

◆林肯希望觀眾可以在不同角色身上看到自己。

婚姻需經營 港劇貼地引共鳴

從TVB一個小小的助理編導打拚至大熱劇集的監製，林肯這一路走了十幾年。近日由林肯監製的第二部聚焦婚戀題材的新劇《婚後事》在翡翠台和觀眾見面。闊別4年再拍愛情題材，林肯信心十足。雖然較之2021年初的熱播劇《香港愛情故事》同樣是講婚戀話題，但今次林肯在《婚後事》中意圖呈現人性、愛情、婚姻的複雜性。林肯希望觀眾在看過劇集後明瞭婚姻需經過現實捶打，婚姻不易要學會經營，莫要逃避困難，勇敢面對生活。林肯稱港劇貼地引共鳴，好作品終會被人看到。

◆採、攝：香港文匯報記者 陳藝



◆王敏奕向黎諾懿施展媚功。



◆陳自瑤全情投入完全拋下女神包袱。



監製林肯：好作品總會被看到

◆林肯籲有志青年放下手機，多留心現實生活。

《婚後事》雖然也是講婚戀話題，劇中不乏有大尺度情感戲，但林肯坦言《婚後事》絕對不只是一部爽劇。《婚後事》將用四個章節，以不同角色的視角去講述同一事件的看法，展現婚姻和愛情的掙扎，「每個角色都有很多面向，當觀眾看到角色的複雜面向，進而能夠去思考現實中的人與人的相處。」

陳自瑤與角色貼合度高

「這個戲是我目前拍過最複雜的一個。」林肯解釋道，在一部劇集中呈現多視角的講述，還要把故事講得清楚，讓觀眾有沉浸感，是對演員、導演、編劇、後期的巨大挑戰。因為《婚後事》是全實景拍攝，林肯感嘆疫情時期很多場地都不開放，團隊成員要付出更多的心力去協調。對於演員陳自瑤首次擔綱女主角，林肯直言：「陳自瑤是很優秀的演員，和角色的貼合度非常高。」其實不僅女主角，《婚後事》的六位主演都個性鮮明，觀眾可以在不同角色身上看到自己，「這就好像你身邊會發生的事。」

還原婚姻現實幫排毒

林肯在新片《婚後事》中意圖呈現人性、愛情、婚姻的複雜性，在情節中亦糅合了離婚、報復、出軌、不忠、背叛等元素，但林肯稱「並不擔心會讓觀眾恐婚」。相反，他認為真實自有萬鈞之力。「這部戲有個作用，好似可以幫人排毒。你睇完個戲可能痛過喊過之後，佢會畀你力量去面對自己的人生。」

林肯回憶到，以前人們結婚，大家的祝福總恨不得將世間所有美好的詞彙都用上，例如「百年好合，永結同心」，卻隻字不提婚姻生活要面對的現實困難。羅曼·羅蘭在《米開朗琪羅傳》中寫到，「世界上只有一種英雄主義，就是在看清生活的真相之後，依然熱愛生活。」這樣的愛，才禁得住現實的錘煉和考驗，婚姻亦如此。美化人性，簡化婚姻，並不能讓人更幸福，相反會給人帶來「婚姻就不該有任何問題」的錯覺，但這樣的泡沫，一擊即碎。林肯希望大家在看過劇集之後，有更貼地的結婚祝福，「祝福你們有足夠的心力、耐力去打破你們關係裏的悶局、僵局、死局，再繼續一起走完人生路。」

他覺得沒有一帆風順的婚姻，但重要的是「學習如何解決問題」，「其實我常想，人們要上大學去深造技能，上興趣班去學習某一項愛好，為什麼婚姻這門功課，就不願意去用心學習呢？」



◆《婚後事》多視角的講述，讓觀眾更有沉浸感。

林肯說：「婚姻和愛情確實是兩碼事」，但對於「婚姻是愛情的墳墓」的論調，他並不認同。「我覺得婚姻本身是美好的，人們會這麼說可能因為進入婚姻時的狀態不夠好，或者並非找到了一個絕對適合的人就去結婚，抑或受到了太多其他因素的影響。」林肯認為所有人都有愛的力量，只是你自己是不是可以啟發到自己拿出來用。

籲年輕人勿被手機綁架

疏於經營婚姻之外，科技的發展亦把現代人置於巨大的誘惑之中。當認識新朋友變得越來越簡單，人們很容易在這種便利中「變懶」，懶得去愛，懶得溝通，「因為佢好快就會選擇一個容易啲解決嘅方法，就係走咗或者認識一個新人。」而當人們習慣於逃避，經營親密關係的能力亦會退化。「很多情侶吃飯時各玩各的手機，互相沒有話講。」林肯盼《婚後事》喚起觀眾對深度溝通的重視，「希望觀眾看完後願意再去面對人和人的相處，當你遇到困難，不要選擇逃避，而是走上前去主動面對。」

林肯亦提到對現代人「手機依賴」的擔憂，「手機是被人控制的，人們對手機予取予求，只看自己想看的，手機對人有求必應，但這真的好嗎？」長期處於信息繭房中，人的思維只會越來越單一，創造力會隨之退化。林肯建議有志加入影視行業的年輕人「一定要細心留意現實生活中的事物，不要被手機綁架了你的個人時間。」他笑言自己有時在搭乘地鐵時也會特意收起手機，靜靜觀察同車廂的乘客，留意他們的

神情狀態，猜想他們背後的人生故事，而這些「日常隨想」都是創作時的寶貴素材。

用心拍劇冀傳遞力量

讀書時，林肯在工商管理專業之外又修讀了紀錄片專業。以往電視劇重「Drama」，強調吸引眼球，紀錄片注重真實和意義，但是曲高和寡。林肯曾想把兩者結合，做一部既有意義又受歡迎的作品，沒成想在TVB一做就是十幾年，從小小的助理編導一路打拚至大熱劇集的監製，亦博到了口碑和收視率的雙贏。這也更讓他堅信，「做好作品，用精良的創作去講好故事，始終會有人看到。」如今，林肯亦常記起曾志偉先生跟他講的一句話，「做一個電影或者一個作品，其實你要畀人希望先得嘅。」

人生萬般艱難，被打倒太容易的事。作為創作者，林肯最希望自己的作品能夠給觀眾力量。儘管當今觀眾可以隨時看到世界各地的影片，但是貼近香港社會現實，讓觀眾有充分的代入感和情感共鳴，依然是本土作品無可替代的優勢。「這是港劇的機會，也是責任」，林肯說，最需要感謝的就是一直以來喜歡TVB劇集的觀眾朋友們，「我們會繼續用心去做接下來的作品，希望大家會永遠支持。」

陳自瑤獲封「御用癲婆2號」

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）由林肯監製、黃秉怡編審，羅子溢、陳自瑤、黎諾懿、賴慰玲、羅天宇及王敏奕等主演的《婚後事》，前晚（26日）首播，開首的數段回憶戲已馬上入肉。明芯（陳自瑤 Yoyo 飾）每年都同女兒潘悅（鄭滢月飾）親手製作蛋糕，為老公潘善仁（羅子溢飾）慶生，現在「蛋糕慶生」依舊，但明芯與善仁婚姻因欠債兼自私自利的老爺潘良（焯烈飾），以及善仁疑似出軌步向破裂，明芯為了爭奪悅撫養權，除不惜與昔日深愛過的善仁對簿公堂，更以極狠毒的手法將善仁推向深淵。

為演技身心俱疲的失婚婦，Yoyo放下女神包袱，以蓬頭垢面Look在家中憤怒為老爺執手尾，兼與善仁吵大鑊外；兼明芯發現疑似有外遇的善仁撰寫講述婚外情的小說《婚後事》抒發情感時，Yoyo的質問、層遞式的「我要離婚三次方怒吼」，以及放盡喉嚨向善仁埋怨眼前一切都係假嘍，都充分演繹了一個女人被背叛後歇斯底里的狀態，有網民甚至覺得首擔女一的Yoyo，有資格問鼎視后殊榮，封Yoyo為無綫「御用癲婆2號」。為與明芯力爭女兒撫養權，善仁聘請大律師Gordon（鄧智堅飾）在離婚法庭上「對付」明芯，在法庭上看似被攻擊至遍體鱗傷的明芯，與善仁私下談判時竟一秒由「受害者」變「加害者」，原來善仁的反擊早在明芯的算計之中，目的是要令善仁跌入「燒銀紙打官司」的困境，歹毒的劇情反轉位，配以Yoyo陰森的眼神，及不屑奸險的「勝利笑容」，令網民驚嘆故事「極端癲狂」的走向充滿驚喜。

升呢人夫及爸爸後的子溢，也以極頹喪的狀態演活備受離婚官司困擾的善仁，全程懶理儀容；面對狠妻步步進逼、生活逼入及與愛女相愛卻不能相見等現實問題，子溢將善仁壓抑又沉鬱的狀態演繹得相當到位，一雙布滿紅筋的大眼睛，更由始至終均是含着一泡委屈的淚水，獲網民大讚演技進步不少及夠內斂。而前晚子溢與女兒的整蛋糕互動場面，悅悅一句很想每年都能為爸爸親手整蛋糕慶生，及二人相擁痛哭的畫面，亦令不少觀眾看得眼淚直流。子溢前晚晚上載自己安坐家中欣賞劇集首播的照片，並留言：「係一次突破自己局限旅程！」



◆子溢難捨愛女一雙淚眼布滿紅筋。

王菲 霆鋒 北京機場打情罵俏

香港文匯報訊（記者 子棠）王菲和謝霆鋒情牽近四分之一世紀，當年的「鋒菲戀」轟動一時，而兩位當事人經歷過熱戀、分手、各自結婚、離婚後，至2014年復合。由於兩人愛得低調，甚少公開亮相。近日兩人就在北京機場被野生捕獲，據知兩人此行是到日本旅行，再齊齊飛回北京，雖然他們均穿便服還包得嚴嚴實實兼戴上口罩，仍被途人一眼認出。有粉絲上前向王菲索取簽名，王菲都親切答允；當粉絲跟王菲道別說了句：「姐姐再見。」王菲臉帶驚訝地跟霆鋒說：「她叫我姐姐呀！」而霆鋒的眼神就充滿寵愛。其後2人乘坐機場電動車離開時，在車上肩並肩坐着期間不時對視說悄悄話，看到有粉絲拿着一款造型特別的相機拍攝他們，王菲好奇地瞪大雙眼問是否是「寶麗來」？身旁的謝霆鋒就糾正說是「拍立得」，逗得王菲笑了起來，還嬌嗔地輕拍了一下謝霆鋒手臂，重複說是「寶麗來」，情不自禁地上演一幕打情罵俏。



◆王菲與霆鋒結伴現身北京機場。

楊紫瓊再登奧斯卡任頒獎嘉賓

香港文匯報訊 綜合外埠報導，第96屆奧斯卡頒獎典禮將於3月10日（美國時間）在洛杉磯的荷里活杜比劇院（Dolby Theatre）舉行，吉米金摩（Jimmy Kimmel）連2屆擔任主持人。主辦單位美國影藝學院（Academy of Motion Picture Arts and Sciences）昨日宣布首批13名頒獎嘉賓名單。上屆奧斯卡以《奇異女俠玩救宇宙》大放異彩的演員楊紫瓊、關繼威、珍美李寇蒂斯（Jamie Lee Curtis）今年將以頒獎嘉賓的身份上台。

另外阿爾·帕西諾（Al Pacino）、尼古拉斯·基治（Nicolas Cage）、班頓·費沙（Brendan Fraser）、馬赫夏拉·阿里（Mahershala Ali）、馬修·麥康納希（Matthew McConaughey）等奧斯卡得主亦有份頒獎。



◆珍美李寇蒂斯、關繼威與楊紫瓊（後排右2）今年將再登奧斯卡。