



文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

高效高質審議《條例草案》 對國家香港和投資者負責

基本法第二十三條立法進入條文審議階段，立法會法案委員會昨日和今日接連加開會議，爭分奪秒推進審議工作。基本法第二十三條立法是香港特區的憲制責任，特區政府和立法會守土有責，議員全速仔細嚴謹審議，官員清楚解答釋疑，全力以赴盡早完成立法，對國家、香港、市民和國際投資者負責，值得稱讚。全港各界期望並相信，行政立法機關再接再厲，認真審議、充分討論、完善法例，高效高質完成立法程序，進一步築牢「一國兩制」行穩致遠的根基，進一步改善香港營商環境、進一步保障好香港的人權自由，香港必將實現更高質量的發展、更高水平的開放，東方之珠必將綻放更絢麗光彩。

「一國兩制」是保持香港長期繁榮穩定的最佳制度保障，必須長期堅持。維護國家主權、安全、發展利益是「一國兩制」方針的最高原則。特區政府和立法會全速並審慎地審議法案，盡早完成立法，為「一國兩制」行穩致遠提供堅實保障。

立法會主席梁君彥聯同全體立法會議員日前會見傳媒時強調，維護國家安全立法是特區憲制責任，過去27年都未能完成。在這個重要時刻，能肩負起這個歷史任務，第七屆立法會感到光榮，亦責任重大。全體議員一定上下一心，全力以赴，謹慎審議法案條文，以履行憲制職能，為國家、為香港的穩定和發展努力。立法會內各政團也表明，他們在審議過程中會全力以赴，以確保有關立法工作及妥善完成。

香港作為國際金融、經貿中心，是全球最自由、最開放、最公平的經濟體。紐約、倫敦、東京、新加坡等著名的國際金融中心城市，其所屬國家持續訂立數量龐大、覆蓋廣泛、規管嚴厲的維護國家安全的法律制度。香港完成好第二十三條立法，不僅符合國際慣例及通行做法，更有利於確保香港營商與投資環境安全和穩定，有利於保護世界各地投資者在港興業。

昨日，在審議的《條例草案》會議上，多位

議員就「境外勢力」下「國際組織」、「叛國」條文中針對的「中國公民」等事項提出疑問，保安局局長鄧炳強均作出清晰回答。鄧炳強表示，任何組織不會純粹因為屬於「國際組織」或「境外勢力」，就要負上任何責任，必須配以草案中的犯罪元素，才會構成犯罪；至於「叛國」條文中的「中國公民」，其定義根據中國國籍法，即具有中國血統的香港居民、出生在中國領土，一般外國人在香港居住滿7年、並非有中國血統的香港居民，不會「跌入」有關情況。

觀察立法過程，相信通過立法會的討論、修訂，二十三條立法的條文可以更清晰界定各項罪行，精準針對危害國家安全行為，增強香港社會的穩定性和法治的確定性，使香港更好發揮自身獨特地位和優勢，繼續成為投資興業的熱土。

正在審議的《條例草案》的鮮明特色之一，是尊重和保障人權。律政司司長林定國日前強調，「在制定各項罪行和措施的具體條文

時，政府已經充分顧及了相關的權利和自由，確保不會造成不合理的限制。《條例草案》完全符合保障人權自由的國際標準。」國安才能港安，國安才能家安。立法會與特區政府緊密合作、完善法例，必定更好地保障香港全體居民的人權自由和根本福祉。

有立法會議員指出，《條例草案》涵蓋了實體法、程序法以及組織法等多個方面，條文較多；與香港原有的國家安全相關法律相比，《條例草案》大約有六成內容是原有規定的整合，現在將其統一起來，不再分散於各個不同領域的法例中，同時包含了一些更新內容，如針對煽動叛亂等行為的更新規定。全港各界期望立法會審議《條例草案》時，更要堅持平衡兼顧維護國家安全和保障港人權利自由及經濟發展的原則，字斟句酌、集思廣益，令二十三條立法臻善臻美，符合香港實際情況，堵塞國家安全漏洞，完善香港法治建設，夯實香港由治及興的法律保障。

港可助力中國文化輻射全球

莫華倫：善用國際化優勢條件 在世界舞台彰顯「文化自信」

大文會客廳

全國政協委員莫華倫一直在世界各地參與、舉辦音樂會，用歌劇展示中華優秀文化之美，更實地考察了世界文化發展的狀況，對進一步發揮香港優勢、增強中國文化國際影響力有着直觀深切的感受和認識。他在接受香港文匯報訪問時表示，隨着粵港澳大灣區的發展，應該加強香港與內地及海外的交流合作、資源互補，利用香港國際化的優勢，助力中國文化輻射到全世界，讓中國文化在世界舞台彰顯「文化自信」，也讓世界更好地了解日益繁榮的中國。

全國政協委員莫華倫一直在世界各地參與、舉辦音樂會，用歌劇展示中華優秀文化之美，更實地考察了世界文化發展的狀況，對進一步發揮香港優勢、增強中國文化國際影響力有着直觀深切的感受和認識。他在接受香港文匯報訪問時表示，隨着粵港澳大灣區的發展，應該加強香港與內地及海外的交流合作、資源互補，利用香港國際化的優勢，助力中國文化輻射到全世界，讓中國文化在世界舞台彰顯「文化自信」，也讓世界更好地了解日益繁榮的中國。

◆香港文匯報記者 朱燁 兩會報道



▲莫華倫(左)表示，應利用香港國際化的優勢，助力中國文化輻射到全世界。大公文匯全媒體記者 攝

◀莫華倫直言，香港藝術家們都應該有「唱好中國故事」的精神。圖為莫華倫2017年在外國音樂會上演出。資料圖片

莫華倫已經在全世界演出過百場。每次在國外演出，上半場節目唱的都是耳熟能詳的外國名曲，下半場則唱中國民歌。常年致力於文化「走出去」的他表示，在海外常常能聽到外國人提及香港，可以說是「無人不知、無人不曉」，但大家對香港的認知和定位，大多還停留在「國際金融中心」的層面，故未來如何將香港的「中外文化藝術交流中心」定位推廣出去值得深入思考，「香港有這樣的優勢和機會，就應該承擔起提升中國文化軟實力國際影響力的責任。」

加強港青培養 儲備文藝人才

莫華倫在今年全國兩會期間帶來了一份相關提案，建議加強香港青年人才培養，儲備香港文化藝術人才。他認為，建設中外文化藝術交流中心為香港文化藝術事業發展帶來了重大機遇，加強對香港青年藝術人才的培養，有助年輕人創作更多藝術精品，並通過與內地和海外的交流合作，提升他們的歸屬感及國民身份認同感。

談到人才培養，莫華倫早在香港歌劇院制定了「培養藝術家計劃」。他對記者透露，

「培養藝術家計劃」已經進行到第三輪，前兩輪各有12個名額，今次是6個，面對的是專攻美聲唱法的香港青年歌手，必須經過考核委員會的現場面試，符合標準的優秀人才才能入選。

「祖國有很大的空間給他們發展，特別是粵港澳大灣區，港珠澳大橋開車40分鐘單程可達，西九龍到深圳福田只需要14分鐘，交通太便利了，香港的青年藝術家們一定要抓住機會，多來內地演出。」他坦承，香港演出市場有限，因此他建議通過交流的形式，讓香港藝術團在粵港澳大灣區試點，一能讓內地的觀眾欣賞到香港的演出，二能讓香港的藝術團親身體驗，了解內地的市場及觀眾喜好，為兩地將來更多合作打下基礎。

身為全國政協委員、文藝界的代表，他在今年全國兩會上提案推動中華文化軟實力的提升，在場外，他一直在用實際行動擴大中華文化影響力。「我希望能帶更多的香港年輕人到內地、到世界各地去演出，讓香港年輕人發揮價值、尋找獲得感，並激發香港的『文化活力』。」

莫華倫表示，他去年帶着許多香港青年來

到內地演出，走過了不少城市，今年也會繼續。「這是讓香港年輕人了解祖國發展的機會，讓他們親自走過美麗的祖國山河，看到祖國的繁榮昌盛，內心一定會有感悟，這對他們的演唱也會有幫助。」

去年，他和香港青年們一起來到了寧夏。「原來那裏這麼漂亮的！我也是第一次去。」他打開手機，向記者一邊展示圖片，一邊感慨，「他們太熱情了！」除了寧夏，他們還去了新疆烏魯木齊和內蒙古呼和浩特。

建議港藝術家多到內地走走

他回憶，自己當時唱的第一首歌是《女人善變》，沒想到全場都「瘋」了，拍手的、跟着跳的、尖叫的……「第一首歌就『炸』了，而且這種高漲的情緒從頭延續到尾，團員們也很興奮。」談及專業領域，他認為，少數民族的音樂各具特色，其實對於歌唱家的情感演繹和歌曲創作上，都很有啟發。「歡迎香港的藝術家們多來內地走走，除了北京、上海、廣州這樣的大城市之外，也多去少數民族地區看一看，交流碰撞出更多靈感火花。」

以歌聲「唱好中國故事」



莫華倫在專訪中直言，現在有一些負面的國際輿論在唱衰香港，香港藝術家們都應該有「唱好中國故事」、「唱好香港故事」的精神，要用音樂說話，用歌聲回應，「我們就要用文化、用音樂進行回擊，要讓他們在歌聲中感受到中國故事的魅力，看到『一國兩制』在香港的成功。」

說起用歌聲在海外講述中國故事，他馬上亮了一嗓子，「跑馬溜溜的山上，一朵溜溜的雲……」這就是他在美國演出時演唱的歌曲之一，獲得了全場掌聲如雷。

「這首歌是民歌，但用男高音美聲唱法演繹，又有不一樣的感覺，我給美國觀眾解釋了歌詞含義，他們都喜歡極了。」他笑着說，「哪個國家沒有愛情？都有表達幸福的歌曲，只是語言不同，所以很能引起人們的共鳴。有愛，就有幸福，用最簡單的歌聲傳遞中國文化裏的幸福，既是軟實力的表現，也是感情的連接。」

華人齊唱《我和我的祖國》震撼法國人

回憶起在法國的那場演出，莫華倫的眼睛更亮了。「返場的時候我唱起《我和我的祖國》，結果全場華僑華人都站起來跟着唱，恢弘的氣勢瀰漫在台上場下，別提多震撼了，」他說，「法國人都驚呆了，不少人趕緊拿出手機錄影，我想這就是讓外國人真實看到中國人民團結在一起、中國文化聚力在一處的例子。」

根據一次次的經驗總結，莫華倫認為，中華傳統文化「走出去」，不能光在「中國人熟悉的地方」。「慰問華僑是另一碼事，如果要真的讓中華文化融入當地，還得要走入大歌劇院、大音樂廳，讓當地人買票來觀看，要讓他們因為喜愛我們的曲目，發自內心地想聆聽，這才是真正的文化『走出去』。」他舉例，「比如歌劇誕生於意大利，但中國也在唱，希望有一日，我們的中國歌劇、中國民歌也能發揚到世界，成為國際化的曲目。」

莫華倫強調，全世界沒有一個地方有「一國兩制」，香港應該為此感到驕傲，「而且我們一定要好好珍惜其中的價值，因為特殊的制度帶來的是經濟和文化的更高程度的開放，也是香港能保持『中國連接世界』窗口的重要基石。」

一直以來，香港以獨特的身份根植於中國傳統文化的重要一環，在推動中西方多元文化交流融合方面，其擁有的獨特優勢是其他城市難以替代的，加上香港特區的簽證便利化是一個非常大的有利條件，排除了文化交流的一大障礙。

即席指導「小粉絲」

「莫老師您好，我是您的小粉絲，歡迎您來到北京！」在全國政協委員莫華倫來到《大文會客廳》演播室接受採訪之際，一位小歌迷手捧鮮花趕到現場，希望一睹著名男高音偶像的風采。

這位小朋友名叫余哲灝，是北京史家胡同

小學五年級的學生，正在學習童聲演唱。莫華倫絲毫沒有架子，一把摟過他，驚訝地問道：你喜歡聽歌劇？小朋友告訴莫華倫，自己曾在中央歌劇院觀看過莫華倫主演的《圖蘭朵》，並為他塑造的男主角「卡拉夫」深深着迷。「我可以也為您演唱一首歌曲嗎？」小朋友有點羞澀地問道。莫華倫立刻答應。

小朋友演唱了一首意大利語歌曲《Parla piu piano》，莫華倫耐心聽完了整首演唱，並為他點讚鼓勵。莫華倫為內地青少年濃厚的藝術學習氣氛感動，也點評余哲灝的演唱：歌唱的發聲位置非常好，意大利語發音也很標準，童聲音色非常優美。他告訴余哲灝以及學習藝術的小朋友，如果熱愛聲樂就一定要堅持下去，這將為未來人生增添美麗的色彩。他還建議今後組織香港童聲合唱團與內地童聲合唱團的互動交流，讓兩地少年兒童在藝術氛圍中感受童年的美好。