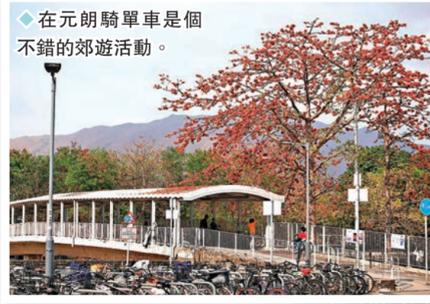


香港可以這樣玩系列之

元朗篇

建立歷史始於宋朝的元朗，是香港新界一片遠離城市燈紅酒綠的區域。這裏有香港首條文物徑，有生態系統多樣的廣闊濕地，有紅葉點亮藍天的大棠楓香林，有首創出白蓮蓉月餅的榮華餅家，更有構成元朗特色區域風貌的傳統圍村……這些富有文人風情的景觀，都令元朗成為揭示香港另一面的地方。但這一切風景都還只被一小部分遊人知曉，有些甚至連本地人都未曾聽說過，而當談到旅遊，這其中涉及到的交通便利度、區域宣傳度、設施完善度等問題，都需要被逐一改善。

◆採攝：陳藝、雨竹 文：雨竹



在元朗騎單車是個不錯的郊遊活動。



坑頭村小山崗上的屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心。

# 木棉與三角梅守護的元朗故事 遠離都市喧囂 踏入靜謐鄉郊



仁敦岡書室。此書室又名「燕翼堂」，屋脊及正立面皆飾有以吉祥圖案為題材的灰塑。踏入書室，你或許會感受到內心的極度平靜，歷史的氣韻也都圍繞着你。

鄧氏宗祠是屏山鄧族的祖祠，也是文物徑上的代表性建築，被三圍六村環抱。建築屋脊上飾有石灣陶塑鯊魚和獅子，後進祖龕則供奉着鄧族先祖的神位。宗祠現仍用於祭祀、節慶、宗族聚會等，因此遊客可以時不時地在此看到擺放盆菜的圓桌。鄧氏宗祠南邊則是建於16世紀初的愈喬二公祠。

於1870年落成的觀廷書室坐落於坑尾村，兼具教育及祭祀祖先的作用。書室對面是一家名為屏山跑車餐廳的主題西餐廳。餐廳門框上方的紅色跑車總能讓路過的人多看一眼。而當你坐在餐廳外享用口感豐富的餐品、看着與觀廷書室相連的清暑軒二樓緊閉的窗戶時，或許會好奇過去在這裏下榻的賓客鴻儒打開窗看到的風景會是什麼樣子。

為紀念鄧族廿一世祖鄧述卿所建的述卿書室位於塘坊村，目前只留有前廳，在單獨的一條小路上。開放式的洪聖宮在綠樹成蔭的坑尾村公園，其中供奉着唐代的廣利刺史「洪聖王」洪熙。洪熙曾為漁民商旅降低出海風險，也有「南海之神」之稱，因此常有漁民前來供奉。

外牆為白色的屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心坐落在坑頭村的小山崗上，是文物徑的一個亮點，由舊屏山警署改建而成。

來到這裏的遊人，能看到許多屏山的老照片，還可以在山崗上，放眼望遠處的建築和綠樹青山。

## 生活的適意貫穿市集

走出屏山文物徑，若想感受一下熱鬧的市集氛圍，可以來錦上路站看看。每周末及公眾假期，地鐵站出口的錦上路跳蚤市場琳瑯滿目的小零食、服飾帽飾、香薰、懷舊玩具等，都能讓人站定端詳。商戶裏愜意的貓咪、在寵物服裝攤位前「試衣服」的狗狗，也都能為這個露天市集添上幾分安逸。走過市集，你可以看到一座通往盈匯坊商業街的橋。盈匯坊也是被三角梅簇擁的地方，其中的商戶各有特色。天氣好的時候，遊人可以在這裏買一杯咖啡、欣賞鮮紅的晚霞。

錦田紅磚屋跳蚤市集離盈匯坊不遠，前身是雅冠洋燭廠，其中有兩夫妻經營的插畫文創店、童話風格的綠植店、摩洛哥風情的咖啡店等，於周末及公眾假期營業。其中最有故事的一家店，或許就是蠟燭廠老闆的兒子 Andrew 經營的「Angel Candle」原創蠟燭店。Andrew 向香港文匯報記者介紹，錦田紅磚屋2006年就已開業，平日來的本地人居多，也有少數內地旅客。談到內地遊客經常光顧的尖沙咀，他說：「大家都知道那個地方，但錦田這種地方，很多香港人也不知道。」這似乎就涉及到了元朗旅遊宣傳度不足的問題。

3月的元朗，艷麗的三角梅和高聳的木棉樹裝點着低矮的房屋和人來人往的街角。這些大自然的生命，在這片充滿故事感和人文情懷的區域肆意生長着。

流浮山是元朗西部一個靠近海灣的漁村。它與附近山上的下白泥泥灘，都是適合在風和日麗時欣賞日落的地方。在走過流浮山海鮮飯店林立、售賣本地手工食品的集市後，就能看到開闊的海和深圳灣公路大橋。

## 傳統村落中積澱的歷史

屏山是香港歷史最悠久的地區之一，它擁有全港第一條文物徑——屏山文物徑。文物徑將分散在坑尾村、坑頭村、上璋圍的中式傳統祠堂、書室、廟宇等連起。這些樑柱精緻的建築皆由新界重要的宗族——鄧族建立。文物徑也會在周末迎來本地遊學團，大小

朋友們都可以在鄉野中感受沉澱多年的歷史文化。

聚星樓是許多人踏上文物徑的第一個去處。走出天水圍地鐵站，這座香港現存唯一的古塔就已經在樹叢間若隱若現。離開聚星樓向右走，就能看到寬闊空地上的達德公所。這是香港現存唯一的專為鄉約聚會和祭祀，以及作為市集管理處而建的公所。其中的青磚牆上還有一幅「重修達德公所紀念碑」。底部一些人的名字早已有些模糊。

沿街邊一直走，可以看見一個建在湖邊的社壇。它是用來供奉土地公、祈求福澤、保佑圍村平安的磚砌建築。屏山還有多個類似的社壇。

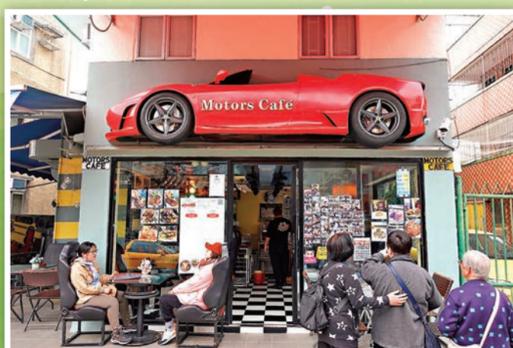
上璋圍是文物徑沿線的唯一圍村，現仍保留着部分傳統圍村的布局、結構和風貌。村中有一口游着幾條錦鯉的古井，是文物徑上一個特別的景觀。據說這井曾一度是坑頭及上璋圍兩村食水的主要來源。古井附近是一座楊侯古廟。此廟有一進、三開間，分別供奉侯王、土地、金花娘娘。

在村內沿小路拐幾個彎，就能看到坑頭村深處的



小朋友們來屏山文物徑遊學。

聚星樓是香港現存唯一的古塔。



屏山跑車餐廳的標誌性門頭。



屏山跑車餐廳的西餐口感豐富。



流浮山充滿「漁」味的生活景象。

蠟燭廠的前身是雅冠洋燭廠。



錦田紅磚屋跳蚤市集。

元朗好去處

米埔自然保護區

下白泥泥灘

流浮山漁村

元朗公園

大棠有機生態園

香港濕地公園

河背水塘家樂徑

嘉道理農場暨植物園

南生園

屏山文物徑

大夫第

吉慶圍

又新街

## 元朗區議員徐偉凱建議 挖掘並完善區域寶貴資源

針對元朗本地優勢及現狀、振興元朗旅遊業的問題，元朗區議會的徐偉凱議員於日前同香港文匯報記者分享了他的見解與構想。

### 識別特色 發揚特色

在徐議員看來，元朗的大棠荔枝山莊、南生園、集自然生態教育一體的濕地公園和國際重要濕地候鳥天堂米埔等，都是開展綠色生態遊的優勢特色資源。因樹根緊纏石屋而被人知曉的錦田樹屋、二帝書院、大夫第和吉慶圍等歷史古蹟，也都記載了香港歷史。

美食方面，徐議員指出，目前主流媒體推薦的元朗必食達三十多種，其中包含多家老字號，米芝蓮推薦也有六種之多。他說：「美食和手信是旅遊消費體驗的重要一環，旅遊業發達的國家或地區，無一不是美食手信做得好的。」此外，元朗慶祝天后寶誕巡遊、太平清醮及盆菜盛宴等傳統，也都是弘揚傳統文化、發展特色旅遊的寶貴

資源。談及元朗較少來內地遊客的現狀，徐議員表示原因是綜合的。「產品線路整合提煉開發的不夠，政府的宣傳也就不夠。遊客少，完善配套設施的工作也就不受重視。」他指出，目前元朗的旅遊處於自發發展階段，宣傳以民間或自媒體渠道為主。但若單靠這些渠道來推動元朗旅遊的整體發展，資源能力有限，時間也會很長。

因此針對元朗各種旅遊方面的問題，他考慮提出以下建議：第一，加強資訊設施和商業基礎設施，例如建立一站式元朗旅遊資訊平台，方便旅客全方位獲取「吃、行、遊、購」等資訊。其次，政府可加密周末、節假日、旅遊旺季的景點間的班車，同時增設旅遊專線巴士，往來於元朗重點景區，由政府推廣部門、交通運輸部門、景區等相關部門共同承擔部分費用，試運行，並逐步完善。相關部門也應改善景點環境衛生，增加郊野公園洗手間數目，提供景點最基本的小食亭

錦田樹屋是被榕樹包裹着的書齋殘垣。



香港濕地公園是雀鳥天堂。

等。他亦建議宣傳機構擴展新社交媒體渠道（如內地的小紅書等）的宣傳投放，與時俱進，以迅速提升新資源產品旅遊的市場知名度。

## 發展地區特色文創手信

徐議員亦認為應加強屏山文物徑等古蹟點的保育及維修，也建議專責部門增加並建設方便遊客識別的路牌。同時向內地在這方面做得好的單位取經，並汲取台灣地區等的經驗措施。

因不少古蹟多臨民居，對於怎樣讓村民接納遊客，徐議員提出了「尊重村民意願」的原則，「讓他們能夠感受到發展旅遊給他們帶來的看得見的好處，而不是負擔。例如：適當增加古蹟的開放程度；設立鼓勵機制、鼓勵私人古蹟開放參觀、聘請當地居民提供有償導賞服務等。」此外，徐議員認為可以在現有基礎上，搜集提煉當地歷史故事和民間傳說等，製作短視頻和影像，或是VR(虛擬實境)，讓宣傳更富創意，同時幫助遊客深入了解古蹟。

目前內地許多景區已有「出圈」的文創產品。徐議員指出，文創產品既是旅行地的重要文化元素體現，也是能夠帶給旅客美好回憶的宣傳，更是提高旅遊附加價值和經濟效益的手段。他認為元朗可以延伸發展以中西文化交融、元朗傳統中國文化、多民族融合中華文化為背景的文創產品手信，為香港文創產品添彩。對於本港如何平衡各區旅遊資源，徐議員以3月初的「18區日夜都繽紛」之「元·遊匯」為例，讚揚此項目吸引了絡繹不絕的遊人，是個「很好的開頭」。他希望能以此項目為契機，在元朗民政事務處及區內社會各界的齊力下，將元朗地區特色及傳統文化的主題推介活動越辦越精彩，實現「區區有精彩，百花齊放春滿園」。