

今年正值金庸誕辰百年，香港文匯報記者日前從相關系列活動新聞發布會上獲悉，金庸的故鄉浙江嘉興，將啟動貫穿全年的「金庸故里『醉』美江湖」文化品牌打造活動，主要包括金庸誕辰100周年文化交流活動以及學術研究、文化傳播、文藝創作、文化體驗、場館提升等。

文、攝：香港文匯報記者 王莉 浙江報道



參照金庸小說布置的「醉仙樓」場景。



金庸故居中的「滄遠堂」。

# 到金庸故里 品武俠文化

## 浙江嘉興啟動金庸誕辰百年紀念活動



有「金庸迷」在現場模仿電視劇《射鵰英雄傳》場景。

「嘉興是金庸先生出生地、少年成長地。多年來，嘉興堅持講述金庸先生『俠之大者』背後的深厚情懷和『江湖一夢』背後的家園故事。」嘉興市委宣傳部常務副部長梁曉英介紹，在3月11日即將舉行的金庸先生誕辰100周年文化交流大會上，嘉興將面向全球發布《書劍恩仇錄》故鄉版、金庸浙江地圖《金庸江湖28景·浙里圖鑒》、短視頻《金庸筆下的嘉興》等一系列標誌性成果，推動先生「俠之大者，為國為民」的精神品格走出國門、走向世界。同期，金庸百年紀念展將啟動，金庸故居也將開展、開放。

### 展出唯一存世連載版手稿

「3月10日，我們將在嘉興海寧舉辦『赤子心家鄉情』金庸百年紀念展，這場最搶眼的，就是金庸先生珍貴手稿的展覽。如《笑傲江湖》手稿，是目前所知唯一存世的連載版手稿，《天龍八部》手稿則是金庸先生親自贈予家鄉海寧的。」海寧市委書記徐明良介紹，本次展覽也得到了香港大公文匯集團和香港明報集團的大力支持，將展出1948年-2009年，金庸先生在《大公報》、《明報》等報紙上發表的文章原件。

他表示，金庸先生對故鄉有着深厚的情感，曾六回故鄉，留下了許多深刻足跡，海寧十分重視這些

文化標識的保護與傳承。「100年前，金庸先生出生在海寧袁花鎮查家老宅，堂名『滄遠堂』為康熙皇帝所賜，他在這裏度過了13年時光。去年我們全面啟動查家老宅提升工程，面向社會公開徵集金庸故里標識設計方案，復原當年生活場景，將於今年3月12日正式開放，更好展現金庸先生的文心俠骨、赤子丹心，打造全球金學研究者、「金庸迷」的『嚮往之地』。」

「另一個是金庸書院，去年我們也對金庸書院現有建築設施進行提升，全面展示金庸小說版本，開設文創書局，增設多媒體體驗空間，讓廣大「金庸迷」能夠身臨其境，感受恢弘的金庸武俠世界。」徐明良說。

### 禮遇「金庸迷」免費遊嘉興

本場發布會還吸引了不少「金庸迷」慕名而來，他們對於即將舉行的系列活動充滿期待。「我是看着金庸小說長大的，這對我後來的工作、生活都產生了很大的影響。我覺得金庸的武俠世界裏藏着中國優秀傳統文化，閱讀金庸，不僅是我的青春，培育了我的家國情懷，更讓我對中國傳統文化更加認同。」「金庸迷」陸建林告訴記者，「聽到今天的活動介紹中有一項武俠主題的實景互動演出，在街頭巷尾就能與金庸小說中的江湖兒女相遇，我很感興趣，到時候一定要去參與一下。金庸小說中的人

物我最喜歡的就是郭靖，到時候可以扮演一下。」

據悉，活動期間嘉興將發行一萬本「禮遇金庸迷 笑傲江湖嘉興行」俠客護照，涵蓋了子城、煙雨樓、小蓬萊等7個精彩紛呈的場景。「金庸迷」可憑借該護照到嘉興29家國有A級以上景區和子城、南湖、小蓬萊、金庸故居、南北湖等護照打卡地免費觀光遊覽，也可以到美食體驗店、旅遊酒店、工廠店和文創店等21個點位享受禮遇政策。

「在金庸先生誕辰100周年之際，嘉興推出打造金庸文化品牌系列活動，不僅表達出家鄉人對金庸先生的熱愛，更重要的是推動俠文化『破圈』，讓普通人也參與進來。」中國武俠文學學會會長劉國輝表示，本次活動對於激勵和動員在金庸先生武俠世界裏成長起來的一代代入，傳承和推廣這一獨屬於中國人的俠義豪情，具有重大而深遠的意義。



觀眾參觀金庸作品展。



發布會現場展示了部分金庸作品。



位於嘉興海寧的金庸故居。

據介紹，此次活動主要包括「1+5」系列內容。「1」即舉辦一場金庸誕辰100周年文化交流活動，屆時將聯動杭州、金華、舟山、衢州、麗水五城，回顧金庸先生的傳奇一生。「5」則是開展貫穿全年的五大系列活動，包括「諸子百家一席談」學術研究系列活動、「萬水千山共家國」文化傳播系列活動、「歲月留金故鄉情」文藝創作系列活動、「笑傲江湖任我行」文化體驗系列活動和「此心安處是吾鄉」場館提升系列行動。嘉興市委宣傳部常務副部長梁曉英介紹，希望今次通過「1+5」系列活動，致敬金庸先生，也為大家「造夢江湖」，再續一場江湖、家園與故鄉的夢。

## 「1+5」系列活動 帶來沉浸式體驗



◆金庸誕辰一百周年系列活動新聞發布會在浙江嘉興舉行。

## 他鄉港聲

## 京深港藝術聯動正當時

「梁老師，聯繫函做好了，請您過審。」龍年剛開年，為了推進香港學生到北京暑假實習，開始忙着聯繫各個單位做前期籌備工作，今年繼續以學習傳統文化為主題，讓香港的同學們深入了解中國傳統文化及內地文化藝術。

北京與香港的文化科技交流活動、文化科技貿易、文化科技傳播等項目，除了學生群體之外，社會上亦有不少文化藝術產業的朋友，一直都在共同努力推進。有意思的是，今年春節在香港期間，龍年喜相逢，遇到了很多新朋舊友，因為看好香港的國際化優勢和對接國際市場的便利，來到大灣區及香港發展。這周我在前海與香港也和不同朋友交流相關信息。這期就介紹一下在深港人及從京到港的新港人朋友們，大家都在文化藝術產業方面作出不少貢獻。

與深圳前海夢工場北區BaysWork的創始人鄭總喝茶打攞，聊起潮流玩具領域，尤其是港人原創的IP，例如民族娃娃IP等在內地市場發展情況，市場潛力巨大。同時也十分期待年中在深圳舉辦的潮玩展—騰訊QTX，會有更多港人IP亮相，以及更多文旅潮玩推出，如京劇的潮玩手辦，內地各文旅景區IP的潮玩手辦等。

我想重點說一下，越來越多從內地到香港的新港

人，一起推動內地文化藝術到港及出海，其中一位是溱淇畫廊的主理人曲溱淇女士。她已來港三四年，我問她來港原因，她主要是看好香港作為中外文化藝術交流中心的功能定位和更好對接國際藝術品市場，屬於文化產業裏的一大板塊—藝術品金融。去年底她在香港承辦的項目就是由中國美術家協會主辦的著名畫家徐里—2023年「閃耀香江」香港藝術作品展，因此成為她在港創立溱淇畫廊的契機，她認為徐里老師的作品具有家國情懷，對推動內地和香港以及海外文化藝術交流起一定作用。她亦希望未來能簽約更多內地優秀藝術家到香港辦展，提高大眾對中國優秀藝術家的認可，及國際上對中國文化的新認知。

不忘初心，方得始終。她和我分享了一個觀點，我深有同感。她觀察到很多內地的藝術家，內心聚有一股氣，就是要讓中國藝術品可以在國際市場上更有更大影響力，更受國際市場關注和認可。客觀地說，國際上現在仍然是以西方藝術為主導，以油畫為例，西方油畫佔比十分大，但如果我們只是追着西方藝術家的步伐，是很難去超越他們的。所以一直有不少中國藝術家，無論在創作理念和技法上，都在努力融合中西。我十分贊同她這個觀點，一切皆流，萬物常新，我認為尤其是在當下，創作除

源於生活，高於生活，更需要源於中西並高於中西，實現高一維度的雙重超越，才有可能在世界藝術歷史上及市場上創造出中國特色的新篇章，實現中國藝術家的中國夢。

其實我去年底在北京，早已知道徐里老師在香港舉辦囊括近100張繪畫作品的大型個展，可惜當時因為工作原因未能回港欣賞，幸好這次春節回港彌補了這個遺憾，可以透過他的油畫品味藝術家本人在創作思想和技巧上對中西融合的思考。作為土生土長的香港人，因為對家鄉的情結，在徐里老師的作品裏，我最喜歡的當然是描繪香港維多利亞港和半山的三幅油畫，他創作的觀音及財神系列也很對我胃口。

另外曲總透露，她剛贊助成立了香港畫院，由香港出生的內地著名畫家范揚老師擔任首任院長，擬邀請徐里老師和香港大紫荊勳章獲得者、著名書法家施子清老先生作為名譽院長。我和她探討，以後可以一起多合作多賦能香港本地畫家，尤其是青年畫家，也有在內地學美術的香港青年，例如在中央美術院油畫系的香港同學們。不管作品是從抽象到具象、從寫意到寫實、從傳統到當代，再延伸到NFT、RWA、虛實結合等，聯合更多資源共同促進產業發展，讓畫家和繪畫作品更好出海傳播及交



◆作者與溱淇畫廊主理人曲溱淇女士。

易。我們對話亦談及藝術經紀、藝術機構及空間運營、藝術傳播和教育、美學、傳統文化、web3.0與媒體宣傳等話題。

曲總今年的計劃，一是香港畫院成立儀式；二是在今年建國七十五周年之際，以上述三位院長作品為主，名為「三人行」的國際藝術巡展，計劃於香港、迪拜、日本、英國倫敦舉辦；三是組織北京和大灣區50位畫家辦聯合巡展。當中有部分也邀請我和朋友們參與支持。

作為在北京與大灣區奔跑的哥哥，繼續聯動內地與香港文化科技領域，再折騰一下應用好AI，例如Chat With RTX，同時亦準備返回京，參加香港駐京辦的新春團拜。

作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉