

◆攝製組在進行場景還原的拍攝。香港文匯報上海傳真



◆攝製組與學術總製片人秦嶺(中)研究浙江余姚施香遺址。香港文匯報上海傳真



◆攝製組在內地多地進行拍攝。圖為橫店拍攝現場。香港文匯報上海傳真

8集紀錄片考古與科技結晶 總導演干超揭3年製作秘辛

文匯訪談

耗時3年拍攝，走遍全國230個考古點和博物館，累計行程超4萬公里……8集紀錄片《何以中國》立足考古實證，用影視語言解碼中國萬年文化史，用沉浸式復原帶領觀眾走進歷史長河，一窺文物背後的社會演進歷程，探源中華文明。這部集專業學者智慧與上千名工作人員努力的探索之作，憑借過硬的實力「圈粉無數」，實現了流量口碑雙豐收。在接受香港文匯報專訪時，《何以中國》總導演干超直言這是一次最艱難的挑戰，「我們希望通過考古的視角和創新的表達，讓觀眾能更好地理解 and 感受我們的文明和我們的國家創生時期的燦爛。」在干超看來，科技手段的合理運用，也讓整個紀錄片的呈現更貼近史實。 ◆香港文匯報記者 倪夢環 上海報道

1975年，湖北雲夢睡虎地出土的家書，記錄了秦士兵黑夫和驚對家人的牽掛，這是目前中國發現最早的私人書信，《何以中國》第一集《秦漢》的故事，也由此展開。此後，從《搖籃》、《星斗》、《古國》、《擇中》，再到《殷商》、《家國》、《天下》，從舊石器和新石器時代的交替時期開始，影片覆蓋了近一萬年的歷史，從考古的角度，對歷史進行了延伸解讀。

這部由國家文物局和上海市委宣傳部指導、上海市文物局支持、上海廣播電視台打造的系列題材紀錄片，立足「中華文明探源工程」和「考古中國」的重大研究成果、最新發現，講述多元一體中華民族的形成和中華文明創生的故事，以影像溯源歷史、尋脈中華。

影片中，有一半的歷史是在夏商周三代之前的史前時期，沒有任何文字記載。「通過考古學的視角，我們可以追溯到更早的時期，見證中華大地的先民走向農業定居，組成家庭和社會，建立早期信仰與文化審美，開始五湖四海間的交流，形成區域古國和早期文明，開啟夏商周的王朝時代，直至秦漢建立統一多民族國家的偉大歷程。」干超表示，中華文明發源、發展、壯大的主脈，正是《何以中國》所要揭示的核心內容。

納人類學研究 讓文物說故事

想要將這些沒有史料記載的遠古故事完整呈現並非易事，為此，影片運用大量的考古報告和研究成果，導演的角色也從「創作者」轉變為觀察者與解讀者，通過覆蓋全國的文物和遺址的紀實性實拍，以及大量歷史場景重建等方式，展現出一個個有血有肉的故事。

以第二集《搖籃》為例，影片中賈湖遺址先民通過一件骨笛樂器，傳達對自然天地的感知，承載着族群內的文化傳承。為求真實性，片段中出現的七孔骨笛根據河南博物院的藏品進行復原，並邀請骨笛藝術家創作，小演員為了一分鐘片段，學習了三個月的骨笛。

干超告訴香港文匯報記者，「這支骨笛上面有裂痕，顯示它斷過，又被主人細心地縫綴起來，從這一個細節，可以發現這件文物背後蘊含的人文溫度。考古學呈現出的是物質文化，我們結合人類學等多學科研究，進行一定的合理的推測和想像。通過文物，追尋背後的人與社會的面貌。」

這樣的表達手法貫穿整輯紀錄片。在干超看來，這些細節與考古發現，展現出新石器時代的遠古社會並非如今人想像的那樣茹毛飲血、野蠻落後，相反，先民通過定居和農耕，聚族而居，其遺物體現出豐富的文化內涵和審美觀念。「這些發現讓我們重新審視遠古社會的文明程度和發展水平。」

實地調研實拍 3D建模+特效

為了更好地呈現效果，攝製組運用了不少科技手段。例如講到良渚文化時，由於無法建造一個完整的莫角山宮殿和廣場場景，攝製組通過部分實景搭設結合三維建模來進行場景還原。「當時美術組製作了一堵大約7米寬的宮殿牆體，並架設了柱體、門廊、房頂及台階，兩側配備綠布，後期製作時以實拍為基點，將整個宮殿和廣場完整地創造出來，並完美配合演員走位和光線，使觀眾感受到大祭祀中良渚古城的莊嚴和宏大。」

此外，為描繪周邊的自然和山體布局，攝製組花了近一年時間進行實地調研、測繪和數據收集，最終呈現一個令人驚嘆的良渚城。

為充分展示複雜的青銅器紋飾，攝製組還引入三維掃描和CG製作，以科技手法將再現的文物放置入實拍環境，展現出真實、精彩、完美的效果。

第二季籌劃中 聚焦精神根脈

《何以中國》收穫了觀眾們的熱烈反響和期待。干超透露，計劃第二季探索中國人的文化和精神根脈，目前已經開始組建專家團隊，並與相關領域的頂級專家深入交流和合作。「我們希望借助他們的專業知識和研究成果，為第二季的製作提供堅實的學術支撐。同時，繼續探索和創新製作方式，以更加生動、有趣的方式呈現歷史文化內容，讓觀眾在欣賞中感受到中國文化的博大精深。」



◆考古學家推演「復原」的安徽含山凌家灘遺址07M23號墓隨葬玉石器初始擺放位置場景。香港文匯報上海傳真

何以中國 創新講古 尋脈中華



掃碼睇片

干超簡歷



干超，1978年生，畢業於復旦大學中文系和英國布里斯托大學戲劇系，曾任上海廣播電視台纪实頻道總監、真實傳媒有限公司總經理、優酷副總裁。

干超的紀錄片作品包括《房東蔣先生》、《紅跑道》、《何以中國》、《跟着貝爾去冒險》、《本草中國》等，獲第68屆美國廣播電視文化成就獎(Peabody Award)、中國電視金鷹獎、上海電視節白玉蘭獎最佳紀錄片獎、廣州國際紀錄片節最佳紀錄片、薩格勒布電影節最佳紀錄片、巴塞羅那國際紀錄片節最佳紀錄片獎等在內的國際獎項。

最強專家隊助陣 數百玉器出土原位重置

在《何以中國》製作過程中，節目組邀請到了中國考古學泰斗嚴文明擔任總顧問、北京大學考古文博學院教授秦嶺擔任學術總製片人，並集結了秦漢、夏商周、新石器時代考古領域的最強專家團隊，近百名考古專家參與。

以良渚文化復原為例，為了更準確地呈現原貌，秦嶺教授全程參與。「例如良渚祭祀一段，良渚王、王后身上的玉器種類繁多，擺放位置、方式都需秦教授現場指導。」干超說。

此外，在拍攝凌家灘遺址時，為了復原墓葬下葬的過程，攝製組需將300多件出土玉器按照墓葬中的原始位置重新擺放。「我們既要考慮文物的安全性，更要考慮擺放復原的準確性，最後我們是在凌家灘考古隊兩任領隊的幫助下，最終將這300多件玉石器完整陳列。」

真玉匠演繹古代人雕玉

文化傳承者也成了影片最好的顧問與演員。干超表示，攝製組請到如良渚地區最有名的玉匠阿玉師傅，飾演5,000多年前的玉匠人，大大增加了紀錄片的真實感。

服裝化妝道具方面，中國社會科學院考古所湯超老師的學

術支持，以及服裝指導王海婷出色的詮釋，是完成這方面工作的關鍵。「雖然有些畫面只有幾個鏡頭，但我們希望復原的服裝，從材質、式樣、色彩、紋飾、飾品等，既具有考古上的依據，又能體現出歷史時期的視覺特點，以及人物的身份特徵，每一套服裝都融入了相當細密的琢磨和研究。」干超說。

40萬字解說詞寫足數月

紀錄片的解說詞集結了30多名考古專家參與。干超透露寫作過程歷時數月，8集紀錄片，全部字數高達40萬字。每集紀錄片大約需要1萬字的解說詞，這意味着每一集都寫了5遍，工作量巨大。

在撰寫過程中，考古學家們有時也存在不同意見。干超說：「這恰恰是我們所期望的，因為正是這些不同的聲音和觀點，使得我們的紀錄片更為平衡、更加客觀、全面和深入。」

「這次《何以中國》的製作是考古學家和紀錄片團隊之間的一次共創。我們相互學習、相互啟發，共同將考古學的研究成果以電視紀錄片的形式呈現給觀眾。」干超說：「希望通過這部紀錄片，讓更多的人了解考古學的魅力和價值，同時為未來研究提供寶貴的資料和參考。」

《何以中國》有多火

從2023年12月播出後，《何以中國》全網各端傳播總量突破60億次，同時高居愛奇藝、優酷、騰訊視頻紀錄片熱播榜、熱搜榜、歷史榜榜首，位列2023年度全網紀錄片融合傳播指數第1名。憑借9.1的高分，連續5周登上豆瓣華語口碑劇集榜第1名。全網各站的用戶打分均達9.5分以上。



◆良渚至王后身上的玉器的擺放位置和方式均經專家指導。網上圖片

通過小人物看歷史 呈現尋常人真面貌

《何以中國》中，不僅僅出現了王侯將相，很多小人物的故事同樣令人印象深刻。其中，知名演員胡歌飾演的奮夫弘，是一名漢代基層小吏，他為都護、使者、公主、將軍、列侯傳過無數封信，準備過無數次行程所需的馬匹與糧草，儘管出場僅幾分鐘，但通過小人物看歷史變遷，是以往紀錄片少有的角度，也讓觀眾更完整地了解了當年情況。

在干超看來，顯貴者的歷史固然重要，

因為它反映了國家、社會的上層建築和時代的最高物質、技術成就。然而，考古所呈現的社會基層面貌同樣不可忽視，「它讓我們看到了普通人的生活、信仰、熱愛，為我們揭示了歷史的溫度和深度。」

該片還特意增加許多女性角色，例如解憂公主、曾國皇后半加等，「這些角色的加入，展示了女性在中國歷史推動和塑造中不可替代的重要作用，觀眾從而能從更為深沉和細膩的視角，更全面

地了解歷史的生動性。」

優秀演員演活真實處境

對於明星演員的參演，干超則表示，「《何以中國》裏沒有明星，只有演員。優秀的演員如胡歌、曹磊、黃堯、吳倩、賀剛，能夠將古人的時代處境和精神世界真實地外化出來。對於紀錄片來說，真實比美更重要，而好的演員能夠幫助我們達到這種真實。」