

### 香港可以這樣玩系列之 藝行篇

對於醉心文化藝術的旅客，香港中西融合的國際化表演和展覽最具吸引力。消費與休閒娛樂並非是文青來港旅行的首要目的，他們更注重的是藝術審美的享受，眼界的開拓，思想的碰撞，以及精神層面的追求。因此，在「住」與「行」方面，他們有着自己的要求與準則。若能迎合他們的需要打造更適配體驗，相信延長遊玩和逗留的時間會成為眾所趨之的需要，來香港走一趟文化藝術之旅絕對可行！

文：香港文匯報記者 黃依江 焯焯

◆在科學館可以看到科學類的展覽。



◆香港科學館



### 香港文藝盛事 (部分)



### 香港演藝學院經常有話劇、音樂劇上演。



### 國際級經典音樂劇《貓》多次來港演出。

## 推優惠活動招徠文青

留住遊人還需要做實質一點的工作，例如考慮文青的消費力，提供他們能夠消費得起的環境才能持久地留人。通常國際級藝術門票價格不便宜，如果在餐飲和住宿方面省一點，對文青來說就會多機會常來看演出，慢慢形成習慣與生活方式，進而成為穩定的客源。

如同早前亞洲國際博覽館聯乘港鐵推出「機場快線冬日限定優惠」，乘客只需於指定活動當日憑即



◆青旅 Wontontmeen 內充滿香港風情的裝潢陳設。

日活動票據，便可以八達通優惠價47元換購即日來回博覽館的一張車票。該項活動受惠及大量前往亞博觀看演唱會的旅客而大受歡迎。若能以此為範本，向來港觀賞演唱會的旅客附送交通、餐飲、住宿折扣優惠，想必會有更多旅客願意在觀賞演出之餘留港過夜消費。

### 平價青旅助遊客過夜

其實香港有不少藝文「佳節」，如香港國際電影節、亞洲電影節等，這些節日匯集了來自世界各地的優秀電影作品，又舉辦在其他地方難得遇上的座談會、知名導演講座等活動，吸引了不少來自其他地方的影視愛好者。這些活動節目通常持續多日，觀眾和觀展者亦難以一日內便結束行程，但因本地酒店住宿價格高昂，甚至相當於活動本身門票的幾十倍，所以許多遠道而來的人，會因為留宿的成本過高而淺嘗輒止。政府如能為購買跨日節目門票的旅客提供一系列住宿優惠，不僅可以免除他們的擔憂，亦是為藝文



香港海防博物館

西九文化區戲曲中心

香港茶具文物館

金庸館 設在文化博物館內

## 豐富展覽表演節目等你來體驗

# 為藝術而來 因城市而留

不必擔心，香港每月都有國際級水平的藝術活動及富本土特色的表演和展覽。

香港並不少表演文化藝術資源，無論是香港話劇團、舞蹈團、交響樂團、中樂團，還是私人劇團，香港每年都有不計其數的表演節目可以看到，外國表演團隊的音樂劇、舞蹈劇、流行音樂演唱會等文藝活動在紅磡體育館、香港文化中心、戲曲中心、香港演藝學院、高山劇場……每當巨星開演唱會，你會發現不少歌迷由北京、上海等地飛來睇騷，加上現在灣區交通方便，當國家級的表演節目（通常只在北京、上海上演）在港演出也吸引不少灣區人專門來港欣賞。目前香港有自己的經典劇目，可以看到眾多有水準的表演項目，如香港話劇團的舞台劇《天下第一樓》、音樂劇《大狀王》，又或者粵劇《帝女花》等等，對熱愛中西交匯文化氛圍的旅客極有吸引。若要看電影，除不計其數的中外新片不斷放映外，亦有香港國際電影節、亞洲電影節及夏日國際電影節。

### 設施要利喜愛文旅遊覽客人

香港又可以怎樣利用現有資源，為傾心文藝的遊人打造更為貼地的文旅遊覽？對遊客來講交通方便很重要，首先要設計行走博物館的往來交通線路，展覽節目內容在官網上介紹清楚詳盡一些，同時更新要快。

另外，對於又非話劇迷、又非粵劇迷、又非舞台劇迷的普通旅客而言，如何構想出非去不可的場館，非看不可的演出？遊客又有什麼「必看不可」？博物館劇場的設計外型與日常項目的關聯性都要花心思，令旅客印象深刻，記得要看什麼類型表演節目就去那一地標性場館。

經典地標仍然是吸引來港遊客的主要因素，比起宣傳某一表演團體或劇目，其實定點演出會是更有效的宣傳方式。當遊客去到戲曲中心，便想到要觀賞《大狀王》，去到高山劇場或新光戲院，便知道要看《帝女花》，在香港大會堂便想到要看「麥兜系列」音樂會……如此一來，便能令這些知名場館不再只是一個打卡的地標，拍完照便離開，從而延長遊客在港逗留的時間，也將香港本地的經典劇目帶入來自內地和其他國家觀眾的視野，讓文旅遊覽的概念深入人心。

香港有自己的經典劇目，但遊客卻對此知之甚少。若要催生遊客也能眾所周知的「必睇」演出，旅遊發展局不妨支援各大劇團對遊客進行針對性的宣傳，以贈票的方式吸引遊客入場觀賞，真金不怕火煉，必能產生口耳相傳的後續宣傳效果。

### 宣傳值得駐足的「小眾風景」

本土藝術空間與畫廊，近年似雨後春筍般湧現。昔日在香港要拜訪當代藝廊，多數人自然會想到中環，而近年越來越多的海外或本地畫廊遷址工廈林立的黃竹坑，令這裏成為新興的藝術集地。但縱觀內地社交平台，對於新晉藝術集地的宣傳並不多，畫廊與畫廊之間缺乏聯繫，對於現今的黃竹坑，遊客只知道有海洋公園，不知還有藝術空間。雖然私營畫廊一般不獲政府提供直接支援，但如此寶藏而隱秘的「小眾風景」，與其留待旅客自己發掘，不如由官方先聲奪人將現有資源整合，為遊客規劃數條新鮮的文化旅遊路線。

由黃竹坑至田灣大約半小時的腳程，非常適宜舉辦導賞團引領遊客觀賞。這裏的當代畫廊呈現着世界各地最新的藝術成果，可以說是其他地方難得一見的「饕餮盛宴」，而工廈外牆又布滿藝術塗鴉，無論畫廊內外，都有值得駐足欣賞的藝術元素。

隨着香港藝發局新址落戶南區，現下正是一個不錯時機，以協助統籌及宣傳南區新興藝術文化。早前曾舉辦過的「南區藝術日」，或可以擴展為「南區藝術節」，通過畫廊之間的統籌合作，以一連串展覽、表演、講座、工作坊等活動充實藝術節，並提供交通接駁等配套服務與優惠，推動「小眾風景」變為新的藝術盛事。

### 到香港藝術館 可看「米羅的詩想日常」展覽。



雖然簡樸，但旅社內充滿香港風情的裝潢陳設，以及自由共融的社交氛圍，令它一直以來頗受內地來港的文藝青年喜愛。除了提供住宿，這裏的地鋪空間也不時舉辦放映、音樂表演和展覽，而毗鄰的大南街亦不乏復古小店、書店與咖啡店，令此處的文化氛圍更加濃厚，成為文青宿港的不二之選。若此類住宿空間能夠不囿於深水埗，在九龍、港島各處開枝散葉，不止能夠為遊人提供多個住宿選擇，亦能將香港各個地區的文化與人情，以更切身的帶到他們面前。

◆藝發局黃竹坑新址。黃依江攝

