



### 不一樣的煙火

記憶裏最美麗的煙火，不在維港，不在處處「夜繽紛」，不在倒數聲遍地的除夕夜，卻是在2000年代風靡香港的一部電視劇裏。

韋家輝本來打算為這部電視劇取名為《大時代2000》，因版權問題改成了《世紀之戰》，劉青雲飾演的股壇專家方新俠與鄭少秋飾演的股壇奇才丁野，將一場發生於世界金融中心香港的資本之戰演繹得動人心弦。大決戰前夕，方新俠決心放棄與丁野的個人恩怨，與仇家丁野聯手，共同決戰國際金融駭客賽斯集團。由於眾志成城，整個股市團結禦敵，很快粉碎了國際金融駭客賽斯集團的捲土重來的所有陰謀。

推動故事情節發展的是方新俠的愛情。那海邊的沙灘，那沙灘上細細的白沙，那說不完的情話，在輕柔的晚風中，化作天邊的晚霞。夜色四起，忽然有煙火騰空而起，一支、兩支……一簇、兩簇……並不宏大，但溫潤；並不熱烈，但深情。隔着屏幕，我都感受到那煙火給人心靈帶來的震撼。也正是從那時起，我明白了這個世界上最美好的東西，定然是拋卻了矯揉造作的刻意，在不知名的「轉角處」收穫意外的驚喜。

故事片中融入的審美情趣和價值導向，是文藝作品能否真正打動人和經久傳世的核心要素。香港的影視劇之所以能夠舉世聞名，不得不說在對人性美的刻畫、自然美的捕捉等方面，匠心獨運、港味濃濃。我始終相信，每一個人的人生，都是不一樣的煙火；每一個努力前行、奮鬥打拚的城市，也都是不一樣的風景。讓我們尋找並珍視這些不一樣的煙火，幸福就在身邊，幸福就在眼前，幸福就在明天。



## 小樓一夜聽春雨

小樓靜謐，春夜已深，獨坐窗下，望着沉沉夜空。忽然，細雨而至，敲打着窗，如一曲悠揚的琴音，打破了夜的寂靜。我關窗閉目傾聽，彷彿置身於遙遠的過往，那裏有山、有水、有風、有雨，還有那些被歲月遺忘的故事。

我曾在二三月間於冀北書院小住十日，書院花園中，杏花盛開，白如雪海。每當夜幕降臨，月光灑在花瓣上，如同灑了一層薄薄的銀粉。而我常常坐在花園涼亭裏，獨自品味着這份靜謐與美好。夜雨中，突聽輕柔的琴聲從不遠處傳來。打傘循聲走去，只見一個少年坐在花園的涼亭裏，手指在手風琴上輕輕彈奏。那琴聲彷彿與雨聲交織在一起，形成了一幅美妙的音樂畫卷。少年抬起頭，看到了我，他微微一笑，繼續彈奏着琴弦；我佇立良久……

那年那時，我心懷夢想，卻對未來感到迷茫。那一刻，我與少年彷彿成為知己，彼此的心靈在音樂中交織。那一夜，我們聊了許多。他告訴我——他的夢想和追求，我也向他傾訴了內心的困惑和迷茫。如今，歲月已逝，青春不再。但每當春夜降臨，細雨敲窗時，我總會想起那個曾經的少年和那段時光。那琴聲彷彿還在耳邊回盪着，那笑容彷彿還在眼前浮現着。

春雨微寒，卻似有着神奇的魔力。我彷彿又回到那個青澀年華，那時有着無盡的熱情和夢想，總以為世界就踩在自己腳下。而如今，歲月已逝，曾經的夢想和激情已被現實和瑣碎淹沒。但在這雨夜，它又如這細雨般輕輕灑落在我的心田，讓我重新找回了那份初心和感動。

春雨細密如絲，彷彿時光指紋，在沉睡的世間緩緩鋪展。歲月流轉，雨滴輕敲着大地的窗櫺，編織出一幅幅生命畫卷。當晨曦初破，人們從夢中甦醒，似乎能觸摸到春雨那細膩的質感，心中頓時明瞭，這是一場春雨的洗禮。想像小樓裏那些長夜難眠的靈魂，在夢境間尋覓着時光碎片，他們的身體姿態與平日安睡模樣相去甚遠。他們似乎擁有一種神奇的力量，企圖用一抬手的輕柔，讓時間的沙漏倒流，讓黎明的光芒暫緩腳步來到人世間。但當他們再次睜開雙眼，卻彷彿聽懂了多年的春雨似的。

春雨亦如人生的舞台，它讓人迷茫，也令人沉醉。但正是這些交織的情感，塑造了獨一無二的生命輪廓。在春雨中學會傾聽內心的聲音，才會學會尋找自己的方向。人深情地擁抱每一場春雨，讓春雨滋潤並滲透到心靈深處，就像植物一樣享受。一夜春雨來，萬紫千紅開。春雨，不僅洗淨了塵埃，更洗滌了心靈，它是開陳布新的使者。它曾讓我懂得，它是春光的始作俑者，讓我感受到無數生命的活力。那些曾落寞的、冬眠的、沉睡的，都在這雨中得到喚醒。我明白了，春雨不是一場賽跑，而是一次預熱；雖一夜冷寂，但一旦春陽把經春雨滋潤的萬事萬物點亮，每一處都是風景，每個瞬間都是心闊。

小樓一夜聽春雨，我聽到了歲月流轉，聽到了生命呼喚，更聽到了自己內心的聲音。我知道，不能再沉浸在過去，要勇敢地面對未來，去追尋那個更好的自己。雨，還在繼續，夜深了，但我的心卻格外清醒。我要感謝這場春雨，它讓我深悟了許多生活的真諦，讓我找回了那份失落的自我。夜深人靜，雨聲漸小，我推開窗，讓那清新的空氣湧入室內。我深吸一口，能感受到春天的氣息，那是一種生命的氣息，一種希望的氣息。

這春雨啊，不僅是天空的淚，更是人生的註解，它無聲無息地滋潤着每一寸土地，也浸潤着我們敏感的心靈。每一滴雨都像時間的環珞，它們穿越時空的隧道，在小樓簷下匯聚，化作一串串悠長的回憶和思緒。這些思緒中，有往昔的笑語歡聲，有對未知未來的無限憧憬，還有對現實生活的深沉感慨。它們在小樓的庇護下交織舞動，猶如一幅幅流動的畫面，講述着人生的曲折與多彩。

小樓在春雨下一定顯得古樸寧靜，它靜靜地矗立着。在這個寂靜的夜晚，它彷彿變成了一位飽經風霜的智者，用沉澱的語言訴說着什麼。聽春雨綿綿不絕的吟唱，我彷彿看見自己的影子在雨中徘徊。那些曾經的歡笑與淚水、成功與挫敗，都在這一刻化作了一滴滴雨珠，它們匯聚成溪，流淌在我內心深處。

小樓一夜聽春雨，我聽到了生命的聲音，聽到了生命的旋律，聽到了自己的心音。翌晨，雨後的世界格外清新和美麗。我知道，那是生活給予那些被現實所傷——依然愛着生活人們的禮物，這禮物是最美好的饋贈。而我，也將帶着這份饋贈，在生活的洗禮下繼續前行。

### 婦女節讀文榕詩集

三八婦女節剛過了3天，但我仍手不釋卷，翻開女詩人文榕的詩集《輕飛的月光》，懷中美好的詩句，恍似白蝴蝶那樣輕盈翩翩地飄進我心裏的小花園，倍感溫馨放逸！任由那詩意濃濃的詩集封面引路，把我帶入輕柔的月光光暈中，去看百葉窗、淺唱、風歌、月色、浮雲……詩集《輕飛的月光》中5輯美好的詩歌，詩句歌行穿插了富視覺美之繪畫，感到詩與畫和諧地相融合，美文逸舞，詩情畫意，讓人回味，印象加深。

詩歌源於生活、高於生活，富有感情色彩；詩歌以高度凝練、豐富想像、富節奏感的語言抒情，是唯美之語言藝術；詩歌精神，是詩人的思想和境界。文榕的詩婉約抒情，抒發女詩人心底的情愫；我閱讀文榕的詩《迷濛》：

寂寞時，思念是船，  
駛向無岸之海；  
眷戀時，思念是煙，  
飄向無涯天邊；  
海天無垠，朦朧霧裏，  
我盼望那隻青鳥踏浪而歸。

文榕的詩唯美，意境幽遠；讀她的文字，須以心靈去探尋、聯想，設身處地和女詩人神交，自能發掘其內涵意蘊，



◆文榕詩意境幽遠。作者供圖

### 琴台客聚

潘崇之後，接下來名留史冊的楚國潘氏大夫有潘旭潘黨父子。《春秋·左傳》沒有提及潘崇與潘旭有何關係，可以估計他們頂多只能是同宗的疏屬。這個「旭」字很冷僻，讀如「汪」（漢語拼音為wāng，粵語拼音為wong1）。有兩義：一是骨節彎曲的疾病，一是形容人體瘦弱，兩個解都不妙。看來潘旭出生時可能特別瘦弱，又或者天生有骨病，大抵古人有時不甚忌諱用意義不佳的宿命名。潘旭是個戰術家，活躍於楚莊王（春秋五霸之一）時代。以驍兵之計對付庸國，伴敗7次之後，庸國疏於設防，楚國這才一舉滅庸。後來楚莊王用兵圍鄭國，鄭襄公裸身牽羊求和，潘旭負責楚鄭結盟的執行細節，那麼他還是個外交人才。

潘旭身有頑疾，諒來沒有遺傳給其子潘黨，潘黨是橫跨莊王與共王（公元前613年-590年）兩代的戰將，在晉楚爭霸之中，楚勝晉敗的郊之戰立功。潘黨有多厲害？他的武藝可與著名神射手養由基（?-前559年）媲美，卻未能齊名。成語百步穿楊、百發百中都是形容養由基的射術，潘黨與養由基一同練武而不落下風，我們可以從

中猜想潘黨的本事。潘黨該是個有勇無謀的武夫，喜歡「揚威耀武」。他曾建議楚莊王將晉楚激戰後，戰死的晉國將士遺骸堆疊，讓後代子孫都知道自己當國時的「武功」。楚莊王畢竟有「五霸」的視野和風度，以「止戈為武」回應，沒有採納潘黨的進言。「止戈」是平息戰爭，這才是「武」的意義，而不是以大量殺敵為傲。況且晉國只是一時慘敗，國力仍在，楚國亦無力滅晉。由此可見楚莊王的政治水平，遠遠高過潘黨這類猛將。在春秋時代諸侯要稱霸，不能只憑武力，還得要靠有效的政治宣傳。齊國國君姜姓，是西周開國功臣之後；晉國國君姬姓，與周天子同屬周武王姬發之後；兩強儼然是周天子的「守護神」。楚國則向來是挑戰周天子威權的「首惡」，在政治上要使用與齊晉不一樣的宣傳手段。

### 長城龍與公共藝術

香港近年有兩件大型的公共藝術，吸引不少市民和遊客前往拍照。2013年大型橡皮黃鴨登陸維港，據說當年錄得約800萬人次前往欣賞。可愛的黃鴨造型令人懷念，在十年後的2023年成雙來港。黃鴨是由荷蘭藝術家Florentijn Hofman所創作。

今年新春的巨型公共藝術引入了Chubby Hearts大型紅心，一連11日在全港各區快閃展出，寓意讓愛在港無處不在，盛事年年「心連心」，打造商旅必到城市。吸引了不少市民打卡留念。設計由英國著名設計師Anya Hindmarch構思。不過在造型和花費上就引起熱議。

與此同時，在春節北京圓明園南門廣場就展出機甲長城變身巨龍，總長約19米，高約6米，重約10噸，外表看來蜿蜒的機械長城，一下子緩緩震動抬起、逐漸幻化成龍，升到最高點時龍背弓如彎月，幾處烽火台分別

### 潘旭潘黨父子

變形為龍頭、四肢，隨即一條金色巨龍騰空而出，嘴會張上下活動，還會噴煙，活生生地變身成了一條巨龍。看得大家拍案叫絕。這條名為《長城龍》的巨型藝術創作者是位青年藝術家，乃中央美院教授，機器人裝置藝術家孫世前，他運用機械裝置的創作，通過機械工程技術達成從固態長城到靈動龍形的轉變，實現了藝術與科技的跨界融合。他表示，長城和龍是中華民族兩個深具文化符號意義和民族象徵性的圖騰，希望用機械裝置詮釋中華傳統文化。

這讓我想起，香港的中小學和大學，近年在科技和藝術創作上都有傑出成績，我們為何不嘗試向內門廣場就展出機甲長城變身巨龍，總長約19米，高約6米，重約10噸，外表看來蜿蜒的機械長城，一下子緩緩震動抬起、逐漸幻化成龍，升到最高點時龍背弓如彎月，幾處烽火台分別

求，而把機會留給本地的創作人？我們可以舉辦公開賽，校際賽，鼓勵年輕人去創作具香港和中國特色的公共藝術，我相信市民和遊客更喜歡欣賞到本地特色的藝術品！

### 閏年報紙

看到一則妙趣橫生又令人感動不已的消息，實在忍不住要和大家分享。上個月的最後一天，也就是2024年2月29日，世界上唯一的「閏年報紙」出版了它的第12期。

「閏年報紙」顧名思義，就是逢閏年才會出版的報紙，也即每4年出版一次。從1980年創刊到現在，這份名為《工兵的蠟燭》(La Bougie du Sapere)的法國報紙在過去40多年裏，一共出版了12期，每次的出版日都是2月29日。

和普通報紙一樣，《工兵的蠟燭》也分為政治、經濟、運動、國際、藝術、娛樂八卦等板塊，主要談論過去4年的新聞，內容真真假假，主基調明顯為諷刺幽默。編輯說，他們力求做到「搞笑而不討厭，調侃而不冷漠。」比如最新這期，主題文章叫「我們都會變得聰明」，談論的是人工智能的出現讓考試和智商變得更多餘；國際版的文章則提醒讀者最容易被遺忘的英國現代首相是上任40多天即辭職的卓慧思；而體育版的編輯，則建議為第一個在奧運會上被淘汰的人設立「溫斯頓邱吉爾獎」，因為邱吉爾的座右銘是「不運動」(No Sport)；報紙上甚至還有一篇連載故事，而下一集將在下個閏年，也就是2028年2月29日繼續刊出。順便說一下，報紙的名字《工兵的蠟燭》是取自法國著名漫畫人物——生於2月29日的工

兵卡芒貝爾(Camember)。編輯達安迪在接受BBC採訪時說，報紙源自朋友間的玩笑，現在亦是幾個「忠於最初願望」的朋友一起出版的，而這個最初願望就是「玩得開心」。他們會以酒吧為「編輯部」，邊喝邊開「編前會」討論內容。達安迪說：「我們有很多樂趣，如果讀者也能享受到同樣的樂趣，那就是錦上添花。」

《工兵的蠟燭》創刊時只有8版，但最新這期已擴至20版，售價4.9歐元，總印量20萬份，行銷歐洲多個法語國家，不到2天工夫，已搶購一空。這個業績已足夠報紙不依靠廣告而體面經營，甚至還有不少富餘用作慈善。一直有報刊亭表示希望編輯部能「多印一些」，編輯部則會回答「可以，但只能等4年後！」再順便說一句，這份報紙只入報刊亭，不會有網上電子版。車馬慢，書信遠，一張報，4年期。生活的質感，不在刷不完的短視頻和同質化的融媒體裏，而是在被時光雕刻過的報刊亭和長久期待的內啡肽裏，那是等待的藝術。

美麗的皮囊千篇一律，有趣的靈魂萬裏挑一。而當淺薄的快樂和低級的慾望正拖垮愈來愈多人生活的時候，能在快消洪流中堅持初心、守住本性、擁有態度、還努力影響他人的有趣靈魂就更加閃光和寶貴。

小品一樣的新聞，簡潔但不簡單，玩笑成就的事業，卻揭示了生活的真諦和人生的智慧，怎一個妙字了得。



### 蒸燉人生

我最近用的蒸鍋是好友李至穎推薦的。一個德國品牌，叫做WMF。很小巧袖珍，剛好夠二人食量。分了3層，導熱奇快。我一直用它蒸各種東西。

直到今早，我邊洗澡邊看一個慢生活視頻，看到了另一種我更喜歡的鍋。事情是這樣的，這個視頻是一位播主在講他一天的日常。一大早起來，他就用透明玻璃壺燒了一杯開水。然後悠悠地說，一天要從一杯開水開始啊。然後他就跑到外面去做運動。回來以後，他整理了一下出差要用的招貼。而後，他就開始很精心地做午飯。晚上，他又拿出一個陶瓷煲，開始燉菜。

對啦，我就是要說這個陶瓷煲。我第一眼看到這個煲，立刻就愛上了它。想像現在這個冬天，窗外還那麼冷，這鍋卻默默地冒着熱氣，裏面的東西軟糯糯，很有滋味。尤其是陶瓷煲厚厚的鍋身看起來笨重，實則可以阻止熱量快速傳導，這就留給食物一個緩慢接受的過程。

其實我很久以前就關注溫度傳導和烹飪的關係。那是看一位大廚煮蛋的視頻。他說煮蛋為什麼容易裂開，或者好容易沒有裂開，卻又黏連了，很難剝殼。一切都是因為水溫。用冷水煮會黏連，開水下鍋蛋會裂開。所以其實溫水最好，將水燒至一半熱的時候放蛋，就會收穫一枚完美的水煮雞蛋。陶瓷煲也是一個關注溫度的容器。而且，當這個鍋被端上桌子以後，很久它還在那裏翻滾，被煲壁吸收和儲存的热量在上桌之後還會不斷湧出，令食物始終保持溫度。试想一下，在寒冷的冬天，屋外風雪交加，路面都是冰塊，寒風從臉上掠過，把皮膚僅存的溫度都帶走了。這時人已經凍得半死，就好像連體重也變輕了，隨時可能被風颳走。可是一旦回到家，吃上一個煲仔燉菜，整个人就立刻重新活過來。這可真是極大的滿足。而這溫度的適宜自然要歸功於這個煲。

然後我又想回頭說說以前那個德國蒸鍋。它那樣薄而小，一切設計都是為了最大限度的令食物快速地被加熱。這樣，這兩種鍋就成了完全不同的兩種性格。前者代表工業效率的邏輯。它上面配有時刻表，也有添水的水表。而且，為了讓水蒸氣更好的發揮作用，它還將蓋子設計得嚴絲合縫，生怕有一點不精確都會影響鍋內的溫度和濕度。

有意思的是，擁有這個蒸鍋的我這位好友簡直就像這個鍋，他本人向來秉持一種極度工業主義量化的理念。一個有趣的例子是，疫情期間，我們都在商量應該在家裏多囤一些菜。後來，李至穎同志悠悠地說，他只囤土豆和維生素，土豆作為新鮮的食物可以保持很久，維生素補充人體所需的各種營養。這答案當初堪稱一絕。因為沒有人想到要完全用科學的思維來支配一種生活。所以這位李至穎同志就擁有了8塊腹肌的完美身材。因為他不但會去規律的健身，還會將每日的飲食用刻度的方式定量下來，包括雞胸肉、堅果、蛋白粉等等。他有一杆小秤。

然後，我再回頭看看我所喜歡的煲仔生活，符合我恬淡和溫吞的性格，有些優柔寡斷，甚至時而表現為一種遲鈍，就好像我時時都在猶豫。這簡直就是兩種生活觀。所以，接受別人的推薦，就意味着接受一種生活，這生活裏有性格。