

探影

《沙丘瀚戰：第二章》(Dune: Part Two)延續上集故事，帶來更令人驚嘆的視覺效果、更大型的動作場面，加上新角色和更偉大的冒險和動人的愛情故事。承接第一集以數千年後的未來作為背景，再次帶領大家踏上保羅阿特雷斯(添麥菲查洛美飾)的神話之旅的，是個被命運捲入星際權力鬥爭而逐漸成長的年輕人。他是被謀殺的統治者雷託阿特雷斯公爵和神秘的積西嘉阿特雷斯夫人(莉碧嘉費格遜飾)的兒子，在上集他接受了終極考驗：當命運和高深莫測的力量將保羅帶到遙遠星球阿拉吉斯時，他必須克服恐懼，面對挑戰。 ◆文：蕭瑟



◆《沙丘瀚戰：第二章》於布達佩斯、阿布拉比、約旦和意大利拍攝。

《沙丘瀚戰：第二章》科幻視覺震撼 添麥菲查洛美領軍 踏上神話之旅

荷里活電影《沙丘瀚戰：第二章》探索了不少永恒而適時的課題，從浪漫愛情和母愛，到全球主義、忠誠與復仇，本片進一步探索原著作者法蘭克赫伯特(Frank Herbert)筆下這個關於人類與自然的故事中的生態主題，故事的核心是善與惡之間的永恒衝突。弗雷曼人(Fremen)代表着人類為原住民和阿拉吉斯(Arrakis)星球的存亡而戰，而哈根尼家族(Harkonnen)則代表着腐敗、暴力和貪婪。保羅依靠由辛蒂雅(Zendaya)飾演的采寧(Chani)的勇猛和查維爾巴頓飾演的斯蒂加(Sitgar)的智慧，來獲得弗雷曼人的信任和支援，而哈根尼家族則繼續蹂躪阿拉吉斯的土地以獲取香料(Spice)——一場席捲銀河系的戰爭如箭在弦。

電影遠赴沙漠取景拍攝

為了帶領觀眾深入弗雷曼人的世界，進一步走進哈根尼家族的根據地地獄地星(Giedi Prime)，並首次進入帝王(Emperor)與他的國度，揭開這個黑暗統治者的廬山真面目，《沙丘瀚戰：第二章》製作團隊再次總動員回到阿布拉比、約旦和布達佩斯的廣闊沙漠，並首次遠赴意大利取景拍攝。

導演丹尼斯維爾諾夫(Denis Villeneuve)提到在小說中，騎乘沙蟲的場面非常壯觀！這是小說最酷的地方之一，弗雷曼人能夠騎乘沙蟲並將其用作運輸工具。但讀小說和將

它形象化地拍出來是兩回事，導演表示他必須設計、構思，並清晰地向大家解釋弗雷曼人是如何騎在沙蟲上，因為他很有真實感，導演想在真實的陽光下拍攝，因而在一個看起來像沙蟲的結構上拍攝。單是為了拍攝這場面，他們就花了幾個月的時間與大量的試驗，這需要很大的耐性，導演坦承這是迄今為止他拍過最複雜的電影場面。辛苦出來是有成果的，當我們在IMAX大銀幕上看到那來勢洶洶的沙蟲時，真的感到震撼。

為角色學習弗雷曼人語言

導演續表示，今集拍攝大部分時間都在沙漠中，所以他決定今次百分百以IMAX拍攝，以營造完全身臨其境的體驗。攝影指導是IMAX大師格雷格費沙(Greg Fraser)，他們付出了很大努力拍出沙漠的所有微小細節。導演大讚各人並包括視覺特效總監傑德林伯特(Paul Lambert)特效總監傑德紐澤(Gerd Nefer)實在功不可沒，他們能確保將導演的願景和夢想都在大銀幕上實現，在傑德的協助下讓導演可以把極限推得更遠。片中有一幕小沙蟲的場面，為了看到沙蟲在沙下移動，他們決定來真的，傑德使用了一個非常複雜的追蹤系統，在沙下鋪上地毯，營造出沙蟲在沙下移動的錯覺，並按照導演所想而營造出特定動態，保羅和傑德同樣是個魔術師。

為了片中對打的動作場面，添麥



◆《沙丘瀚戰：第二章》導演丹尼斯維爾諾夫(左)。

菲查洛美(Timothée Chalamet)與奧斯汀畢拿(Austin Butler)一起進行特訓。此外，添麥菲也要學習電影中弗雷曼人的Chakobsa語言，於他來說，作為一名演員，這有點像在讀書時演莎士比亞的感覺，可是當你終於找到竅門後，某程度上就像融為一體，以一種不真實的語言來獨白，是個很令人謙卑又很酷的經歷。

《沙丘瀚戰：第二章》現正在香港上映。



◆佐斯布連飾演格尼哈萊

◆查維爾巴頓飾演斯蒂加



《19層》遊戲背後的陰謀

《19層》(見圖)是改編自蔡駿的小說《地獄的第19層》的一部網劇，由孫千、魏哲鳴、白澍、肖凱中、戴雁琪等人主演，講述了大學生春雨等人被捲入一個無法擺脫的名為「19層」的遊戲中的故事。該劇是繼2022年的《開端》為國產無限流電視劇打開大門後，又一部懸疑冒險無限流類型的網劇。

《19層》以一場詭異的車禍展開，大學生春雨(孫千飾)在遭遇了這場離奇車禍後，莫名被捲入了一個危險詭譎的虛擬空間遊戲世界，陷入了一場又一場恐怖的逃亡中。同樣被困在這個遊戲世界的還有身份神秘的高玄(魏哲鳴飾)，以及和春雨一同遭遇車禍的室友清幽(戴雁琪飾)、強哥(肖凱中飾)等人。在這個虛擬空間遊戲世界裏，他們需要通過各種關卡才能逃出生天。這種情節有點像韓劇《魷魚遊戲》，參與者為了金錢而參加遊戲，失敗就要面臨死亡！兩者都是以生存遊戲為核心。

從小與父親有着隔閡的大學生春雨被捲入到一個無法擺脫的名為「19層」的遊戲中。在遊戲中，春雨遇到了智商高的高玄、力量強大的南小琴(王若珊飾)，以及搞笑風趣的楊八萬(白澍飾)等人。她和好友們一起經歷了充斥着皮影的「鬼樓」，被皮俑追擊的荒村等關卡，好友們因為在不同的遊戲階段過關失敗，導致現實中陷入昏迷。危機重重之下，春雨決定查明他們進入遊戲的原因和遊戲背後的陰謀。在遊戲世界和現實生活的交錯中，大家都學會了愛與尊重，都從逆境中感悟到了人生的意義，每個人都用了自己的方式去與困境和解，去理

解父母，去接納自己。春雨也與父親和解，走出了過去的陰影。最後，這群大學生通過公安的介入揭開了關於「19層」遊戲背後的陰謀。

其實在2007年，由鍾欣潼、蔡卓妍、譚俊彥等主演的懸疑驚悚電影也是根據《地獄的第19層》改編的，但電視劇《19層》在視聽效果上，它將恐怖詭異、校園怪談、都市傳說等各種驚悚元素融入，成功打造了一個充滿奇異氣息又極富張力與壓迫感的空間世界，因此不僅為故事增添神秘色彩，更給觀眾帶來緊張刺激的視聽享受。 ◆文：光影俠



《特權遊戲》堅拒看清自己的人

圍場請好戲

榮獲康城影展評審團大獎及英國電影學院獎3項大獎，入圍奧斯卡金像獎5項大獎的《特權遊戲》(The Zone of Interest, 見圖)，改編自馬丁艾米斯同名小說，在《皮下之慌》導演祖納芬基里沙巧妙運用畫面和聲音設計，拍製出一部你看得到的電影，和一部你聽得到的電影。關於那些堅拒看清自己的人物：「認識」和「承認」，將會令他們發狂。

故事講述一對夫妻，一家之主盧道夫赫斯(基斯頓費杜飾)和他的妻子希穎(姍迪許娜飾)，他們很幸福，有5個孩子，住在漂亮的家。妻子熱衷園藝，喜歡被大自然包圍；丈夫是奧斯威辛集中營的一位指揮官。一家人在優渥的補貼下生活。然而盧道夫赫斯收到消息，公司想調他到另一個城市工作。希穎很震驚，不想跟他走，於是婚姻出現裂痕。但盧道夫赫斯終究還是走了。他們努力維繫關係，不放棄任何東西。最後得到一個圓滿結局：盧道夫赫斯回來了，繼續做他喜歡的事，和家人團聚。

導演利用「有人在廚房倒咖啡，有人在牆的另一側被殺」的對比，造出這兩個共存的極端，營造這部電影沉實而恐怖的氛圍。為了讓聲音表現出這部作品的意圖，還要顧及對歷史該負的責任。基里沙肅然地再現大屠殺的聲音。為了重現火葬場的聲音，請來聲音設計師Johnnie Burn在他家壁爐上的煙囪裏放了一個咪高峰，用紙板來控制節奏。在拍攝時錄製的腳步聲，以及紡織機和軍用機械的聲音，去代表死亡的機器聲，這個

地方的泥土聲，成了一種速記符號。它推翻了聳動、煽情的需要。而最後基里沙決定將這些聲音用作持續的背景聲音。午餐時的零星槍聲，或赫斯家孩子們躺在被窩裏時遠處的尖叫声，都讓人不寒而慄，因為他們對這些聲音幾乎沒有反應。為了達到這種不協調的效果，基里沙先拍了家中的場景，在後期製作時才加入了集中營內傳來的聲音，讓人相信這家人的確沉浸在平凡瑣碎的生活之中。 ◆文：徐逸珊



影評不設防

激活冰冷的條文 喚醒內心的光芒

觀影張藝謀的《第二十條》有感

張藝謀的《第二十條》是這個初春的一聲雷鳴，是對普羅大眾喚醒法治意識與邁進法治社會更進一步的重要標誌，同是司法故事比30年前張導演的那部《秋菊打官司》更具震撼性與威懾性。片名是冰冷的，條文也是冰冷的，只要你不關注它，不觸碰它，或者不使用它，它就是死寂的文字，僵硬的法規。可以說電影以藝術手段來作一次普法知識的傳播，有趣而深刻，悲喜中仍充滿希望。法，不是虛設，也不是凌駕或偏向任何人的惡理，是我們自己已擁有卻忽略了保護自身的重要法器。法，不遙遠，就在我們每天的生活中，讓我們更理性地與這個世界和平相處。

韓明(雷佳音飾)是新來掛職的檢察官，中年世故，面對許多糾紛都能圓滑應付，他只想平安穩妥地度過他的後半生，說話小心翼翼，甚至處處討好。他是官場典型的代表人物。

康村的王永強故意傷人罪引起了極大的衝突，幾十個村民圍堵在檢察院門口，他們代表躺在醫院的「受害人」劉文經討說法，讓檢察院起訴打傷他的王永強，因為只要起訴了王永強，劉文經才能得到賠償，村民才可以從劉文經那裏得到工錢。事情很明白，鬧事是為了切身利益。但這背後的故事是什麼？根源在哪裏？什麼才是真相？王永強的妻子郝秀萍(趙麗穎飾)和5歲的女兒都是先天性聾啞，為了給女兒治病，王永強向村霸劉文經借了高利貸，但女兒仍然沒好，反而劉文經等人的騷擾威脅與侮辱愈來愈頻繁。劉文經多次進屋強姦傷害王永強的老婆，並羞辱與毒打王永強，這些都有視頻為證。王永強為了防止劉文經上車拿刀傷害他的家人，用剪刀刺傷了劉文經，以致劉文經在醫院半年後死亡。這就形成王永強故意傷人罪與他妻兒的困境。

此案件的主檢查官呂玲玲(高葉飾)是韓明的大學同學，也是初戀情人，兩人在工作中引起了韓明妻子李茂娟(馬麗飾)的質疑與醋意，兩個女人與一個男人的戲倒是擦出一些讓人爆笑的火花，這就增加了影片的趣味，尤其是李茂娟把現代婦女的心理演繹得那麼真實貼地，可謂一絕。生活是個萬花筒，有時得意，有時更顯悲涼無奈，韓明負責跟進的對象張貴生是公交車司機，因在公交車上維護被欺負的女乘客，把無賴打傷，結果張貴生被判3年，留下未成年女兒獨自面對生活的種種。他出獄後多次上訪無效，心裏不服，在韓明的協助與輔導下同意好好工作不再上訪。但心裏的那道坎還是沒過去，決定最後一次上訪的時候，騎著摩托車衝過斑馬線被一輛貨車撞死了。這是讓觀眾在共情中感受衝擊和悲傷的劇情安排。我們在考慮，在既成事實的時候「要想明白」和「要個明白」，到底哪個重要？還是生命本身重要？張貴生的案例和王永強案都是屬於合法自衛的案例，為什麼沒有得到法律的保護？反而是成了犯法坐牢的一方，這個尺度如何釐定？郝秀萍代表著最底層最弱小的人群，村霸從來沒有放過對她和幼女兒的威脅。當郝秀萍頂不住這群惡魔的咄咄逼人，她毫不猶豫在工地的高處縱身一躍，這一幕使人跌入絕望的深淵。所有的故事都希望彩虹的出現，所有的生命都應該得到尊重與寬恕，可是生活中，為什麼總有一些人把他人逼到無路可走？韓明和呂玲玲在正義與各種壓力之間，他們怎樣考量與選擇？是堅持還是妥協？最後，呂玲玲一番話：「你辦的不是案子，而是別的人生。法，不能向不法讓步。」彰顯了這部影片的重要意義。

一個公職人員的良知與維法的精神才是法治社會的核心與關鍵。很多時候，明明白白的道理，我們卻被功利心複雜化了，就如影片開始，韓明的兒子韓雨辰(劉耀文飾)，一個高中的大好青年，因知道自己是見義勇為而拒絕向校領導的兒子道歉一樣。道理就在那裏，真理也在那裏。

何佳霖，詩人作家，中國作協會員。