



# 培育博士級人才 促戲曲守正創新

## 尹曉東委員：推動優秀傳統文化創造性轉化創新性發展

「哪怕是像梅蘭芳、梅葆玖、張君秋這樣的國寶級表演藝術家，都只能在外獲得榮譽博士學位，這是令人非常遺憾的事。」全國政協委員、中國戲曲學院院長尹曉東在今年全國兩會上接受香港文匯報採訪，談到當前戲曲藝術人才培養的「痛點」。他建議，應重點加強戲曲專業學位博士人才培養，將造就戲曲拔尖創新人才納入到培養體系中，讓傑出人才脫穎而出，使其在秉承守正與創新相統一、傳統與現代相結合的基礎上，以戲曲美學形態的新創造，開拓中國戲曲的新境界。

◆香港文匯報

記者 劉凝哲 兩會報道



◆尹曉東出席全國政協會議。香港文匯報北京傳真

中國戲曲博大精深、源遠流長。新時代，戲曲藝術在激發中華文明新活力、構築中國文化新形象、打開中外藝術交流新局面等方面必將發揮不可替代的作用。但是，當前戲曲人才培養方面依然存在着諸多問題。尹曉東表示，當前中國戲曲藝術急需一批既有深厚的專業基礎知識，又有跨學科的知識結構和人文素養的戲曲高精英人才。

### 重點壯大編導演音美領域

尹曉東坦言，一方面戲曲人才培養不能滿足時代的需要。戲曲人才培養體系還不健全，尤其是高層次人才培養格局尚未建立。戲曲是一門集合了文學、音樂、表演、美術等多種形式的綜合藝術，尤其是表演人才的培養要從小開始。戲曲在形成發展的過程中積累了相當豐厚的實踐成果，但理論總結相對匱乏，戲曲學科體系、學術體系、話語體系的構建需要大批理論研究人才。同時，發掘創作題材、創新藝術形式、拓展傳播方式，需要大批高素質專業化的創作、表演和傳播人才。

尹曉東說，另一方面戲曲行業的特殊性沒有受到足夠重視。無論是學科建設還是人才培養，以往都採取統一標準，一把尺子丈量，沒有充分考慮特殊領域的行業特點。全國擁有戲曲學科博士授予權的單位多為綜合性院校或研究機構，多側重於戲曲史或戲曲文學研究，個別具有博士授予權的藝術院校，雖然增加了一些戲曲舞台藝術研究方向的學術性人才培養，但編、導、演、音、美等專業創作方向幾乎不涉及，更缺乏劇種覆蓋面，這顯然

不利於培養更加專業化的戲曲拔尖創新人才。

### 側重專業學位博士培養

2022年9月，國家頒布了新版《研究生教育學科專業目錄》，「戲曲與曲藝」成為與一級學科並列的專業學位，並設置博士專業學位。「這對戲曲拔尖創新人才培養、戲曲藝術傳承發展具有劃時代的重要意義」，尹曉東建議，應以新一輪學科專業目錄調整為契機，以培養戲曲拔尖創新人才為目標，大力促進戲曲藝術傳承發展，推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展。

新版學科專業目錄調整旨在建構中國自主知識體系。尹曉東建議，在博士授權單位申報中，應突出目標導向、結果導向，給予戲曲學科建設與人才培養更多政策支持，讓傑出人才脫穎而出。對於真正在研究、傳承、發展、創新等方面具有顯著優勢，在

行業貢獻方面具有不可替代性的專業院校，可優先考慮給予其博士學位授予權。

在戲曲專業學位博士人才培養方面，尹曉東建議，應充分遵循戲曲藝術特性和戲曲教育規律，把培養造就具有藝術想像力、創造力、表現力的藝術家作為工作重點，在兼顧學術學位和專業學位博士人才培養的基礎上，適當側重專業學位博士人才培養，提高戲曲拔尖創新人才培養質量，以新的人才培養成果讓中華文化綻放出新的時代光彩。



◆全國政協委員、中國戲曲學院院長尹曉東看望參加演出的老師和同學。香港文匯報北京傳真



◆中國戲曲學院的學生們進行課堂訓練。香港文匯報北京傳真

香港文匯報訊（記者 劉凝哲 兩

會報道）在京劇的發展過程中，「票友」群體的助力功不可沒，特別是對梅蘭芳等藝術家的支持，將藝術家推上國際舞台，是京劇傳承中不可或缺的力量。近年來，「新國潮」不斷興起，戲曲藝術也在新時代煥發青春。一些「90後」甚至「00後」的年輕粉絲，用「e時代」的方式熱愛戲曲文化藝術，令尹曉東印象極為深刻。

近幾年，尹曉東的學生們也開始有了粉絲。在劇場外，尹曉東經常看到很多年輕粉絲「蹲守」，希望和喜愛的演員交流互動。「現在的年輕人不再覺得看京劇、聽昆曲是『老土』，反而覺得能夠欣賞、能夠看懂中國傳統戲曲是一種非常高雅的愛好」，這種變化讓尹曉東感到十分欣慰。

在吸引年輕粉絲的背後，是戲曲藝術家們在新時代的創新和努力。尹曉東說，新時代的戲曲舞台不能再只是台上的一桌二椅，要吸收和融合現代舞台科技，結合新的審美理念的變化進行新的劇目創作，這樣博大精深的傳統戲曲藝術才能煥發出青春，吸引更多年輕人熱愛。

### 善用新媒體 提升傳播力

在社交媒體上，一些青年京劇演員吸引大量粉絲，動輒數百萬的點讚量，毫不遜於流量明星。尹曉東也關注到這令人欣喜的變化，他表示，傳統戲曲一定要善用新媒體，在網絡時代提升傳播力。中國戲曲學院近年來特別招收國際文化交流和文藝產業管理專業的學生，力求解決戲曲既要重視傳承，也要重視傳播的問題。新時代不僅要把戲曲藝術傳承好發展好，也要培養能夠服務於戲曲藝術的傳播人才。

結合新審美理念 吸引e世代粉絲

## 非遺文化不僅要活起來 更要火起來

委員手記

我是一名土生土長的京族姑娘，是一名沐浴在黨的陽光下的基層少數民族幹部，也是國家級非遺項目——京族獨弦琴藝術廣西壯族自治區級傳承人。京族是少數民族中人數較少的一個民族，人口約3萬人，主要聚居在我國西南邊陲的京族三島，是我國唯一的海洋民族。京族地區人文景觀和非遺文化獨具特色，從小耳濡目染，我也成為非遺文化的傳承和傳播者，多年來一直致力於京族傳統文化的保護傳承、弘揚發展。

### 政策傾斜扶持邊境地區項目

只有民族的，才是世界的。今年結合我自己實際工作以及調研了解到的情況，我發現廣西獲得國家非物質文化遺產保護資金與雲南、貴州等西部其他省份相比較少，主要是由於廣西獲評國家級非遺代表性項目和傳承人較少。所以，今年我提交了加大對廣西非物質文化遺產保護和支持建議的提案，呼籲支持廣西國家級文化生態保護實驗區的申報和對邊境地區非遺項目保護的政策傾斜和資金扶持，以便更好地傳承和弘揚中華民族優秀傳統文化，讓非遺文化不僅要「活起來」，而且要「火起來」。

在今年來北京參會的行李箱裏，除了帶上獨弦琴外，我還帶上了書畫家唐舒展女士創作的《芭蕉、鸚鵡圖》——紀念齊白石誕辰160周年的藝術品陶瓷盤。湖南籍的唐女士是齊白石老人嫡孫齊由來的徒弟、第四代傳人，她追隨齊白石老人上世紀遊歷東興與風一年多的足跡進行藝術創作，也來東興與風並生活幾年，成立了齊白石文化研究會，創作了大量作品，培養了很多本地學生，把白石文化藝術種子撒在了東興，生根發芽，開枝散葉。或許，很多人已經對東興門、北侖河口等紅色文化旅遊資源耳熟能詳，卻鮮有人知道白石文化的「東興故事」。為了更好弘揚和發展中華民族文脈國粹，拓展東興與邊境



◆蘇海珍在東興市華僑學校開展獨弦琴社團公益課。香港文匯報廣西傳真

旅遊的文化底蘊，讓旅遊賦予文化新的活力。為此，我希望在今年全國兩會上，與委員們商討探索不同形式的文旅融合方式，全方位深挖和展示充滿地域特色的文化資源，研究對文化內容的產業轉化，將文物藏品、非遺技藝、傳統藝術等屬於地方特色文化內涵貫穿到旅遊體驗的全過程，推動文旅融合創新發展，通過旅遊文創產品的帶動讓非遺文化真正地「火起來」。

### 加強中國東盟職業教育合作

去年10月，我的工作崗位調動到東興市中等職業技術學校任職後，我更關注邊境民族地區的職業教育。近年來，我國職業教育發展迅猛，在國家和地方的關注推動下，邊境民族地區的職業教育也取得了長足發展，但是相對於發達地區還存在一定差距。為此，今年我也會在兩會期間，就大力發展邊境職業教育問題建言獻策，希望國家有關部門在加大邊境民族地區職業教育的資金投入力度，改善辦學條件的同時，加強職業教育國際化合作，推動職業院校開辦跨境電商+外語融合的專業；加強中國和東盟國家特別是毗鄰越南的職業教育合作，搭建中國-越南職業教育交流合作平台。

◆全國政協委員、廣西東興市中等職業技術學校副校長 蘇海珍

## 與科技深度融合 讓文物更好說話

香港文匯報訊 據中新社報道，一年來，從四川三星堆的青銅縱目面具到江西景德鎮的「無語菩薩」，從浙江良渚古城到河南殷墟遺址，民眾在各類博物館、文物遺存間輪番「打卡」。如何讓文物更好「開口說話」，惠及大眾？如何以文物遺存賦能文旅產業？今年全國兩會上，代表委員們建言獻策。

### 提供沉浸式體驗

河南殷墟博物館新館已經開門迎客。全國人大代表、中國社會科學院考古研究所安陽工作站副站長何毓靈接受中新社記者採訪時表示，與老館簡單文物陳列相比，新館造型是青銅鼎，連門把手、內飾圖案、迎賓文字都充分發揮殷商文化元素。三樓專題展出甲骨文主人的「朋友圈」，「音頻交互裝置呈現亞長墓出土3件銅鏡的測音成果，讓3,000年前的聲音繞樑於今」。

「未來一年或兩年，我們會把重要文物放在『精細考古實驗室』內清理，觀眾通過外面的玻

璃幕牆可以看到裏面的工作場景。」何毓靈說。

全國政協委員、民族文化宮副主任們發延表示，近年全國各地積極探索讓文物「說話」，但對文物古籍內涵挖掘闡釋力度不足、展示傳播形式有待豐富創新。他建議，加強歷史文物與現代科技的深度融合，提供沉浸式體驗等服務。

### 一部手機「接千載」

「要加強文物數字化標準建設和文物數字資源共享。」全國人大代表、敦煌研究院保護研究部副部長汪萬福說，目前研究院推出了「雲遊敦煌」小程序、「數字藏經洞」等，在「數字敦煌·資源庫」上線30個洞窟整體高清晰度全景漫遊節目全球共享，「一部手機遊敦煌，就可以思接千載」。

「建議從國家層面盡快制定頒布統一的文物數字化標準，從採集、整理、存儲、加工、使用全流程納入標準規範，讓數字技術更好助力文物「活起來」。」汪萬福建議。