

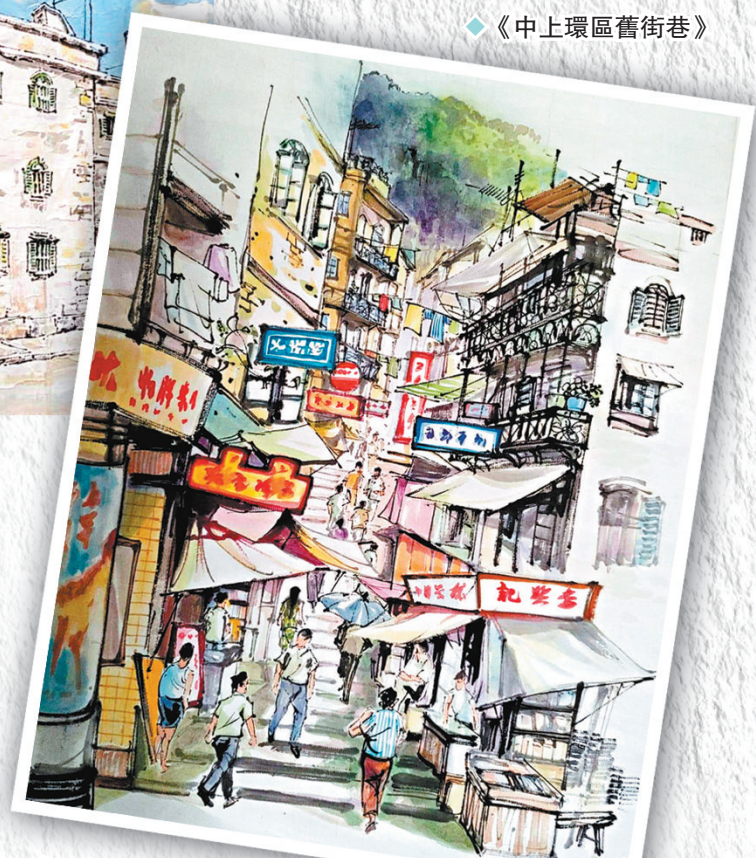


尖沙咀鐘樓、中上環街巷、南區漁船，這些港人司空見慣的日常景致，在水墨畫家陸裔芸 (Raymond Luk) 心中，卻都散發着無窮的魅力。他早年為子女而移民加國，身在他鄉，始終心繫故土，更從未放下手中的畫筆，長長久久地描繪着昔日香港美景。

◆文：香港文匯報記者張岳悅、部分圖片由受訪者提供



◆《中上環區舊街巷》



身在他鄉 心繫故土

畫家陸裔芸

融匯中西繪昔日香港

陸裔芸幼承庭訓，自小隨父親陸雪濤學畫。陸雪濤師從「中國水彩畫第一人」徐詠青，兼擅中西畫理及技法，令陸裔芸也深受其影響。待年歲稍長，陸裔芸跟隨山水大師梁伯譽習畫，成年後更周遊歐洲列國美術館，遍覽世界名家巨作，終形成了以中國畫的紙、筆、墨為基礎，配以西畫的構圖及色彩的獨具個人特色的風格。

一筆走天下 廚紙可作畫

陸裔芸創作路上的每一步都走得扎實，這固然離不開父親與名師的傾囊相授，而勤奮好學的他竟能從偶然看見的長輩的建築圖則中領悟出繪畫屋宇結構的要義。他筆下固然有着世界各國的名勝古蹟、風土人情，但出現次數最多的，還是昔日香港美景。他自認記憶力超群，香港毋庸置疑已在他心中留下了最深刻的印記，「多年來，我憑藉記憶畫出童年時代的香港舊貌，只要我去過，或者在電視上見過的地方，都可以在短時間內畫出來。」

他不願自己的創作被局限於一方宣紙，而是嚮往着「一筆走遍天下」的灑脫，開始在廚房紙上作畫則純屬偶然。他憶述那是十年前的一次加拿大書畫家生日聚會，自己隨手拎一張廚房紙作畫，驀然發現廚房紙的某些性能不輸宣紙，且加拿大的廚房紙並沒有分格，便於創作長卷。他再解釋道：「加拿

大的宣紙很多都是由香港運過去，有些紙的吸水和暈染能力都不夠好。」

生命不息 創作不止

陸裔芸時任加拿大省中國美術會副會長，參加過數次書畫聯展，也曾接受過當地電視台訪問並即席揮毫。喧囂過後，他毅然在疫情期間辭去所有職務，潛心創作，四年間完成了數百幅作品。他樂於學習新鮮事物，常趁假期在各國教堂與藝術館間遊走觀摩，「幾百年前歐洲的藝術家將畢生精力投入於藝術創作中，這是我持續創作的動力。雖然我已不再年輕，但會在時間和精力許可的範圍內盡量做到最好。」

因疫情已闊別香港近四年，他上月終於再次回到這方魂牽夢縈的故土，在短短一個半月的時間裏，補充繪畫用品，亦找尋相熟的老師傅裝裱作品，「加拿大無論用料還是手工都不行，

還是香港的老師傅才可以，中國畫如果裝裱的工序做錯，就作廢了。」而更重要的，是他開啟了舊地重遊的旅程，再次踏足長洲、赤柱、西貢、太平山頂、元朗圍村……感受香港的變化，在新舊交織的衝擊中更新記憶，累積素材，待回到加國後再次投入創作。



◆《尖沙咀鐘樓與紅色雙層巴士》

◆陸裔芸藉維港帆船風行。張岳悅攝

冀再遊歷祖國錦繡河山

陸裔芸直言，加國的實際環境無論對於創作還是教學都不盡理想，中國畫的藝術氣氛更可以用「冷清」來形容，「有些畫家幾十年都無新意，我不想這樣，希望自己的創作總能給人帶來耳目一新的感覺。以前我在香港有很多學生，而加拿大的學生數量少且分散，學生沒有耐性長期堅持學習國畫，以教書為生較為難捱。」儘管已移居加國三十餘年，日出而作日落而息的生活並沒有使他對其建立深厚感情，「甚至風景都是單調的，沒有香港般豐富多彩。」如今，他更期待重回故土，繼而北上遊歷祖國錦繡河山，激發無窮的創作靈感。



◆陸裔芸即場創作水墨畫。張岳悅攝



◆《香港仔珍寶海鮮舫》



◆《山西懸空寺建築群》



冬青國在俄羅斯 推動中國繪畫潮

2024年至2025年是中俄文化年。在此背景下，如何看待中國畫藝術在俄羅斯越來越受到專業人士和普通民眾的喜愛和追捧？如何看待中俄繪畫藝術理念的異同和交流互鑒？就此，中新社專訪了安娜·冬岑科（中文名「冬青國」），她是俄羅斯科學院中國與現代亞洲研究所中國文化研究中心研究員，也是中國國畫藝術家、書畫策展人。

安娜·冬岑科的中文名字叫「冬青國」，「這個名字是中國畫家杜衡幫我起的。當時我要去杭州的中國美術學院學習，在北京停留了幾天。當她得知我還沒有中文名字後，便問起我的俄語姓氏讀音，於是給我推薦了這個名字——冬青國。」她很喜歡自己的中文名字，因這三個字有很深的含義。「俄羅斯的冬天十分漫長，但我相信俄羅斯正走在積極的發展道路上，國家將會更加昌盛繁榮。『冬青國』三個漢字的組合對我而言就代表着我的祖國——俄羅斯。」

拜師學畫 解開中國山水畫奧秘

中學時期，冬青國就對中國文化和繪畫產生了興趣。當她第一次走進莫斯科東方藝術博物館，就喜歡上了中國展廳。她說：「展廳裏陳列着很多中國藏品和繪畫作品，我端詳了很長時間，試圖理解中國畫的繪畫過程。我發現，中國繪畫作品的構圖、線條、色彩，包括樹木、石頭、山巒等的描繪手法與俄羅斯繪畫方式大有不同。中國藝術家的繪畫技巧使我驚嘆，寥寥幾筆就能畫出令人稱奇的花鳥畫。這讓我萌生了更深入地了解中國繪畫以及中國的想法。於是開始在圖書館尋找有關中國歷史、哲學和文化的書籍。但當時有關介紹中國繪畫藝術方面的書籍很少，在俄羅斯也很難找到中國的

筆墨、顏料和宣紙來練習國畫。直到中學畢業好多年後，我才實現了作為一名中國畫家的夢想。」

有很長一段時間，她在俄羅斯通過一切可以利用的信息資源，自學中國書法和繪畫。但她明白，這種藝術知識無法完全從書籍或者視頻中獲取。終於，俄中友協第一副主席加林娜·庫利科娃和時任中國駐俄大使李輝注意到她在學習中國藝術方面的努力和成績，並給予她大力支持。由此，她獲得了獎學金和在中國為期一年進修的機會，赴中國美術學院系統學習中國繪畫。

在學期間，她師從知名畫家戴光瑩。她在杭州不止學習中國繪畫、書法、篆刻等課程，還飽覽了中國多地的文化習俗，觀賞並拍攝了各種奇異的自然景觀。回到俄羅斯後，她繼續研學中國畫，畫下那些她曾經到過的地方。

2016年，在莫斯科舉行的一場中國畫展開幕式上，她結識了中國知名畫家顧大明。她憶述道：「當時顧老師的畫作給我留下深刻印象，我願稱之為真正的山水畫傑作。於是，我當年再次來到中國，作為顧老師的弟子繼續學習中國山水畫。他教會我要看到自然之美，通過揣摩理解這種美好，用中國畫的方式展現現在畫紙上。顧大明老師給了我寶貴的知識和動力，讓我更加深入地學習中國畫，他對我的耐心指導讓我深受感動。在他的指導下，我掌握了中國繪畫技巧，幫助我解開中國山水畫的奧秘。」

計劃在俄羅斯舉辦中國畫個展

在冬青國看來，俄羅斯繪畫以寫實為主，許多俄羅斯藝術家更擅長在畫作中展現自身周圍所見之物，而中國畫家則善於描繪事物的特性。俄中兩國畫家都希望以



◆冬青國對中國文化和繪畫興趣濃厚。中新社



▲冬青國在俄羅斯舉辦中國畫講座。中新社

充滿美感與和諧的作品，喚起觀眾的情感共鳴。「對我來說，中國畫不僅是一張畫紙，除了畫作表象之外，還蘊藏很多含義：可能是隱含其中的神話傳說故事，也可能是一些歷史事件或各種美好願景。中國墨筆技巧的運用讓我着迷，黑色墨水在白色宣紙上渲染暈開，婉轉幻化出不同的色澤。由於宣紙的特殊材質，錯筆無法被修改，這使得畫家需要對下筆有精準的力道和控制，才能通過一個動作達到理想效果。這確實很難，需要多加訓練，但我覺得很有趣。」

除了從事研究工作和創作之外，冬青國還經常組織、參加各種活動，並通過舉辦展覽、講座、大師班等各種活動，為俄羅斯受眾講述中國傳統文化。她說：「每當我談起中國文化藝術時，都會發現俄羅斯觀眾發自內心的喜歡和興趣。他們會向我提出很多問題，我亦樂於與其分享關於中國的一切。通常會發生這樣的事情，通過交流之後，人們對中國文化更加感興趣，他們開始閱讀有關中國的書籍，觀看有關中國的電影，還有人決定嘗試用毛筆畫一幅中國畫或者學寫毛筆字，然後這個愛好就會伴隨他們很多年。我的不少學生已經成為國際書法比賽的獲獎者或是中國畫展的參與者。」

中俄文化年之際，冬青國計劃在俄羅斯的多個城市舉辦個人畫展，讓俄羅斯民眾不僅能看見充滿中國風的畫作，更能深入了解中國文化。

◆中新社



◆冬青國中國畫作品。中新社