



◆重慶市南岸區龍門浩老街迎來許多遊客。



◆遊客在重慶市江北區北倉文創街區休閒放鬆。



◆遊客在重慶市江北區北倉文創街區拍照留影。



◆遊客在重慶市江北區北倉文創街區觀看攝影展。



◆遊客漫步在重慶市江北區北倉文創街區。

古老的東西要怎樣「駐紮」在這個步伐加快的時代？又怎樣能在保留精華的時候讓不同年齡段的人前來探尋？這都是許多城市近年來思考的問題。重慶作為一個旅遊業興盛的城市，一直在努力建設融合「古」與「新」的旅遊打卡點，以流行的形式讓人們自然地感受這個城市溫厚的過去與年輕的現在。而從過去流傳至今的手工藝也是「古」的一部分。在許多傳統手工藝被覆上「非遺」二字時，天津市的曹子里鎮早已通過新型高科技將這份以假亂真的藝術傳到世界各地。

◆文：雨竹、圖：新華社

# 重慶老區的時代蛻變

# 古中生新

# 新點亮古



◆遊客拿着鮮豔的氣球來龍門浩老街休息。



◆遊客在重慶市南岸區龍門浩老街遊覽。



◆小朋友在重慶市江北區北倉文創街區自製文創產品。



◆遊客在重慶市江北區北倉文創街區的街頭補妝。

不搞大拆大建，留存城市記憶。近年來，重慶通過完善公共服務、盤活閒置資源、融入歷史人文等城市更新舉措，讓越來越多的老小區、老廠房、老樓宇、老遺蹟變成宜居地、打卡地、新興產業聚集地、歷史文脈傳承地，也讓城市湧現出一批文旅消費新地標。

## 在文創街區飲茶吹風

洋溢着明媚氣息的江北區北倉文創街區在樓房邊的露天處、在綠竹旁置辦起桌椅，讓遊客們在富有地域特色的休憩地放鬆，用相機記錄適意瞬間。充滿藝術氣息與設計感的店鋪也是這個文創區的一部分。各種清新的油畫和陶器相得益彰，各種形態不一的產品也琳瑯滿目，讓人想買下幾個，裝飾自己的溫馨小家。遊客還可以繪畫、塗製石膏擺件，將在重慶獲得的記憶帶回自己的城市。街區中的「北倉圖書館」也吸引着人們進門閱覽各種書籍，在古樸的氣息中透過文字看世界。

「圍爐煮茶」是近幾年許多人度過秋冬、與好友家人相聚的方式。不少年輕人

光顧的街區當然要把這個活動加入文旅清單。街區中鋪滿小石子的小餐廳，正在以有茶有糕點的休閒方式為來往的旅客提供溫暖的歇腳地。

通過他人的眼睛欣賞城市的多個面，也是不錯的體驗。北倉文創街區還設立了城市攝影展，觀賞者能在這裏看到重慶忙碌的白日與充滿煙火氣的黑夜。

兩江新區金山意庫文化創意產業園還設有滑雪裝備專賣店，引來不少年輕市民及遊客前來選購讓人眼前一亮的滑雪板。

## 感受古建築的新生機

遊客們還可以漫步在渝中區戴家巷依懸崖而建的蜿蜒步道上，兩旁的火鍋店、咖啡店、文創店生意紅火。若不是巷子中的「城市更新展廳」展示着這裏的巨變，你很難相信這個打卡地曾是一個冷清破舊、滿是垃圾的居民區。

重慶開埠遺址公園位於長江之濱的南岸區，包含重慶開埠歷史陳列館、清末民初立德樂洋行舊址、特色餐飲民宿、文化藝術沙龍等。近年來，公園正以其多樣的業態、厚重的歷史、遠眺渝中半島的區位而成為重慶新的「會客廳」。

同樣位於南岸區江邊的龍門浩老街也保留了經歷過歲月風沙的古老建築，現在，這裏的泰國餐廳和西餐廳，為這些灰色的建築添上了一份活潑。老街高高掛起的燈籠和軟萌的龍年卡通雕塑，也構成了一片靚麗的風景。在每個人的眼中，這片古建築或許都是一幅古樸的畫，而對於站在其中不同位置的遊覽者來說，每個陌生人也許都是畫中人。



◆江北區北倉文創街區的店鋪很有藝術感。

## 在新時代傳承古老技藝 當非遺絹花糅合3D打印



◆商宗國負責的仿真花企業生產的「蘭花」產品。



◆絹花技藝傳承人李秀亭(左)和苑澤春。



◆傳統絹花的製作工具。

天津市武清區曹子里鎮是聞名遐邇的「中國絹花之鄉」。節日期間，鎮上極富人氣的絹花更是銷售火爆，整個鎮上演了一片「繁花」盛景。「不管是國內客戶還是海外華人都很喜歡。」曹子里鎮一家絹花企業的負責人苑廣東說。

曹子里鎮有300多年的絹花生產歷史，2013年，曹子里絹花製作技藝被認定為天津市非物質文化遺產。目前，這裏的絹花佔據天津市場份額的70%以上，產品行銷全國各地，更遠銷至100多個國家和地區。

早在明清時期，曹子里鎮的居民就有年節戴花、屋內擺花、窗檯插花的習俗。隨著做花技藝傳入當地，大家開始進行家庭生產銷售，逐漸吸引達官貴人前來採購定製，促成了京畿一帶花業的興起。一批如「花兒金」「花兒劉」等手藝人的出現，也將絹花技藝不斷發揚光大。

拾棉莊村村民李秀亭和苑澤春是曹子里絹花製作技藝的非遺傳承人，也是如今為數不多熟練掌握絹花手工製作技藝的行家。傳統的絹花工藝用的是純蠶絲布料，需經過上漿、剪形、染色、造型、定型等多個步驟。花莖裏是鐵絲，外面由布料一圈一圈纏繞，包括葉子都要纏上；花瓣弧度要用手摸出來，將糯米打成糊後用鏟子一層一層黏好。在純手工精心製作下，絹花的形態才得以栩栩如生。

由於傳統手工絹花製作工藝複雜、周期長，產能和樣式都不能滿足日益增長的市場需求，李秀亭和苑澤春如今都已轉型為「技術顧問」。李秀亭說：「武清絹花生產技藝都是從傳統手藝發展而來的，有自己的歷史使命和意義。」

作為一項歷史悠久的技藝，絹花生產從手工製

作到如今的規模化、機械化生產，發展出絲花、拉花、絨花等上百個系列近千個品種。商宗國負責的仿真花企業，專門生產「蘭花系列」產品，為精準還原不同蘭花的脈絡與花紋，企業引進了3D打印技術，最高程度模擬真花形態。在商宗國的帶領下，企業還研製出特殊的原料工藝，使得花瓣不僅在視覺上實現仿真，還能在觸覺上「以假亂真」。

據了解，曹子里鎮目前有絹花專業村6個，大大小小絹花企業上千家。全鎮一半左右人口從事絹花生產。去年6月，曹子里鎮絹花產業文化園投入運營；截至目前，已引進外貿公司3家、電商企業5家，輕化實體絹花企業2家。去年「雙十一」促銷活動期間，曹子里鎮生產的絹花更有八成銷售到海外市場。

◆文：雨竹綜合新華社、圖：新華社



◆曹子里絹花非遺體驗館一景。