

戲曲 視窗

粵劇觀眾的看戲動因

兔年除夕，我有幸接受香港電台第五台邀請，與另一位嘉賓李小姐教授、節目主持人梁之潔、黎曉君一起揭曉2023年度梨園要聞。其中一則要聞是香港教育大學粵劇傳承研究中心公布有關本港粵劇觀眾動機的普查結果。我記得去年4月20日，香港教育大學粵劇傳承研究中心在中環一家著名茶室舉行研討會，並在會上介紹普查方法和宣布普查結果。

該項研究邀請受訪者就9項不同因素，以1至7分作評分，愈高分代表該項考慮因素愈重要。結果發現觀眾購票欣賞粵劇演出的首4項主要動機，依次為表演質素、表演內容、個人興趣和環境。若按年齡組別劃分，30歲或以下受訪者首要考慮表演內容；31歲至59歲以及60歲以上受訪者均以表演質素為最優先考慮。此外，觀眾亦較關心演出場地的環境和演出的時間。中心總監梁寶華教授相信，不少有觀劇的市民，均希望支持香港粵劇發展，不過要協助粵劇傳承，開拓新觀眾群，他建議：「演員和班主應提高演出的質素，並考慮縮短劇目演出時間。有關當局亦應着力優化演出環境吸引觀眾。」

上述調查結果印證了本地粵劇觀眾分成青少年觀眾和中老年觀眾兩大群組，前者看戲重點放在故事的情節和歌曲的悅耳度，後者看戲的重點則在演員的造詣。揀戲的分歧正正反映戲曲觀眾欣賞能力與層次，當了解戲曲表演的本質後，觀眾欣賞的角度自自然然會從故事情節轉到演員的造詣上。一齣名劇同一位或一班演員演出了二三十年，戲迷對劇情瞭如指掌，但仍然樂意購票入場欣賞，看的就是演員的造詣。這種情況不獨出現在戲曲，在其它程式化的表演藝術如古典芭蕾舞、日本能劇也同樣出現。其實在研討會上，梁寶華教授補充道，促使常常看戲的觀眾購票的主要因素是演員陣容，也就是戲曲界一直重視的「名角效應」，著名演員對觀眾的吸引力，遠比戲碼為大。

另一方面，調查結果也顯示吸引青少年觀看戲曲，要考慮他們欣賞戲曲的層次仍在表演內容，也就是故事題材和製作水平，同時也要顧及他們的耐性，製作年輕人感興趣的新劇、提高演出質素、縮短演出時間都是同樣重要的元素。現時不少粵劇團體開始嘗試演出中、短篇新劇，雖然未見成績，但也是踏出了第一步。林家聲先生生前說過，改革向前走了3步，市場未必能夠全部接受，那時或要退後兩步，但還是向前走了一步。願香港粵劇界在龍年勇於嘗試，敢於創新，為粵劇藝術打造一片藍天。 ◆文：葉世雄



演《夢·幻·大劈棺》3個結局篇
鄭詠梅以戲曲解讀莊子哲學



◆鄭詠梅演田氏造型。

可稱現今萬能花旦的鄭詠梅多年忙於演出，無奈擱置其戲曲創作。今她有一個機會發揮理念，她在百忙中特別抽出時間，把創作投放在一齣戲之中，這就是為戲曲中心5周年特約演出的小劇場《夢·幻·大劈棺》，定於3月15日、16日及17日在西九戲曲中心茶館劇場上演。

促成一項藝術表演，絕對不是一個人可以成就，鄭詠梅今次出演《夢·幻·大劈棺》的背後有戲曲精英協助，其中有最具合作性的編劇周嘉儀、藝術總監羅家英、粵樂大師劉建榮的指導，同時也得到粵劇發展基金的資助。

訪問鄭詠梅那麼多的人力物力搞一齣只有一個小時的劇，是否如她所願，她說：「其實我很喜歡莊周這個戲，也曾看昆劇、京劇、越劇、廣東漢劇、秦腔等劇種，本應搞長劇，但近年太多劇團搞這個戲，大家都挖空心思設計不同點子。還好我有機會看到台灣一個京劇團的朱安麗演繹的劈棺，有了靈感，同時也得到編劇周嘉儀的協助，使這齣順利面世。」

演出追求深層次

其實，鄭詠梅從沒冷卻追求深層演出的念頭，在劇團和目標相同的周嘉儀說起想搞這樣一個創作，她們一拍即合，即時展開行動，由周嘉儀編劇及搞行政，而

鄭詠梅專心設計劇情及演繹層次，她說：「我們的演出場地茶館，舞台和觀眾席都有局限，交代劇情都要直截了當，我們利用小劇場的特色，例如少布景，熄燈變景，無中場休息，以『戲』為主……」

那麼100分鐘的劇，如何交代一個故事呢？小劇場《夢·幻·大劈棺》由《序幕》的7句唱曲勾畫故事梗概，接着是5個緊湊的場次《毀扇》、《弔奠》、《說親》、《驚變》和《劈棺》。

鄭詠梅演莊周妻田氏，聯合演出的有好拍檔洪海演莊周，新秀黃可柔演楚王孫、陳禧瑜演小寡婦，還有韋俊郎、鄧海鵬分飾老蝴蝶、小蝴蝶，又有插科打諢的劍麟和龐成軍。鄭詠梅演最原始的田氏，劇情演變中，有黃可柔陳禧瑜演莊周及田氏的幻影。

鄭詠梅說劇本有參考羅家英演的獨腳戲《修羅殿》用懸疑的手法，編劇如何展示3個田氏的抉擇結局？鄭詠梅指這3個結局會分3場交代，3月15日演《死別

篇》、3月16日演《生離篇》、3月17日日場演《逍遙篇》，莊子是中國的著名哲學家，他的作品流傳甚廣，今戲曲人作新方向解讀，可能會產生一股新的文化藝術浪潮。 ◆文：岑美華



◆洪海演莊周。



◆兩位新秀黃可柔演楚王孫、陳禧瑜演小寡婦。



◆鄭詠梅為今次的演出，專程到台灣請朱安麗協助排練。



《東龍傳》耍大旗顯功架



◆文華演出顯耍大旗功架。

天馬善我粵劇團新春推出原創，由文華編的神話粵劇《東龍傳》，故事以本港地理名勝東龍島及林村作背景，穿插了人、神、妖及水族對生命、自由、感情及生活的追求為經絡，編撰了一個各方為求存、私愛、博愛不同理念，很有特色的神話劇。主要劇中人物有文華飾東龍君、梁非同飾鯉魚精、梁焯康飾早魁、詹浩鋒飾書生穆初生、劍麟飾紅蛟，合作的還有粵劇新秀及演員蘇鈺橋、吳嘉怡、楊健強和梅柏峰等。此劇角色穿插人性化，有動聽唱曲，有波濤浪翻場次的安排，文華更大顯耍大旗功架，打鬥的場面也不少，除特別設計的武打套路，文華在為民請命，對抗早魁及群妖時更運用了「斬四門」排場。今次是此劇前3年首演後第一次重演，若演員再在演繹角色層次上多作推敲，令人物更立體化，便是組織結實的本土神話粵劇表彰。 ◆文：白若華

少兒粵劇粵曲匯演展現技能



◆學員表演粵劇折子戲《楊八姐》。

粵韻沐童心——2024年少兒粵劇粵曲匯演展現技能。粵韻傳承基地師生專場匯報演出早前在粵劇藝術博物館劇場精彩上演，來自粵劇藝術博物館少兒粵劇粵曲匯演4個學校分部的學員們、教師代表，以及梅花獎獲得者蘇春梅老師為現場觀眾帶來了眾多經典的粵劇粵曲表演。按照年度發展規劃，學員排練了折子戲《水門》、《楊八姐》、《水漫金山》、《穆桂英營》等。基地根據詹天祐小學的人文歷史和少年兒童學戲特點，着力打造了原創音樂快板情景劇《天祐中華》。基地創排的折子戲《洛水夢會》、《小商河》在第16屆「三元盃」粵劇粵曲大賽都獲得了一等獎的好成績。一百多名師生歡聚一堂，用名家新苗聯袂獻演的青春陣容，回饋戲迷觀眾，以及各界人士的厚愛，同時也通過這一場匯演，回望基地過去一年裏點滴收穫，展望美好未來。在這一年，基地積極前進，主動發展，通過粵劇藝術的文化載體，普及提升學員的唱唸欣賞、身段技巧、表演技藝以及歷史知識等，培養更多的戲曲新生力量。 ◆文：中新社

地創排的折子戲《洛水夢會》、《小商河》在第16屆「三元盃」粵劇粵曲大賽都獲得了一等獎的好成績。一百多名師生歡聚一堂，用名家新苗聯袂獻演的青春陣容，回饋戲迷觀眾，以及各界人士的厚愛，同時也通過這一場匯演，回望基地過去一年裏點滴收穫，展望美好未來。在這一年，基地積極前進，主動發展，通過粵劇藝術的文化載體，普及提升學員的唱唸欣賞、身段技巧、表演技藝以及歷史知識等，培養更多的戲曲新生力量。 ◆文：中新社



◆學員表演粵劇折子戲《巾幗英雄花木蘭》。 ◆學員表演粵劇折子戲《水漫金山》。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

Table with 5 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四. It lists the program schedule for the 5th TVB Drama Festival.

Table with 6 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五. It lists the program schedule for the 5th TVB Drama Night Festival.