

港故宮館開箱首批受贈藏品

「樂藏與共」展近百件珍品 「花卉盆景圖平頭案」等首亮相

香港故宮文化博物館由2022年開館至今，獲收藏家和藝術家捐贈超過一千多件收藏品。明日起，香港故宮文化博物館將舉辦首個博物館館藏的專題展覽，分5個單元展示由12家捐贈方捐出的近百件藏品，包括首度亮相的花卉盆景圖平頭案和火車頭式鐘。館方代表形容今次展出的藏品為巔峰之作，非常值得參觀，並表示日後有機會會將館藏借到外國展出，真正做到中外文化交流平台的角色。

◆文：香港文匯報記者 張彥

圖：香港文匯報記者萬霜靈 攝

「樂藏與共——香港故宮文化博物館首屆受贈藏品展」由明日起至明年3月31日展出近百件藏品，分為金屬、書畫、傢具、宗教藝術及陶瓷類文物五個單元，展品歷史年代跨越新石器時代至21世紀，展現5,000年以來中華工藝和美學的演變。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展及節目）王伊悠表示，自香港故宮文化博物館開館以來，短短20個月，已經有不同慷慨人士捐贈超過一千多件收藏品，今次首次展出部分藏品，別具意義。這些捐贈方包括收藏家及藝術家，都是專家，他們自己收藏文物會做一次篩選，捐給博物館時做了第二次篩選，今次展覽又從超過1,100件中挑選近100件展出，所以觀眾們看到的都是精品中的精品。

她希望觀眾可以在這些文物中，了解濃縮版的中國藝術文化史，因此在文物展出時有一個時間跨度，由最早的新石器時代到最晚的一件是21世紀，並盡量做到每一個朝代都有代表性作品。

她又指，故宮館一千多件藏品非常重要，未來除了在其他專題展覽展出，館方亦有計劃與一些世界頂尖的海外博物館合作，展出這些藏品，真正讓香港故宮文化博物館成為一個中外文化交流的平台。

香港故宮文化博物館研究員周維強表示，

今次展覽精品眾多，包括博物館首件入藏藏品——雙龍戲珠紋樑冠，另外還展出由故宮博物院的文物保護專家與香港故宮文化博物館的文保人員攜手修復的兩件藏品——花卉盆景圖平頭案和來自法國的火車頭式鐘。

兩地專家花數月修「鐘」

周維強介紹，火車頭式鐘為入藏博物館後首度亮相，不過這個鐘最初狀況不佳，部分零件損毀、生鏽並且曾有不當維修，故宮博物院與香港故宮文化博物館的專家一起進行數月的維修等工作後成功復原，現在指針還能走動，而除了時鐘，這件文物還兼備指南針和氣壓計功能。至於花卉盆景圖平頭案，他表示此為日常生活所用的物件，案件的正面有蝴蝶及各類花卉圖案，非常生動。

另外，「香港賽馬會呈獻系列：故事新說——故宮博物院藏 明代人物畫名品」第二期共20套全新珍品，於昨日起在香港故宮文化博物館展廳4開放公眾參觀。本期重點展品包括唐寅和仇英的佳作，二人均為「明四家」中的翹楚。當中一幅國家一級文物唐寅的《風木圖》繪風中枯木兩株，一文士倚坐樹間，掩面哭泣，似在悲思故人。「風木」比喻父母亡故，未及奉養。



◆首度亮相的花卉盆景圖平頭案。



▲首度亮相的火車頭式鐘。



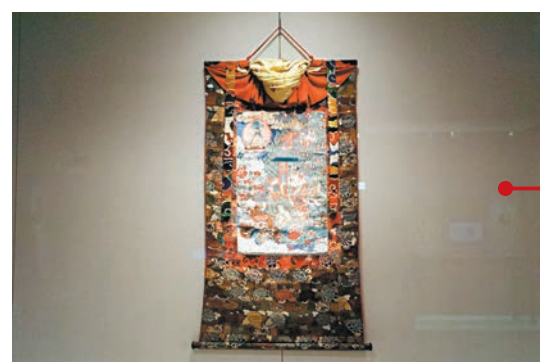
◀花卉盆景圖平頭案由兩地文保人員攜手修復。



◆雙龍戲珠紋樑冠



◆胡漢斌伴侶圖（左）



◆班禪源流之香格里拉王

部分展品

年代	構造	捐贈方	
第一單元：耀眼之藏——金屬			
雙龍戲珠紋樑冠	明(1368-1644年)	金鑲紅寶石	夢蝶軒
第二單元：以畫明志——書畫			
胡漢斌伴侶圖	約1930年代	鏡片；紙本設色	胡始康
第三單元：典雅妍秀——傢具			
花卉盆景圖平頭案	明，16世紀	黑漆嵌螺鈿	黑洪祿及張秉愛伉儷
第四單元：梵音常響——宗教藝術			
班禪源流之香格里拉王	約1936年	織錦	攻玉山房主人葉承耀
第五單元：質樸清麗——陶瓷			
花卉圖雙耳瓶	清嘉慶(1796-1820年)	青花瓷	鍾棋偉

展期：今日至明年3月31日
門票：觀眾可憑標準門票（參觀展廳1至展廳7）或特別展覽門票（展廳1至7，以及展廳8及/或展廳9），即日起可購買或預訂門票

資料來源：香港故宮文化博物館 整理：香港文匯報記者 張彥



◆市民參觀「香港賽馬會呈獻系列：故事新說——故宮博物院藏 明代人物畫名品」第二期展覽展區。

「光影藝術」聚維港 數百「光蛋」待點亮



◆由國際藝術團隊 teamLab 打造的「teamLab：光漣」展覽構想圖。



◆「梵高·樂印」展覽構想圖。

◀「teamLab：光漣」展覽，在添馬公園和中西區海濱長廊之間的路段以及海面，會有數百個3米至5米夜光彩蛋（ovoid）的藝術裝置。

香港文匯報訊（記者 唐文）香港特區政府康樂及文化事務署（康文署）昨日表示，將舉辦大型戶外藝術計劃「藝術@維港2024」，以多組結合藝術、科學和科技的戶外藝術裝置作品及大屏幕數碼影像，為市民和旅客在維港兩岸帶來耳目一新的體驗。其中一個精彩作品是國際藝術團隊 teamLab 打造的「teamLab：光漣」，將於本月25日起在添馬公園展出，透過數百個 ovoid（蛋狀物）與人、風和海浪交互，產生光與聲音互動變化等，探索生命與世界不可分割、互相連續的哲學理念。另有本地藝術團隊和藝術家創作的「藝術有理由」展覽，以及結合 LED 與音樂的「梵高·樂印」等。署方估計活動總計可吸引逾200萬人次參與。

「藝術@維港」由5藝術項目組成

「藝術@維港2024」將於本月25日至6月2日

期間在維港兩岸舉行，計劃由5個藝術項目組成，添馬公園和中西區海濱長廊將呈現由康文署藝術推廣辦事處及科學推廣組聯合策劃的「teamLab：光漣」及「藝術有理由」展覽，政府資助額約5,000萬元。

尖沙咀則展出由 K11 集團、信和集團及領賢慈善基金三個合作夥伴各自籌劃及自資的藝術項目，包括藝術家 Alicja Kwade 的雕塑《世界的秩序（圖騰）》，光影藝術幕牆《流動光影》，以及結合 LED 與音樂的「梵高·樂印」。

康文署署長劉明光昨日向傳媒介紹，teamLab 團隊擅長運用數碼科技及聲響，「光漣」包含兩件藝術作品，其中《持續站立的生命》中數百個色彩繽紛的發光 ovoid，會隨著與觀眾的互動而變換顏色和音效；《呼應之樹》則讓園內數十棵樹木與 ovoid 呼應。「發光蛋象徵生命，從添馬公園的草地一直延伸至維港海面，期望以光觸動人心，

營造如漣漪般散出去的效果。」

《星夜》將以光影與城市融合

另一藝術作品「梵高·樂印」會於尖沙咀鐘樓展出，以梵高的《星夜》為靈感，加上香港藝術家創作配樂，在光影交錯中將梵高的藝術精粹與維港美景同時呈現，讓觀眾踏入藝術與城市融合的奇幻世界。

除「teamLab：光漣」外，上述所有展覽均免費入場，亦無須預先登記。而「teamLab：光漣」添馬公園草地部分展區需要預約參觀，訪客須預先透過 Klook 系統預約日期和時間，並取得入場二維碼。展覽期間，該展區每晚6時30分至晚11時亮燈。預約系統將於下星期一中午12時起接受預約，其後逢星期一中午12時起，開放預約未來一星期的名額。系統亦會預留一定即日名額，並於每日下午1時起開放申請。

港將辦多項活動紀念金庸百年誕辰

香港文匯報訊（記者 唐文）今年是著名武俠小說作家金庸（查良鏞）百年誕辰，康文署昨日表示，將舉辦多項活動紀念這位香港文壇泰斗，包括大型展覽、講座、徵文活動、音樂會等。

其中，香港文化博物館將率先於本月16日至10月7日舉行「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，展出由著名雕塑家任哲以22位金庸筆下人物為主題創作的一系列雕塑；另一個任哲作品展覽，「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛滙」亦將同期（本月15日至7月2日）於中環愛丁堡廣場舉行，展出10個金庸武俠人物雕塑，包括郭靖、黃蓉、楊過、小龍女等。康文署預計展覽合共可吸引約10萬人次。

康文署署長劉明光昨日表示，今次展覽是首次獲金庸家人授權的金庸武俠人物雕塑展，金庸家人亦向香港文化博物館捐贈金庸半身像作永久收藏，雕像高約60公分，由任哲以金庸晚年形象作藍本，將於館內金肅館中陳列。

為配合展覽，香港文化博物館還將舉辦一系列特備節目，4月至6月期間將設多場由名家學者細說金庸和其武俠世界的講座，更有「武林秘笈」和皮影戲偶工作坊，以及「金庸武俠世界漢服夜遊」活動。

康文署4月起亦會舉辦一系列與武俠主題相關的活動，包括與無線電視合作的《文又得武又得》經典武俠劇服飾道具展覽，先後在香港文化中心及香港文化博物館，展出約30件來自不同經典武俠劇的頭飾、服飾和道具。