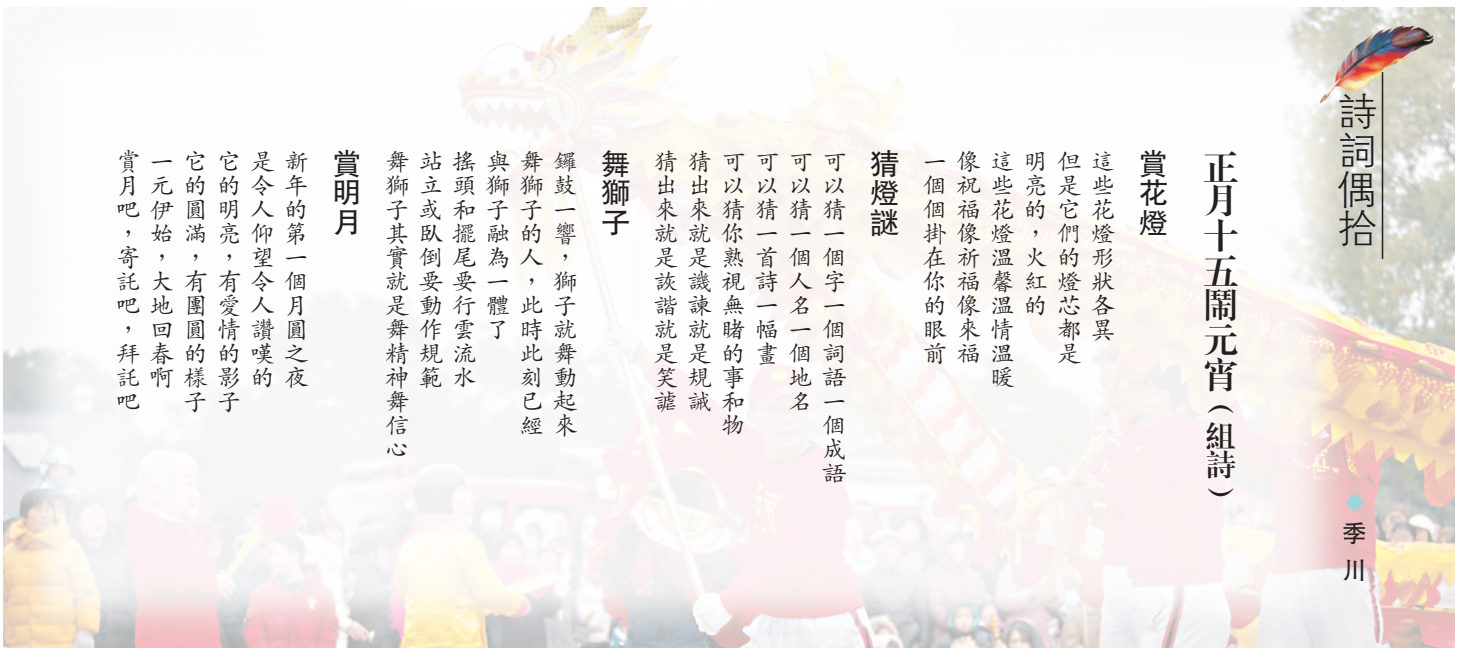
那時，白天，街道人來人往。男人們踱着步子在街頭巷尾閒逛，女人們在攤子、鋪子前挑選着各自鍾愛的新衣服，年邁的老人拄着拐，不緊不慢地悠閑地散步街角觀光。而我們這群小孩最閒不住，滿大街瘋跑，吱哩哇啦，鬧個不停。

夜晚，是被熟悉的飯菜香味邀請來的。母親在廚房做着湯圓，又大又圓的湯圓，軟糯香甜，是我們最有儀式感和幸福感的食物。喝着熱湯，吃着湯圓，過節的氛圍感拉滿。飯後，我們一家人擠在小小的柴屋，圍坐在火

膛邊，總有着聊不完的家長裏短。農村人有着自己過元宵的方式。儘管買不起昂貴的煙花與花燈，但通常為了逗小孩開心，還是會在集鎮攤鋪上買幾根冲天炮、幾串兒爆竹。冲天炮，一根根地放着，隆隆響聲，伴着火光閃閃，爆竹聲噼里啪啦，我們臉上一臉歡笑。

記得小時候，父親曾用一些竹篾、細鐵絲與一些過年還未貼完的窗花簡要地給我做了一個燈籠。燈籠不大，更像一個小盒子，也並不好看，但燭光搖曳，從燈籠外用漿糊黏貼的窗花縫隙中露出來，十分迷人，勝過了所有的璀璨煙火。

鄉村過元宵節很簡約，也沒有過多活動，但我們的心裏卻是滿滿溫馨。



詩詞偶拾

季川

正月十五鬧元宵（組詩）

賞花燈

這些花燈形狀各異，但是它們的燈芯都是明燦的，火紅的，這些花燈溫馨溫暖，像祝福像祈禱像幸福，一個個掛在你的眼前。

猜燈謎

可以猜一個字一個詞語一個成語，可以猜一個人名一個地名，可以猜一首詩一幅畫，可以猜你熟視無睹的事和物，猜出來就是識諫就是規誡，猜出來就是詼諧就是笑話。

舞獅子

鑼鼓一響，獅子就舞動起來，舞獅子的時候，此時此刻已經與獅子融為一體了，搖頭和擺尾要行雲流水，站立或臥倒要動作規範，舞獅子其實就是舞精神舞信心。

賞明月

新年的第一個月圓之夜，是令人仰望令人讚嘆的，它的明亮，有愛情的影子，它的圓滿，有團圓的樣子，一元伊始，大地回春啊，賞月吧，寄託吧，拜託吧。