

戲曲 視窗

學習戲曲的最佳年齡(上)

在某次會議上，與會者討論粵劇新人的水平時，紅伶梁兆明提出內地的粵劇學生十二三歲進入中專，天天練功練唱，就讀6年後才畢業；反觀香港的粵劇教學，沒有正式培訓兒童學習粵劇的專科學校，全日制專業粵劇訓練要到十六七歲考進香港演藝學院戲曲學院才開始，對培訓專業戲曲演員來說已經遲了。

梁兆明的說話引起我對多大歲數是學習戲曲的最佳年齡的關注。研究了一輪後，發現原來就運動區神經和肌肉兩方面的發展來說，學習戲曲的童子功和把子功最佳年齡是3歲。

先說運動區神經的發展。神經系統的發展是人體9大系統中發展最快的，神經支配與神經感覺有關的靈敏、動作速度、技巧等的學習，要愈早愈好。

小腦發育到3歲的時候，已經基本達到成年水準，可以保持身體的平衡和運動的準確性，已可以參加體操、游泳或溜冰等活動。3歲至6歲時，大腦皮質各區域間增加了暫時聯繫的可能性，6歲時條件反射形成穩定和鞏固，運動技能形成能力提高。7歲至8歲時，大腦皮層運動區神經細胞的分化程度接近成人水準；因此，當人們到了7歲或8歲時，他們的運動神經特別敏感，具有最大的可塑性。13歲至14歲時皮質抑制和調節機制達到一定強度，綜合分析能力顯著提高，孩子們就可以不用費力地學習一些新的運動了，例如：足球訓練假動作、射門技術等。因此，在這個階段改善運動神經並刺激更多的感覺神經顯得非常重要。這個道理並不難理解，孩子一旦學會騎腳踏車，往後隨時都可以平穩順暢地騎行，而不必騎上很多年才能理解基本的動作。在十三四歲之後，大腦發育並成形成。即使經過大量培訓，也難達到在十三四歲之前的學習效果和效率。

根據上述的資料，可得出學習童子功和把子功的基本動作，最佳年齡是3歲，最遲由7歲開始；難度比較高的動作，年紀達到12歲時學習，效果最好。當然，研究是以一般人而言，天賦異稟者當作別論。

◆文：葉世雄



◆劉惠鳴與御玲瓏曾多次合作，已有默契。

劉惠鳴御玲瓏新配搭

重譜《十二欄杆十二釵》歌靚衫靚人靚

御玲瓏粵劇團新春開鑼，於3月26日及27日在高山劇場新翼演藝廳公演《西樓錯夢》和《十二欄杆十二釵》，更邀劉惠鳴出任文武生，與劇團正印花旦御玲瓏合作，將會為觀眾帶來新配搭觀感，並觀賞久未出現的改編電影粵劇。



◆武生是資深老倌廖國森。

劉惠鳴曾經改編多齣粵劇電影搬上舞台，近年忙於演員會及推廣青少年粵劇，心思轉了方向。今次她應邀與御玲瓏合演其之前改編的《十二欄杆十二釵》，這戲已有十多年沒有演過，電影版是一齣有懸疑性、布景迴廊曲折、美女如雲、小曲動聽的戲，當年改為粵劇，還請得南紅演出，現在重演消息傳出，戲迷已相傳送訊息，本刊也找機會和兩位談談有關的詳情。

改編粵劇電影見好就收

作為「御玲瓏粵劇團」正印花旦的御玲瓏開心地表示：「我一直有和鳴姐（劉惠鳴）合作，這次還可演她早年的創作。」

劉惠鳴說起當年一股幹勁改編粵劇電影，如《無號數》《代代扭紋柴》。但她說：「當年不是鬧劇本荒嗎？我見有那麼多粵劇電影，想着請人修整下便可以演出，但是我改了一兩個劇之後，發覺不是

容易的事，所以見好就收。」劉惠鳴所謂的難，當然是她要求高，是她自己的劇團搞戲，她習慣台前幕後都要兼顧，確實是有點困難，今次是御玲瓏粵劇團班主徐藝剛邀請阿鳴演出，她可以不被雜務影響，所以她一諾無辭便答應：「其實我和御玲瓏合作過多次，還有演過神功戲。」

兩人外形與氣度均相配

說來兩位外形與氣度都相配，阿鳴是在任白戲寶全盛時期被影響喜歡做戲，擅演舞台上的翩翩佳公子，而御玲瓏出道比較遲，她喜歡芳艷芬（芳姐），也演過芳姐不少名劇。

她們今次合作的兩齣戲，《西樓錯夢》和《十二欄杆十二釵》講的才子都是多情種，故事發生在歌壇舞榭，美女如雲，所以有賞心悅目的舞蹈。阿鳴說：「當年做《十二欄杆十二釵》，有特別舞台設計，可惜沒地方存倉，只好丟掉……」其實現今戲行的營運都是比較吃力，也難臆測觀眾的口味。不過，徐藝剛先生稱：「還有故事，歌靚、衫靚、人靚的劇，不會令人失望。」

◆文：岑美華



◆劉惠鳴擅演舞台才子。



◆御玲瓏演藝日漸成熟。

充滿火藥味的折子戲《碎鑾輿》

粵劇折子戲應人們的生活節奏變化而成了潮流演出模式，主辦機構也會精心挑選人們喜愛的折子戲，其中有幾齣折子戲的出現率相當高，《碎鑾輿》是其中之一，此折戲中，生旦大顯潑辣氣，彼此針鋒相對，故事講清官海瑞不畏強權，不賣官朝皇親國戚父子及嚴貴妃的賬，既捉拿了嚴世藩又把閩公堂的嚴嵩趕出公堂，到嚴貴妃來鬧府，海瑞面對潑辣婦人也



◆藍天佑演海瑞、曉瑜演嚴貴妃。

以其人之道還治其人之身。

沙田大會堂和粵劇創新會每年的新春初三都主辦折子戲專場，今年

便選了這一個折子戲，由藍天佑和曉瑜主演，二人演來火藥味甚濃，入戲非常。

◆文：白若華

中華文化藝術魅力大放異彩

2024年「四海同春」活動早前在悉尼舉行。當晚，演出有梅派傳人胡文閣的京劇《貴妃醉酒》及《梨花頰》、陳思思的歌曲《我們的生活充滿陽光》、延翔宇的雜技

《十面埋伏》、劉家軍的薩克斯演奏等十多個精彩節目，為當地華僑華人帶來一場極具中國韻味和春節喜慶的文化大餐。

另外，由悉尼中國文化中心和澳洲華人文化遺產學會共同主辦的「龍年大吉和諧世界」在悉尼中國文化中心開幕。當日，京劇《霸王別姬》選段和古箏《高山流水》作為開場表演，還有書法、剪紙、臉譜、繪畫、茶藝展示等活動，讓來賓多了解及體驗一下中華傳統文化的藝術魅力。

據中國駐悉尼總領事館文化領事王雅梅說，今年有近20場「歡樂春節」慶祝活動在澳洲舉辦。龍在中國文化中象徵着力量、正義、團結、吉祥、繁榮，願這些美好的寓意伴隨中澳兩國更加美好的未來。

◆文：中新社



◆梅派傳人胡文閣表演京劇《梨花頰》。



◆京劇《霸王別姬》選段。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various Peking Opera performances.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists Peking Opera performances on TV.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Lists Peking Opera performances on TV.