

特刊 ◆版面設計：陳文傑

煤氣公司「神還原」舊式茶樓 重拾長者記憶中的人情·味

可有想過，當年華漸老，有一天我們鍾愛的食物會「見而不可得」？香港目前逾30萬長者有不同程度的吞嚥障礙，嚴重影響他們的健康和生活。煤氣公司深明美食對維持長者生活質素何等重要，特別聯同樂齡社企The Project Futurus舉辦活動，將安老院舍「神還原」為懷舊茶樓，再配合「軟餐」點心，讓長者大快朵頤。



◆長者們感到如置身真茶樓一樣，樂在其中，喚起到酒樓品茗的快樂回憶。

不少有吞嚥障礙的長者，即使住在安老院舍獲得充分照顧，每天「吃什麼？如何吃？」仍是一大課題。傳統的糊餐的口感、味道均不算理想，長者往往表現抗拒。煤氣公司義工隊發揮創意，早前聯同社福機構舉辦了多場名為「流動五感大茶樓™」的活動，精心準備了以茶樓點心為造型的軟餐，例如蝦餃、燒賣等，力求在保留食物原貌的基礎上做到容易吞食。

活動更重要的一點，是把院舍用餐區「還原」懷舊茶樓的布置，由茶壺、茶杯等茶樓餐具，到點心紙及點心車等細節，以至義工的酒樓侍應、部長的服飾，都讓安老院的長者足不出戶便可到「酒樓」品茗。煤氣公司企業環境、社會及管治總監/企業事務總監楊松坤表示，此舉目的是務求長者能感受到時光倒流效果，「活動除了讓長者重拾久違的「飲茶」樂趣，更希望在視



◆義工推着懷舊點心車為長者送上點心，情景猶如舊式茶樓。

聽覺、觸覺、嗅覺、味覺及聽覺五方面重塑茶樓場景，喚起長者記憶，重溫的不止食物味道，還有人情味。」

讓一家人「同桌、同餐、同樂」

事實上，精美的軟餐不僅讓吞嚥困難的長者容易接受，甚至可能成為一個家庭維繫天倫之樂的重要載體。舉例而言，每逢端午佳節，中國人的傳統都會包糰吃糰，但市面售賣的大多數糰對於長者，尤其是有吞嚥障礙的人士而言，實在「無福消受」。為此，煤氣公司義工再次開動腦筋，特別推出「軟餐糰」，並送贈到社區、有需要家庭，旨在實現一家人能在重要節日、重要時刻「同桌、同餐、同樂」，共享天倫。

公司的煤氣烹飪中心亦推陳出新，為推動軟餐飲食，惠及更多有需要家庭和人士，中心導師特別開辦了軟餐教學課程，幫助照顧者和有吞嚥困難長者的家人學會製作軟餐。

隨著本港人口結構的變化，「軟餐」無疑給予長者和有需



◆為了照顧有吞嚥困難的長者，「流動五感大茶樓™」活動現場會提供點心造型的軟餐，讓他們也同樣可享受飲茶的樂趣。

要人士重新享受美食的機會，從而提升生活質量。煤氣公司將持續關注包括該領域在內的長者福利及照顧者課題，促進城市的友善與共融。我們深信，善待、關愛長者的今天，也正是善待這個社會和我們自己的「明天」！

◆煤氣公司參與了多場「流動五感大茶樓™」活動，煤氣溫馨義工隊到訪安老院舍，並化身茶樓「夥計」，讓長者重拾飲茶的樂趣。

本港新聞

◆責任編輯：甄智暉

輸入一句話 AI做動作

浸大研文字控制「數字人」拍片平台 盼「人人做導演造星」

步入人工智能(AI)時代，以科技輔助創新及藝術成為熱話。香港浸會大學及旗下初創企業積極將藝術科技應用於影視製作，包括自主研發出用簡單文字生成動作和虛擬化身的影片製作平台，可望為業界節省製作成本、提高安全性及提升效率的同時，提供媲美專業工作室設備的高性價比影片製作效果，令影片製作變得簡單容易，達至「人人皆導演，明星由我創」，為影視行業注入嶄新的發展元素。

◆香港文匯報記者 金文博

浸大暫任首席創新總監劉樂庭、電影學院副總監陳學人、電影學院專業應用教授布嘉駿，及計算機科學系助理教授陳杰近日就相關發展接受香港文匯報等多家媒體訪問。

可省成本 減真人高危動作

身兼初創企業「影踪藝術科技有限公司」創始人的陳杰介紹了多項浸大的藝術科技創新項目，其中的「MotionGPT」是AI動作生成技術，能精準連結自然語言與動作，並可進行直觀解讀及重新編輯，「有別於現有其他技術，它能準確理解動作概念、屬性，並轉換成個人化的動作風格。」

「BUVATA」則是由AI驅動的虛擬化身模型，他表示，模型可通過自然語言和各種視覺引導(visual prompts)自由編輯改變虛擬化身的外觀和行為等細節內容。

「兩者結合使影片製作變得簡單容易，人人皆可輕鬆充當導演，甚至創造出虛擬電影明星。」陳杰表示，相關技術並非要取代演員，而是代替他們進行危險動作，及滿足需要大量演員場面的

需求，「要100個人也不用找100個真人演員。」日後，影視從業員可更專注於創新創作。

學生可「入戲」演對手戲

浸大多年前已將AI運用於教學之中，例如把電影《秋天的童話》中由周潤發飾演的主角抽出來，換成學生「進入」戲中與鍾楚紅同場演出對手戲，陳學人說：「這樣可讓學生知道實際做戲時對方的反應。」

除了先進的藝術科技器材和運用的技巧，加強培訓學生在影像和文字的創意同樣重要，否則將來或被AI取代。布嘉駿則提到，AI在提升「度橋」、寫劇本、剪接及配音等工作效率方面都有很大幫助，相信將慢慢融入影視的每層製作之中。

劉樂庭強調浸大作為香港唯一有電影學院的大學，將繼續將AI及藝術科技等研究轉化應用，並透過與業界合作，運用其觀點、資源、人才及經驗等，把影視製作及體驗提升到另一層次，「從這方面說好香港故事，說好中國故事。」



◆浸大團隊自主研發出用簡單文字生成動作和虛擬化身的影片製作平台，可望為業界節省製作成本、提高安全性及效率。

香港文匯報記者金文博攝

教育局優化「學生資訊素養」教授善用新科技「秘訣」

香港文匯報訊(記者 姬文風)為持續加強中小學課程中與資訊素養相關的學習元素，協助學生應對數碼世界急速發展所帶來的挑戰。教育局昨日宣布已完成優化工作，正式推出《香港學生資訊素養》學習架構(2024)，當中加強了資訊評估、預防網絡欺凌、保障個人資料私隱和預防沉迷上網的內容，並新增素養範疇「認識應用新興和先進資訊科技時所衍生的道德議題」，包括人工智能技術衍生的關於法律法規、學術誠信及過分依賴等事宜，以培育學生成為具道德操守的資訊科技使用者。文件建議讓小一至小三學生開始注意應用於日常生活中的資訊科技產品。

小四至小六生認識日常生活中的新興和先進資訊科技的應用，例如一些簡單的物聯網和人工智能的應用；了解新興和先進資訊科技對人們生活產生正面和負面影響的一些簡單例子；拒絕不道德地使用新興和先進資訊科技。

中一至中三學生可認識新興和先進資訊科技在社會、教育及專業領域中的應用和效益，例如認識人工智能在智能家居系統、知識創造及藝術創作上的應用和效益；了解和辨識先進資訊科技所衍生的道德議題，例如物聯網及大數據的網絡安全及私隱關注、過度依賴科技的後果、不當使用生成式人工智能可能引起的學術誠信和版權疑

慮；讓學生能提出避免不道德地使用新興資訊科技的建議。

中四至中六學生要了解新興和先進資訊科技的最新進展和應用，反思應用後的利弊及其衍生的道德議題，例如人工智能偏見、深度造假、人工智能機器進行道德推理、人工智能聊天機械人、算法偏見和製造虛假新聞的人工智能機械人；了解使用新興和先進資訊科技的法律責任。

教育局建議學校盡快按學習架構2024，以全校參與模式積極推廣資訊素養教育，局方會持續為學校及教師提供專業發展課程、到校支援和學與教資源等，詳情可瀏覽教育局網頁及培訓行事曆。

理大辦中華文化節 升港青家國情懷

香港文匯報訊(記者 鍾健文)為積極傳承及弘揚優秀中華文化，香港理工大學昨日舉辦「理大中華文化節」，以展示豐富多彩的中華文化，提升年輕一代國家認同感和家國情懷，並助力香港成為中外文化藝術交流中心。特區政府教育局局長蔡若蓮在開幕典禮致辭表示，特別鼓勵專上院校通過課程內外的學習機會，促進學生認識國家歷史文化及不同領域的最新發展等，並更深入了解國情。她希望各界攜手同心協力培養年輕一代對中華文化的興趣，推動中華優秀傳統文化薪火相傳。

蔡若蓮表示，高等教育是優秀文化傳承的重要載體和思想文化創新的重要源泉，是維繫國家、民族團結的重要根基，學習、認識、傳承中華文化，可加強年輕人的國民身份、文化、民族認同感和自信。她提到，中共二十大報告強調，要增強中華文明傳播力影響力，推進文化自信自強，國家「十四五」規劃亦提出，支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，理大舉辦中華文化節，並與香港故宮文化博物館、內地院校和不同藝術文化團體共同舉辦豐富多彩的活動，「提供了一個難得的平台，促進文化互鑒和交流，助力中外文化藝術交流中心的建設，同時對加深青少年對中華文化的認識和欣賞，增強國家和文化認同感和提高民族自信別具意義。」

理大校長滕錦光表示，希望理大的畢業生擁有家國情懷、全球視野及社會責任心，中華文化節對培養理大生德才兼備非常有意義，可加強年輕一代的中華文化認知，提升文化自信，進而增強民族自豪感，厚植愛國情懷。

「理大中華文化節」連串活動圍繞陶胎漆器技藝、刺繡、中樂、中華經典誦讀等不同藝術形式和主題，彰顯中華文化價值和魅力。首項活動為理大主辦、天津工業大學協辦的「中華優秀傳統文化與技藝國際傳承創新基地藝術作品展」，展出多項天津藝術家



◆香港理工大學中華文化節開幕典禮。