

數碼港招聘博覽下周五起舉行

200機構提供逾1600職缺 設一站式求職服務

科技是帶動社會進步的重要源泉，亦是驅動經濟發展的主要動力。創科能為香港經濟注入新動能，拉動經濟增長和創造優質就業機會。「數碼港互動招聘博覽2024」將於下周五、六（15日、16日）在數碼港舉行，有來自200家招聘機構，包括數碼港初創、政府、公營機構及企業夥伴參與，提供逾1,600個職位空缺，涵蓋金融科技、智慧生活等領域。去年參加該招聘會的初創公司創辦人坦言，初創公司知名度低，求職者難獲公司的相關資訊，對公司難以建立信心，但大型招聘會有助於搭建信息橋樑，增加招聘效率。

◆香港文匯報記者 郭倩

「數碼港互動招聘博覽2024」以AI為主題，數碼港智慧生活組高級經理蔡偉傑表示，今年繼續線上與實體雙軌進行，共有200家機構參與，實體展位有100個。為方便求職者前往會場，其間會提供共十多班由金鐘開出的專車。

獲政府部門踴躍參與支持

他介紹，今年的實體博覽獲得政府部門踴躍參與和支持，展位數目按年增加兩成，提供更多渠道讓年輕人投身創科領域。其中，香港警務處在不同職務，例如網絡安全及商業罪案調查科及爆炸品處理等引入創科技術，亦透過該次博覽介紹相關職務。

他表示，參展的大型機構及企業包括大昌行、恒生銀行、國泰航空等，過半數為數碼港初創企業。在參展機構的科技範疇方面，以智慧生活最多，佔77%，涵蓋教育科技、健康科技、零售科技、機械人等。在職位工種方面，54%為技術專才，另有非技術類別，包括23%業務拓展、10%設計。

為求職者提供一站式求職服務是該次博覽的一大亮點。蔡偉傑表示，這是數碼港首次提供有關服務，從履歷表開始幫助求職者解決痛點，包括與初創企業「橋見科技」攜手推出線上線下的CV（履歷）診所，提供現場一對一的專業諮詢服務，為求職者分析履歷表及進行模擬面試，並後續按求職者履歷透過AI系統作出職位配對。



◆「數碼港互動招聘博覽2024」將於下周在數碼港舉行。香港文匯報記者郭倩 攝

愛識有限公司是一家教育科技初創公司，去年參加數碼港招聘博覽，今年亦繼續以線上的形式參與。其創辦人陳浩升表示，招人的困難處在於求職者難對初創公司建立信心，「初創公司本來就是比較新的公司，再加上信息不對稱，求職者很難獲得公司的相關資訊，導致難對公司有信心、信任。」

他認為，是次招聘博覽為僱主和求職者之間搭建了信息橋樑，「博覽為我提供了宣傳公司、把資訊帶給求職者的機會，求職者對公司了解愈多，就愈能建立信心。」

◆香港文匯報記者 郭倩

教寫簡歷提建議 過來人讚有幫助

特寫

畢業於城市大學物理系的Kenny去年透過數碼港互動招聘博覽在愛識有限公司尋得見習機會，擔任藝術科技策劃主任。在一年合約期滿後，Kenny即將改聘為長工。回憶起去年參加該博覽，Kenny說：「內容非常豐富，時間表密密麻麻，包括教授求職者如何寫簡歷、評估簡歷後向求職者提供優化建議，對當時正在找工作的我非常有助。」

Kenny說，自己所學的专业是物理學，感興趣的工作卻是與教育科技相關，故擔心簡歷與意向工作不匹配，「還好數碼港的招聘博覽給了我很多信息，讓我有個方向去準備。」

其僱主、愛識創辦人陳浩升表示，教育背景與技術經驗匹配固然重要，但求職者的態度是最終獲得工作機會濃墨重彩的一筆，「有時應聘者的簡歷跟崗位不一定非常匹配，但通過面試跟其交談，可以

感受到這位應聘者的態度，態度能決定一個人能不能跟公司的文化匹配到，如能匹配，也會獲得機會。」

他強調，創科招人沒有特定學科要求，「更看重的是應聘者懂得如何應用科技，例如當他看到我們的科技時，會想到可以怎樣應用。」

橋見科技行政總裁陸政形認為，擁有跨學科背景的應徵者更受僱主青睞，「一個不會自動化的會計師和一個會自動化的會計師，前者肯定會比較吃虧。」



◆李焯芬 香港文匯報記者陸雅楠 攝

「饒宗頤的故事」比賽徵集作品 呈現饒老與灣區淵源

香港文匯報訊（記者 陸雅楠）香港大學饒宗頤學術館、香港浸會大學饒宗頤國學院、香港城市大學專業進修學院合辦第二屆「饒宗頤的故事」學生比賽，今年主題為「桑梓嶺南：饒宗頤與大灣區」，並特別邀請香港或澳門的全日制中學生和大專院校學生參加，在學生探索這位國學大師在大灣區各個城市的學術、藝術和教育足跡的同時，也鼓勵年輕人發揮創意思維，探索和欣賞中國傳統文化。

參賽學生需要自行搜集資料，或參加由主辦單位舉辦的講座和活動，以了解更多關於饒宗頤的故事。學校也可以透過相關學術和藝術機構的網站或出版物來收集相關資料。為讓學生發揮更多創意，今年新增了藝術組別，不限媒介及體裁，學生需提交原創作品和相關的文字說明，以呈現饒宗頤和大灣區的故事。

港大饒宗頤館設開放日

港大饒宗頤學術館館長李焯芬表示，饒宗頤從事學術研究和教學工作超過七十年，在多個領域都有卓越成就；他一直致力描繪灣區內的名勝景點，是大灣區文化發展的先驅者。此外，饒宗頤的學術成就與大灣區的文化教育發展和交流密不可分，為後學開拓了許多研究領域和方向，十分值得學生參考。為了配合比賽，港大饒宗頤學術館將3月23日和4月6日免費開放，需提前上網預約。

◆版面設計：陳文傑

特刊

打造中外文化藝術交流中心 多方面支持本地藝團巡演大灣區

國家「十四五」規劃明確指出，支持香港發展中外文化藝術交流中心。行政長官李家超2023年的施政報告中提到，不僅要將現代藝術匯萃香港，更要將中華文化帶向世界。文化體育及旅遊局局長楊潤雄亦曾表示，香港應着力把握獨特的創意氛圍，推動文化藝術產業生態圈建設，做好連接祖國內地與世界各地的文化藝術交流橋樑。在此過程中，本地藝團到粵港澳大灣區演出是重要一環，而藝團則可通過多種途徑獲得資助及支持。

特區政府撥款支持文藝交流

為落實「十四五」規劃綱要支持香港發展中外文化藝術交流中心的定位，特區政府亦落足心力。例如，文化體育及旅遊局已提供專項撥款支援2022及2023年入圍國家藝術基金的19個香港藝術項目進行內地及海外的文化交流。康樂及文化事務署亦積極支持香港中小型藝團和藝術家到大灣區演出，自2018年至2024年3月，署方共於大灣區協助推出78台不同節目，開展逾240場線下及

線上演出及活動，涵蓋中西樂、爵士樂、舞蹈、戲劇、粵劇及闔家歡等各個藝術形式，吸引超過75,000現場觀眾；而網絡總瀏覽量超過七百萬次。

此外，香港藝術發展局亦設有文化交流計劃，支持本港藝團及藝術家向外推廣本地優秀

的藝術成果，擴闊本地藝術工作者的經驗和視野。是項計劃公開給所有藝團及藝術工作者申請，範圍甚廣，包括表演、展覽、出版、教育、創作、評論和存檔。另為支持香港駐內地和海外城市的經濟貿易辦事處（經貿辦）的文化交流工作，政府每年提供經常性撥款5,000萬元港幣，加強與內地省市、海外政府和文化機構合作，支持香港藝團和藝術家出外表演和舉辦展覽，拓展海外機遇。

為進一步推動粵港澳大灣區內的文化藝術交流，在2023-24年的財政預算案中，財政司司長陳茂波建議撥款1.35億港元，在未來的五個財政年度支持香港表演藝團和藝術家到大灣區參與演出和創作，預計每年將有1,000名本地藝術家參與，吸引4萬名區內觀眾。另外，香港將成為第四屆粵港澳大灣區文化藝術節的主辦城市，負責統籌100場文化活動在本地及大灣區上演，預計將有5,000名本港和內地藝術家、藝文同業參與，吸引14萬名觀眾。



◆康文署支持著名小提琴家姚珏率領香港弦樂團於2023年6月到深圳巡演。

國家藝術基金面向港澳全面開放

自2021年起，國家藝術基金面向港澳特區全面開放一般項目申報，港澳特區藝術機構和藝術工作者均可直接申報資助項目。作為中央政府支持港澳文化繁榮發展的重要舉措，政策於2021年7月一經公布，即獲港澳文化藝術界熱烈響應。2022年，香港特區9個項目首次入選。2023年，香港特區共有10個藝術機構、藝術工作者的申報項目入選。近日，國家藝術基金管理中心公布了國家藝術基金（一般項目）2024年資助項目名單，其中香港特區有12個藝術機構、藝術工作者的申報項目入選，創三年來新高。入選項目包括3項小型劇（節）目和作品創作、2項美術創作項目、5項傳播交流推廣、及藝術人才培訓項目、青年藝術創作人才項目。

國家藝術基金落地香港，業界歡欣鼓舞，相信在基金支持下，將會有更多的好作品誕生，本土原創亦將蓬勃發展，香港必將展現作為中外文化藝術交流中心的獨特魅力，說好中國故事，說好香港故事。

◆香港天籟敦煌樂團為2022年國家藝術基金的入選項目之一。