



# 136件真跡紀念誕辰160周年



◆《四季山水屏》是齊白石自「衰年變法」後極為罕見的水墨巨製。向芸攝

1936年4月底，繼「五出五歸」遊歷之後，72歲的齊白石應川軍將領王績緒盛情邀請，從北平出發，開始了他此生唯一一次川蜀之遊。在成都居住期間，他不僅結識了諸多蜀中名士，也留下了大量刻印和墨寶。「在成都日日相見，歸後之魂夢，猶在竹葉巷也。」

此後，齊白石在寫給弟子姚石倩的書信中，曾這樣表達對成都的思憶。88年後，由成都市美術館、北京畫院主辦的全國規模最大的紀念齊白石藝術展「白雲深處作神仙——齊白石精品研究展」和「天趣畫境——齊白石沉浸式數字光影藝術展」近日在成都市美術館開幕，以136件齊白石真跡藝術精品、80餘件珍貴藝術文獻和200餘件數字藝術展品，紀念白石老人誕辰160周年。

◆文：香港文匯報記者 向芸 成都報道  
◆圖片由主辦方提供

# 最具規模齊白石藝術展 再現白石老人藝術人生

「白雲深處作神仙」的展名取自齊白石的一首題畫詩：「昔人化蝶致翩翩，栩栩蓬蓬未上天。何不將身化雞犬，白雲深處作神仙。」北京畫院院長吳洪亮說，白石老人在仙蝶與雞犬之中的取捨，折射出其人生智慧，恰與成都人民豁達開朗的生活選擇不謀而合。是次展覽用「筆如農器忙」「余不欲雷同」「本心不得忘」「猶在竹葉巷」「處世要和平」五個篇章，梳理齊白石輾轉起伏的一生，深入剖析他的藝術歷程。齊白石出生於湖南湘潭的一個農民家庭，卻在「不教一日閒過」的勤奮下，從雕花木匠成長為一代畫壇頂流。「筆如農器忙」源於白石老人自作詩，亦是其藝術人生的寫照，在這一單元中能看到齊白石對尋常事物的不斷觀察學習、對自我的反覆革新演進。比如世人都知齊白石畫蝦精妙，卻不知在其背後，是不斷錘煉筆墨才有的極致表達。

之道的西傳歷程。

## 山水巨製呈現罕見風格

齊白石主要以花鳥畫聞名於世，山水畫存世數量不如花鳥畫之巨。是次展出的國寶級文物《四季山水屏》是齊白石自「衰年變法」後極為罕見的水墨巨製，呈現出前所未有的風格。如此精心細作的大尺幅十二條屏，在齊白石傳世山水中至為罕見，被譽為「齊白石山水最佳者」。除欣賞畫作本身外，成都市美術館策展人曹筆琪提醒觀眾可以留意「印」：「白石老人也是篆刻高手，而這組山水條屏共計鈐印34方，除畫家自己的鈐印外，收藏者王績緒的印章也全部出自齊白石之手，可謂是齊白石篆刻藝術的一次小小集中展示。」

「五出五歸」後的近十年間，齊白石在位於湘潭縣茹家沖余霞峰山腳下的「寄萍堂」裏，以自己遊歷所得的諸多寫生畫稿為藍本，重新整理、創作出了一套50餘幅的山水冊頁，題為《借山圖》，現存22幅，珍藏於北京畫院。從是次展出的《借山圖》部分冊頁中，觀眾亦可看到齊白石山水畫中的山水觀——簡且新。曹筆琪表示，「簡」指出筆簡拙天真，源自齊白石對中山川家園的高度凝練概括，重意境的表達而非筆墨皴法的精妙；「新」則在於齊白石遠離了當時畫壇的主流風尚，也沒有因襲古人的丘壑傳統，而是掃除凡格，推陳出新，畫出了獨樹一幟、帶有人間煙火氣的新山水。

是次展覽亦展出了齊白石開創「衰年變法」的里程碑式作品《墨梅圖》。齊白石畫梅本是取法古人，也參詳了同鄉尹和伯之法，雖有一些名氣，但一直被誤解為沿習他人風格。1917年，齊白石二上北京，結識摯友陳師曾，並於同年創作《墨梅圖》，邀請陳師曾題跋。在跋中陳師曾直言規勸齊白石不要追隨他人腳步，適時勇於變法，開創個人風格。正是在陳師曾鼓勵下，齊白石以「餓死京華，公等勿憐」的決心變法，開始了閉門十年的「衰年變法」，融徐渭的豪放不羈、朱耷的沉鬱含蓄、吳昌碩的奔放豪逸為一體，在彼時名家輩出的國畫藝壇中確立了自身的風格和地位。

## 花甲之年仍篤志變法

1902年，已步入中年且在家鄉小有名氣的齊白石開創了「五出五歸」的遊歷，八年中走過了半個中國，也看到了各地文人收藏的歷代名家名作。遠遊前，齊白石的山水主要以《芥子園畫譜》和「四王」山水風格為主，而遊歷後他則將遠遊所見真山真水進行提煉，形成了自己獨特的山水畫語言。1917年，齊白石獨闖北京，以花甲之年篤志變法，閉門十年，將金石趣味引入畫中，開創「紅花墨葉」大寫意畫風。「余不欲雷同」單元就圍繞齊白石「衰年變法」展開，觀眾可以在《牡丹》《紅梅圖》等畫作中看到熱烈鮮紅的花與焦墨寫就的枝葉。

在「猶在竹葉巷」單元，策展團隊深度挖掘了齊白石的遊蜀經歷。1936年短暫的四川之旅中，蜀地的山水景色給齊白石留下了深刻印象，他曾說「四川的山之佳，較桂林更勝一籌」。在川期間，他以書畫金石作品結交川籍名士或弟子，通過公開講演與採訪表達主張與觀點，並在回到北京後為這次旅川之行留下了《蜀遊雜記》，記載入蜀的經過。是次展覽展出了白石老人在成都時所作書畫、全程報道白石入蜀行程的《新新聞》報紙、「吾道西行」的篆刻等展品，呈現了齊白石與蜀中友人的密切交往以及白石



◆齊白石《蝦》(1936年在成都所畫)



◆通過實地造景、數字投影、藝術裝置等多種形式，再現齊白石創作的「萬竹山居」。



## 360度數字光影藝術展 再現畫作背後故事

「天趣畫境——齊白石沉浸式數字光影藝術展」匯集包括實地造景、數字投影、AR虛擬現實、藝術裝置等多種形式為一體的數字作品200餘件，以沉浸式方式帶觀眾走一程齊白石走過的藝術人生之路。

走進展覽，齊白石代表作中的魚蝦和雞鴨，以本真有趣的動態影像，帶領觀眾進入「萬竹山居」。在齊白石1922年創作的「萬竹山居圖」中，有萬竿翠竹背倚高山、有山居瓦屋臨溪優游，主辦方在原作基礎上，通過竹、山、紗、鏡的造景和潺潺流水、啾啾鳥鳴，讓觀眾穿行其中時能感受到白石老人筆下之境。



◆齊白石《四季山水屏》

## 「大地細語」游榮光作品展 藉光影呈現春之禮讚



香港文匯報訊（記者黃依江）生於香港、現居多倫多的水彩畫家游榮光從事繪畫創作逾40年，屢次獲得多個國際藝術獎項，作品為世界各地藝術館及機構收藏。近日，游榮光回港舉辦「大地細語——游榮光作品展」，假「畫好香港國際藝廊」展出多幅塑膠彩及水彩小幅精品，展覽將持續至3月10日。

游榮光自1977年以來，師承水彩大師靳天微習畫，早年他從事平面設計工作及教學，至1994年開始專業繪畫創作至今。他的創作以水彩為主，畫工千錘百煉，對光線的精湛掌握一直備受外界讚賞，作品譽滿亞洲及北美水彩藝壇。2002年後，游氏開始探索不同系列的塑膠彩作品，其《大地》和《夢之鄉》系列尤為重要，《夢之鄉》靈感源於加拿大魁北克省Mont Tremblant，以豐富色彩和跳脫手法刻畫人性和家庭

和諧。今年他創作以大自然為題的「大地系列」，以半抽象手法表現造物主的神奇創造。「畫好香港慈善基金會」主席兼「畫好香港國際藝廊」創辦人李廣添博士稱：「游榮光先生的畫作描繪景物細膩，充滿意境，引人入勝。」是次展覽亦是「畫好香港慈善基金會」自2019年2月成立以來舉辦或贊助本地及海外藝術推廣活動及展覽的第53個項目。

◆圖片由主辦方提供

### 「大地細語——游榮光作品展」

地址：畫好香港 國際藝廊 葵涌大連排道83號1601室  
展期：即日起至3月10日(下午12時半至6時半)

## 一新美術館邁進九周年 將遷港島新館址迎新章

香港文匯報訊（記者黃依江）2015年成立的一新美術館即將踏入第九個年頭，館方宣布將會由九龍遷往港島的新館址，進入一個嶄新發展階段。

現時展出的兩個展覽於3月中旬結束以後，美術館將停止對外開放，在第四季從九龍東遷址港島西營盤西源里一號，新館位於住宅臻苑（Artisan House）地面及一樓整個商用樓層，兩層面積共6,000平方呎。一樓展覽廳佔地3,600平方呎，分右左兩翼，15尺高的樓底可以容納更為大型的作品，展示方式可以更多變化，更靈活。

孫少文基金會主席孫燕華博士表示：「一新美術館立足九龍東約九年，見證了這個社區的發展，對區內事物有着深厚的感情。我們一直希望能找一個交通更方便、更貼近觀眾的展覽地點，今次遷址西營盤，變身『地舖』，廣大藝術愛好者前往欣賞我們的展覽時會更方便，亦讓我們有機會向另外一個歷史悠久的社區推廣中國文化藝術。」

一新美術館遷館後的首展為「西源里選畫」，將公開向香港畫家徵集近作，選出傑出作品展出，標誌香港畫家的最新風格和成就。



◆一新美術館在今年遷址港島西營盤西源里一號。圖片由一新美術館提供

與此同時，館方與饒宗頤文化館聯合策劃「港藝新星展覽」，為18歲至40歲的香港年輕藝術家提供免費展覽平台及展覽津貼，讓大眾認識他們的藝術成果，希望有助他們成長為藝壇菁英。未來，一新美術館除了營運西源里展館外，亦會繼續為饒宗頤文化館提供策展支援，聯合規劃展覽及推動其他計劃。

一新美術館總監楊春棠表示：「我們希望把握民營博物館的特色，去配合香港藝術界的發展。在橫的方面，聯合更多團體，以增加展覽點；在縱的方面，則迎合藝術界不同層面的需要，去增加多元化活動。大家同心協力，香港藝術的前景必欣欣向榮。」