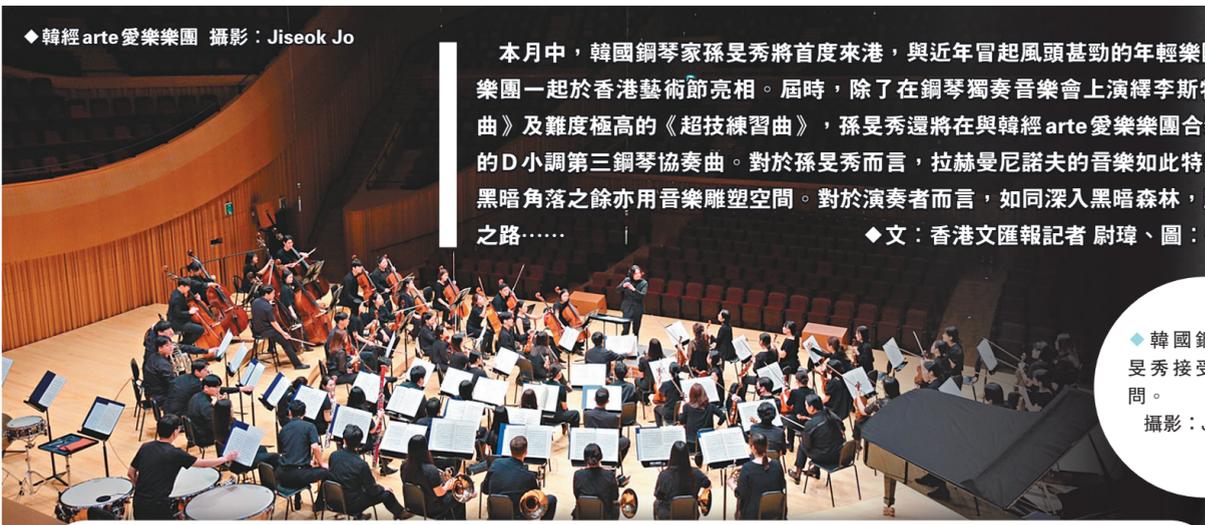


◆韓經 arte 愛樂樂團 攝影：Jiseok Jo

本月中，韓國鋼琴家孫旻秀將首度來港，與近年冒起風頭甚勁的年輕樂團韓經 arte 愛樂樂團一起於香港藝術節亮相。屆時，除了在鋼琴獨奏音樂會上演繹李斯特溫婉的《安慰曲》及難度極高的《超技練習曲》，孫旻秀還將在與韓經 arte 愛樂樂團合奏拉赫曼尼諾夫的D小調第三鋼琴協奏曲。對於孫旻秀而言，拉赫曼尼諾夫的音樂如此特別，展現心靈的黑暗角落之餘亦用音樂雕塑空間。對於演奏者而言，如同深入黑暗森林，踏上赤裸的剖白之路……

◆文：香港文匯報記者 尉瑋、圖：香港藝術節提供



◆韓國鋼琴家孫旻秀接受記者訪問。
攝影：Jiseok Jo



韓經 arte 愛樂樂團首次訪港 韓國鋼琴家孫旻秀： 猜猜，拉赫曼尼諾夫在想什麼？

孫旻秀一直活躍於歐美及韓國古典音樂界，被《紐約時報》盛讚為「交出真心彈奏的藝術家，演繹方式滿載深思及詩意。」而在他的學生任翹燦於2022年的范·克萊本國際鋼琴大賽獲勝後，孫旻秀的名字更為閃耀人前。

「旻秀，不要有禮貌！」

孫旻秀成長於藝術家庭，母親是歌手，父親則對鋼琴音樂情有獨鍾，「家裏總是充滿音樂。」中學時，他逐漸走上音樂道路，後來更成為已故美國傳奇鋼琴家羅素·雪曼的學生。

孫旻秀回憶跟隨雪曼及其太太華·費永·碧恩學習的日子，直言自己是如此幸運。「華·費永像母親訓練孩子一樣培養我的紀律性，又給了我無與倫比的愛與對音樂的熱情。而雪曼的演奏給了我非常多的啟發，他是不可企及的傳奇。他教我的不僅是音樂，還有歷史、社會、政治，與生活相關的一切，他影響我良多。」

他笑着回憶學習時，印象最深刻的，是老師雪曼常對他大吼：「旻秀，不要有禮貌！」「在音樂中，沒有禮貌這回事，他真的很強調這一點。」孫旻秀說，「禮貌意味着你老想着別人的感覺，去表現得聽話與得體，但是音樂其實要你完全對自己誠實，你必須成為最獨立、無懼、不畏實驗的人，並為自己所相信的發聲。有禮貌的一面是你妥協退讓，哪怕自己有不同的觀點，卻讓自己隨大流。」

音樂對於孫旻秀來說，是靠近偉大作曲家心靈的過程，亦是成為自己的求索過程。「不是音樂找到我，而是我要去追求，去接近。對我來說，那是個神聖的地方。我們音樂家的責任就是不停地去追尋那個沒有被發現的地方。」

演奏中敞開自我如同赤裸

初次訪港，孫旻秀將在鋼琴獨奏音樂會上演繹李斯特溫婉的《安慰曲》及難度極高的《超技練習曲》，而在與韓經 arte 愛樂樂團合奏的音樂會中，則選擇了拉赫曼尼諾夫的D小調第三鋼琴協奏曲。

說起拉赫曼尼諾夫，孫旻秀感覺透過音樂如同不斷接近作曲家的隱秘心境，「我最初開始學這首曲子時，才20、21歲，已經是20多年前了。」他回憶道，「演奏當然是極度個人的時刻，每次在觀眾面前演奏，你都會有非常個人的東西想要訴說，去形塑某些東西。我們經常誤解拉赫曼尼諾夫的音樂是取悅觀眾的，

有着華麗的外表，但我卻覺得他的音樂其實很親密，展示了他不可向他人言說的黑暗面。」這種展現，如同某種自我剖視，「非常戲劇性，某種程度上說亦充滿悲劇感。我嘗試去聚焦在他的音樂被大家忽略的部分。」

訪問的前一天晚上，記者剛在首爾的樂天音樂廳中觀賞了孫旻秀鋼琴獨奏會，曲目是拉赫曼尼諾夫的《音畫練習曲》，作品33及39。作品旨在以豐富的鋼琴技巧與音色來作繪畫展現，而孫旻秀的演奏，精準而克制的表象下有暗流湧動。他說，演奏這兩首曲子，有種暴露自己的危險感，情感上與精神上如同赤裸。

「拉赫曼尼諾夫從來不避諱展現他的黑暗面，如果你去看他的書信，會發現和其他作曲家不同，他並不通過書寫去展現生活與想法，而是更加通過音樂去說話。於是從某方面說，你很難去跟隨他的想法，演奏時，一旦接近，便會發現很難透過音樂去捕捉與展露他的精神世界，並同時找到我自己的聲音。這是個非常親密的過程。」

用音樂雕塑空間

這樣特別的拉赫曼尼諾夫，問孫旻秀最鍾情於哪個音樂家的錄音，他卻說作曲家本人的演奏版本最為讓他傾倒。「因為太本真了。」他笑道，「你會很驚訝地發現，其實很多人並不認同對自己作品的處理與演奏，那種感覺就像是看黑白電影，他們不習慣這種獨白式的錄製——沒有現代科技的加持，沒有平衡音色的處理，沒有樂團的合奏，似乎沒有那麼完美的音色？但是如果看真一點，我並不覺得聲音的美妙本身有那麼吸引我，而是他演奏的方式，從這個和聲到那個和聲，像是用作品雕塑空間，如同他在改變宇宙。我對其他作曲家都沒有這樣的感受。」



◆孫旻秀在樂天音樂廳舉行鋼琴演奏會。
攝影：Shin-joong Kim / MOC

對孫旻秀而言，音樂沒有國界，雖然每個演奏者在現實中囿於自身的文化和成長背景，但在音樂中，世界結為一體。

「如果你將鋼琴家看作畫家，我們的手就像畫筆，視乎如何下筆，如何用色彩暈染，如何用和聲創造出難以想像的色彩。不同的色調、畫面、個性、戲劇性融匯其中，我們的原料就在音樂中，神奇的事情就發生在音樂中。」他充滿熱情地說。

然而面對現時世界的紛亂，他坦言自己也有困惑，「演奏鋼琴的意義到底是什麼，當外面有人不斷死去？個人無法改變世界，不公平與不正一直在。而我，寧願用盡最後一絲氣力，去創造美妙的音樂。」在冰冷無情的世界中，藝術恰恰是人性的彰顯，這亦是身為藝術家面對現實時所展露的無懼與執著，耳邊似乎迴響起那句話——「旻秀，不要有禮貌！」



◆吳懷世與孫旻秀和韓經 arte 愛樂樂團排練中。
尉瑋攝

◆吳懷世與韓經 arte 愛樂樂團。
攝影：Jiyeon Sim



◆吳懷世指揮韓經 arte 愛樂樂團進行排練。
攝影：Jiseok Jo

香港指揮家吳懷世：展現活力K-classics

成立於2015年的韓經 arte 愛樂樂團，香港觀眾大概比較陌生，但它的首席客座指揮吳懷世，卻是熟面孔。這位年輕的香港指揮家近年在國際舞台嶄露頭角，2019年年僅28歲的他便擊敗過百位對手，成為首爾愛樂樂團首位外籍副指揮，亦創下該樂團最年輕指揮紀錄。去年11月起，他又成為韓經 arte 愛樂樂團的「執棒人」，帶領這充滿青春活力的年輕樂團闖出新天地。

本月中，吳懷世將率韓經 arte 愛樂來港，帶來充滿活力的K-classics。早前，記者前往首爾觀看樂團排練，亦聽吳懷世講述與樂團間的故事。

韓經 arte 愛樂隸屬於《韓國經濟日報》旗下，該媒體集團同時經營韓經 arte TV。有了這個廣泛的媒體網絡加持，樂團可以將精彩演出放送入屋，不僅為年輕音樂家搭建了發展平台，亦推動古典音樂的普及。

韓經 arte 愛樂總經理趙東均對記者介紹道，樂團的樂手大多來自韓國本土，年齡多為30多歲。「樂團很新，主要由年輕人組成，讓我們去以更有活力及靈活多元的方式展現音樂。」

吳懷世則說到，韓經 arte 愛樂雖然年齡尚淺，卻已是韓國古典樂壇不可忽視的生力軍，常被描繪為「韓國古典音樂的未來」。「年輕，有活

力，這正是韓國古典樂壇所需要的。」他舉例說，當我們說起倫敦或柏林的樂團，它們動輒有上百年歷史，自不大會十分看重20年、40年或60年間的發展，但亞洲不同，經濟與文化狀態瞬息萬變，事情發展得很快，20年前的音樂家和40年前的已經很不同。「所以有這樣一個平台給年輕音樂家，會帶來希望，那些在柏林巴黎學成的音樂家回到家中亦有發展的前景，這是樂團給年輕一代的希望。這也是為何樂團的成員都充滿熱情，心中有火，非常投入。」

吳懷世坦言樂團的這種坦誠與熱誠正是吸引他加入的原因。「過去幾年我和首爾愛樂一起工作，而在這期間，幾乎所有的本地主流樂團我都合作過。我不認為音樂是『工作』，我只是在做我愛的事情，於是對我來說，與把音樂當成工作的人一起創作，其實很困難。而韓經 arte 愛樂與我有很特別的火花，他們的活力和熱情，以及管理上的支持，讓我覺得我們不是在工作，而是在追求卓越，與創造當下特別的一刻。這也是為什麼我這麼愛這個樂團，希望與它更緊密合作，現在可以說是美夢成真了。」

這次樂團來港，將上演三齣節目：為米蘭斯卡拉歌劇院芭蕾舞團《海盜》演奏舞劇；在交響音

樂會中演奏中國作曲家葉小綱的《消失的銀杏》，與鋼琴家孫旻秀合作拉赫曼尼諾夫的D小調第三鋼琴協奏曲（作品30），及獻上柴可夫斯基B小調第六交響曲（作品74）《悲愴》；更會帶來一場親子音樂會，演奏《彼得與狼》與香港作曲家林樂培的《昆蟲世界》。

「帶樂團去香港展現拿手的曲目，對我來說，就像是帶著韓國的紀念品回家一樣。」吳懷世笑道。

孫旻秀鋼琴獨奏會

日期：3月15日 晚上8時30分
地點：香港演藝學院音樂廳

韓經 arte 愛樂樂團

日期：3月12日 晚上7時45分
地點：香港文化中心音樂廳

韓經 arte 愛樂樂團——親子音樂會

日期：3月10日 下午3點30分
地點：香港文化中心音樂廳

