

探影探家

導演劉偉恒的事業發展可謂多元化，他首部執導由彭浩翔監製、譚耀文及陳逸寧主演的短片《Mr Right》，入選2008年韓國釜山國際電影節、香港亞洲電影節及法國One Country One Film Festival；首部執導的電影劇本《王家欣》則於同年入選台灣金馬獎的創投會。《出租家人》是劉偉恒執導的第5部作品。疫情期間已入選美國紐約亞洲電影節、溫哥華國際電影節、中國金雞華語影展年度期待電影等，惹來關注。

◆文：蕭瑟

《出租家人》傳遞珍惜眼前人

陳家樂 周家怡 用愛打開新的天地



◆陳家樂與周家怡專門為有家庭難題的客人提供出租家人的服務。

◆許靖韻飾演嘉嘉，與方力申有不少對手戲。



◆曾志偉為電影擔任監製兼主演。

電影《出租家人》講述陳家樂飾演的家聰出身於破碎家庭，與演藝路上懷才不遇，由周家怡飾演的單親媽媽佩怡，一起成立了一間可以提供「出租家人」服務的公司。在一次偶然的機會下，家聰發掘了醉心演戲的臨時演員志光（曾志偉飾），並誠邀他加入「出租家人」的行列，志光爽快答應。志光加入後又遇上喜歡跳舞的包租婆芳芳（恬妞飾），陰差陽錯下兩人出演其中一次飾演「臨時夫妻」，並與家樂及佩怡變成「一家人」，誰知這個臨時家庭卻在服務過程中發現了埋於深處的秘密……

恬妞飾演包租婆

電影中曾志偉的角色是個獨居老人，孤獨的他只靠著跟電話程式Siri對話而得到慰藉。恬妞飾演曾志偉家的包租婆，同時也是鄰居，熱愛跳

舞，可是家中播音樂的聲響經常騷擾到志光，因此二人經常有衝突。至於陳家樂飾演「自己人有限公司」創辦人兼老闆，由於幼時跟著外婆長大，因着家庭生活環境種種因素所影響，長大後成為一個唯利是圖、不看重家庭關係的人。他明白到不投入感情便不會受傷，寧願成為一個麻木的人。可是今次因着「出租家人」志光的加入，令家聰重新反思家庭的意義。其實好多次大家都會犯上同一個錯誤，將家人對自己的關心解讀為麻煩、囉唆，到失去的時候才會驚覺、後悔，幸福非必然，希望大家能把握時光珍惜眼前人。

提到創作《出租家人》這劇本的原因，導演問道：「你有幾耐有同屋企人坐埋一齊食飯？你有幾耐有同屋企人傾過偈？」現今這世界是個家庭關係疏離破裂的年代，《出租家人》裏面的主角，每一位在家庭方面都有缺失，但這並不代表他們不可以擁有一片新的天空。只要敞開心胸去

與其他人建立關係，每一天都可以是一段關係的新開始。劉偉恒導演表示這個世界其實還有愛，並希望可以藉着《出租家人》這部電影，祝福每一位香港人。

日前傳來消息指《出租家人》獲邀參展第18季芝加哥亞洲躍動電影節(Asian Pop-up Cinema)，陳家樂更獲頒璀璨之星(Bright Star Award)大獎，家樂將與導演劉偉恒專程飛到芝加哥接受榮譽，並與當地影迷交流。《出租家人》將於3月14日在香港上映。

送《出租家人》換票證

香港文匯報

由英皇電影有限公司送出《出租家人》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《出租家人》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

劉德華不用拍農村片也是影帝

觀《紅毯先生》直說

電影《紅毯先生》講述了從影40年的香港巨星劉德華（劉德華飾）為贏得影帝，與導演林浩合作拍攝農村題材影片，期間在農村體驗生活的種種，影射與反映了藝人和娛樂圈的百態人生。

這部電影不只是喜劇片，而是較為真實地展現了影視圈的甜酸苦辣，甚至是星月光鮮背後難得一見的艱辛一面。一個從影多年的演員想要獲得國際大獎的認可，內心與外圍關係的錯綜複雜真是難以言表。難怪寧浩導演說，劉德華看劇本之後擔心分不清他與角色之間的關係。其實作為觀眾，他們更想看到的是一個演員如何展現一部有內涵有趣味或有人生哲理的影片，尤其視聽效果的刺激更不可或缺。主角要在每個起承轉合中自然並巧妙地講述他與身邊乃至這個世界的關係。所以演員不用擔心觀眾是否可以分得清演員與角色之間的分別。只要在入戲當下，不分真我假我的混淆，拿出熱愛與真誠，觀眾自然會感受到影片的力量，也自然會愛上你。

主角劉德華的演藝生涯，其中的隱婚和墮馬事件都是劉德華本人曾經經歷的事件，題材源於生活，但它成了影視作品就有虛構和改編的部分。這已經不是一等一的东西。可以這麼說，劉德華既是劉德華，也不是劉德華。他是任何一個有同等背景的藝人的影子。劉德華是一個完美的標註，是天使般的名詞。劉德華認真又世俗，目標性很強，他把成功看得很重，但他是更真實的個體存在。他想通過拍農村片獲得影帝稱號，可謂絞盡腦汁，偏差運氣。這就是名利社會的寫照。

那麼回到影片內容，劉德華私自闖民宅體驗生活部分確實拍得精彩，尤其是賣豬場的場景，他想和村民打成一片卻同時又有一種居高臨下的孤傲，對當地文化習俗的不了解而產生的誤會，導致拍攝的意外阻滯，這叫吃不了羊肉惹了一身騷。尤其是他跟女編導Summer（瑞瑪席丹飾）在房間的對話與表現，拘謹又冒險的樣子會讓觀眾感到忐忑不安，期待他們的結局。難道他們一定是這樣嗎？難道他們就不能這樣嗎？劉德華在洗手間把自己戒指脫下來的這一刻，這意味着男女與婚姻這道題總是讓人有說不出的惆悵。很多的狀態總是在還沒結束或者還沒開始間猶豫，欲往還憂，欲拒還迎。這就是人心。何況影帝與普通人的心理階層的差距。

但我們要搞清楚的是和Summer對話的是劉德華，不是劉德華，你看到的是一種人性的壓抑與得失的權衡，或者說娛樂圈對彼此的不信任。但人性就是這樣，明知是這般，仍然嚮往，或想一探究竟的衝動好奇。最終落得個不歡而散。所有故事的開頭都不一定有結果，而所有的結果都不一定是結果。Summer問得好：「那你為什麼還要來？」這段戲是很讓人品味的。新人瑞瑪席丹表現自然出色，演技不俗，雖然年輕卻值得期待。單立文和寧浩也把自己在戲中角色演得真實不虛，讓人們對拍攝團隊的日常場景有了更進一步的了解與感受。這就是電影藝術與眾不同的魅力所在。

很多人說，《紅毯先生》在內地沒票房，這是否意味這部影片選材和投資失利了呢？我倒不這麼看，這是一部好電影，難得的經典。雖然劉德華拍農村片失敗了，但劉德華是影帝，他不用拍農村電影。正如那句：銅鑼灣不是種番薯的地方。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

《大唐狄公案》以9個單元故事作亮點

由周一圍、王麗坤、鍾楚曦、張嘉益、張若昀、李晨等人主演的古裝懸疑劇《大唐狄公案》（見圖），該劇改編自荷蘭作家高羅佩的同名小說，講述了唐代名臣狄仁傑拜官之初，履職各地屢破奇案，同時破解自己身世之謎的傳奇故事。而劇中的幾個角色狄仁傑、曹安、皇后等都具有鮮明的個性和豐富的內心世界。狄仁傑智勇雙全，他以敏銳的觀察力和出色的推理能力，破解了一個又一個懸案。

故事以狄仁傑（周一圍飾）查案發現殺人案與風印丟失事件暗合開始。在狄仁傑履職各地屢破奇案，懲治貪官、護海防、肅黑惡、申律法、助民安，同時得以勘破自己身世之謎，展

現了狄仁傑知行合一的人生信條。《大唐狄公案》如果單從影視製作角度看，是一部誠意滿滿的作品。

全劇共有9個單元故事，分別是：鳳印案、屏風案、黃金奇案、兩師傳說、紅亭子、沙漠追兇、空葫蘆、雲雀啣珠、朝雲書館。每一個故事的地域特點、風貌、視角都不一樣，使劇情更加豐富多元。其中，「黃金奇案」整個故事發生在一條海船上，劇組就在6,000平方米的攝影棚裏搭建了一條1:1還原的唐代古船。劇中多組長安城的寫實畫面盡顯盛唐華貴氣象，劇情復原了當年長安、洛陽等地的市井生活，觀眾可以在劇中看到盛唐時代各個社會階層的生活場景。和以往探案劇中端方持重、老成謀國的狄仁傑不同，劇中周一圍飾演的狄

仁傑文武雙全，武打動作瀟灑俊逸，也融入了豐富的動作元素，給人帶來強烈的視覺衝擊。該劇有電影級的畫面質感頗受好評。

劇情設計是以單元案件布局謀篇為每一個亮點，9大奇案彼此獨立又與主線呼應，劇中除了探案，還能看到朝堂權鬥，以及狄仁傑的成長過程。其實，凡是狄仁傑的影視作品都受關注，今次這個的創作思路，打破了懸疑劇固有的閉環敘事模式，為故事駕馭帶來了不小的難度。所以，懸疑故事通常講求高效敘事，用簡潔有力的劇情牢牢抓住觀眾。 ◆文：光影俠



送《音樂傳奇卜馬利：人生愛與夢》優先場詳情：日期：3月12日(星期二) 時間：晚上9時45分 香港文匯報 地點：K11 Art House 地址：九龍尖沙咀梳士巴利道18號 Victoria Dockside K11 MUSEA L4 樓層 由洲立影片發行(香港)有限公司送出20張優先場戲票，名額10個，每人2張。 參加條款細則： 1.每人只限參加一次，如有重複將被取消資格。 2.參加者必須在回郵信封(貼上2.2元郵票)填上姓名、電話，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，被選中的得獎者到時出示通知書在以上指定地點領取優先場門票兩張(換領時間：晚上9時正，在K11戲院大堂)。 3.如得獎讀者未能親身領獎，代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示此通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。 4.門票不得更換或兌換現金。 5.如有任何爭議，洲立影片發行(香港)有限公司保留最終決定權。

《音樂傳奇卜馬利：人生愛與夢》用音樂療癒人心



《音樂傳奇卜馬利：人生愛與夢》(Bob Marley: One Love)是一部不折不扣、徹徹底底還原「雷鬼」音樂之父卜馬利的音樂傳記電影。整套電影獲得卜馬利的家人及親人全力支持，他們甚至借出僅限親人擁有的、世人從未見過，連Google上也找不到的珍貴家庭影片，令每個情節都能真實地呈現卜馬利一生的愛與夢。

今次電影榮幸地得到卜馬利兒子錫基馬利擔任監製。由兒子親自指導迴卜馬利昔日最細微的日常生活習慣，和音樂上的創作心態是最好不過。皆因卜馬利人生相當豐富精彩，團隊就在忍痛取捨之下，最終決定聚焦講述他在1976年至1978年的經歷。這段時期是卜馬利人生最大起伏的階段：灌錄了個人音樂生涯最高峰的專輯《Exodus》；舉行了兩場空前盛大的演唱會；更經歷了一宗震撼全國的槍擊刺殺案。於是在電影中出現1976年的一場免費「牙買加微笑音樂會」，希望以音樂療癒人心。

電影開首一幕便是卜馬利當年在記者會飽受各方抨擊的情景。更可怕的是，演唱會前兩晚，7名持械兇徒闖入卜馬利的住所，槍擊了他、莉達和一名助理及其樂隊經理，幸得眾人並無性命危險，意志堅強的卜馬利甚至負傷如期舉行演唱會，表演了整整90分鐘，令全場8萬觀

眾為之動容。電影另一場的焦點演唱會是1978年「一種愛音樂會」(One Love Concert)，當時卜馬利已確診癌症，在演唱會中段的樂隊合奏，他呼喚牙買加要和平。這振奮人心的一幕也在電影中完美地重現，完整地傳遞了卜馬利所代表的崇高精神。

演員為角色學習卜馬利方言

《音樂傳奇卜馬利：人生愛與夢》其中一個非常突破的嘗試，就是「哭泣者樂隊」(The Wailers)部分角色交由其真實後代飾演，包括Aston Barrett和Junior Marvin，分別由他們的兒子艾斯頓巴列(Aston Barrett Jr.)和大衛卻爾(David Kerr)飾演。如此一來，不僅外貌與真人極為神似，還能了解那些音樂人的真實行為舉止。加上他們的後代均具有音樂根底，令電影的演奏場面更為逼真。

至於電影兩位靈魂人物，飾演卜馬利的京士利賓艾迪(Kingsley Ben-Adir)和飾演莉達的拉沙娜連治(Lashana Lynch)，分別花上8個月時間細聽學習卜馬利的說話方式、方言，以及苦練結他。而拉沙娜連治為了掌握莉達的真實感受，由閱讀對方的自傳開始，並翻看她多年來的訪問和演出錄影，更花上多個月訪談她的兒女，但最關鍵的還是她能親身與莉達馬利多次會面。

◆文：徐逸珊



◆電影把「雷鬼」音樂之父的傳奇故事搬上大銀幕。



◆京士利賓艾迪與拉沙娜連治演繹卜馬利夫婦。