



展望亞洲影視未來系列(下)

2019年的現象級作品《流浪地球》開啟了「中國科幻元年」，隨後的《瘋狂的外星人》《上海堡壘》《明日戰記》等，無疑極大釋放了觀眾對未知疆域的想像，以及對科技發展所帶來的文明後果的審視。其實早在電影誕生初期，中國人便醉心於電光幻影中光怪陸離的特效場景，科幻元素在武俠、動作及喜劇片中屢見不鮮。當全面複製荷里活科幻電影的模式顯然不可行，華語科幻電影未來路在何方？「融合共創」和「本土化」或是答案。

◆香港文匯報記者 張岳悅



▲《流浪地球》開啟了「中國科幻元年」。



▲《明日戰記》展現了香港電影的創新與突破。

融合優勢資源 完善創作機制

華語「本土化」勢在必行 科幻片



◆眾嘉賓探討華語科幻電影的發展方向。

在FILMART之「華語科幻電影：融合與共創」中，來自海峽兩岸暨香港的電影人齊聚一堂，梳理科幻電影歷史，更探討如何融合優勢資源，完善創作機制，提煉本土文化元素，共創優質內容。

香港的科幻類型片歷史或可追溯到1959年上映的《兩隻大鬧太空》，此片涉及外星人、飛碟、太空等元素，內容新穎有趣且製作精良，上映後頗受觀眾歡迎。當1977年的《星球大戰》掀起全球科幻熱潮，香港電影界亦受荷里活影響，開拍大型特技電影。繼嘉禾電影於1982年邀請荷里活特技人員拍攝超大型特技製作《新蜀山劍俠》後，邵氏電影公司也專門成立特技組並購置先進拍攝器材，製作了首部特技作品《星際鈍胎》。資深電影人文雋便是這部科幻喜劇電影的編劇之一，他憶述道：「其實我們不是真正的科幻片，而是一部調侃崇尚荷里活的科幻迷的喜劇，港片最重要的類型是喜劇、動作和武俠，這些都是我們所擅長的。而1985年的《回到未來》又啟發了我們關於穿越的創作，產出《急凍奇俠》以及之後翻拍的《冰封俠》，包括後來的《大話西遊》也受到了影響。」

想像力是科幻第一生產力

既然港產科幻類型片已歷逾60年，為何直到2022年才誕生第一部「硬科幻」《明日戰記》？文雋說：「當然是因為成本的問題，市場都不相信我們能拍真正的科幻片，直到古天樂這個有心人出現。當時很多觀眾都入場支持港產科幻片，最終香港票房8,000萬，但投資超過4億，從香港市場來看其實是賠錢的。雖然在內地票房超過6億，但從生意的角度來看還是有一點失望。香港市場容納不了去拍高成本的片，《明日戰記》對行業來說是一個很有勇氣的嘗試，但沒有後來跟風的人。」海峽兩岸暨香港的市場疊加效應也是科幻電影人融合共創的原因。

電影學者何思穎則認為，香港的科幻片可以通過低成本B級片的方式成長。「香港有拍科幻片的潛力，但不是《明日戰記》的這種拍法。過去港片的觀眾遠比香港人口多，造就了繁榮的黃金時代，而如今部分港片的觀眾僅限於港人，當然大灣區協作也是未來的發展方向。我對香港人的想像力非常有信心，

《開端》的收視表現和口碑雙豐收或許對我們是一種啟發，我對香港科幻片的未來不悲觀。」

藉科幻電影看未來也找自己

兩部《流浪地球》在中國科幻電影史上可謂具有里程碑式的意義，而在副導演郁剛看來，《流浪地球》相對來說屬於孤例，因在各方面它都有着不可複製的可能性。「2019年看起來是元年，但實際上整個行業在做的片子還是很少的，這意味着我們大部分的創作人都沒有辦法越過《流浪地球》去想更多事情。」他續說，「其實我們現在更需要一些中小成本的科幻電影，很多人說科幻電影是看向未來的，而看未來的目的實際上是在找自己：我是誰？我從哪裏來？我要做什麼？」

喧囂過後，郁剛選擇成立公司專職創作科幻電影，五年風雨兼程走來，他意識到：「可能中國觀眾需要的實際上並不是『科幻電影』這四個字，而是需要與我有關的科幻電影，這才是最重要的。」這種幡然醒悟也與他前段時間回到家鄉寧波奉化有關，原來奉化是中國化的彌勒佛——布袋和尚出生、出家、弘法、得道、圓寂之地，而彌勒佛其實也是未來佛。「那為什麼這個題材不能做科幻？我們做科幻電影最痛苦的其實是構建世界觀，要將政治、經濟、交通、文化都做一個新的設定，這是一項非常龐大的工程，所以過往多數是抄外國科幻的設定。其實世界觀都基於一個嚴密的閉環邏輯，而我們的傳統文化中已有大量基於邏輯的成熟理論體系，例如《易經》、佛教、道教等。我們常開玩笑說科學的盡頭是玄學和宗教，那麼我們是否可以在中間找到一個屬於我們本土的且能夠連接觀眾的題材？我們天天在尋找外星人，為什麼不去找尋內心的寶藏？」

他透露，最近正在做一個以科學解釋《山海經》的項目，「我們用科幻的方式去表達，用科學去解釋，而這個題材將與當下的每個人都有關係。《繁花》的熱播讓我們發現上海話的受眾非常多，這是個巨大的市場，那我們為什麼不能做方言科幻片呢？這些都是未來的可能性。」科幻的本土化表達，或是科幻影人新的探索方向。



◆焦雄屏受聘成為「藍星球科幻電影周」藝術總監。

引發共鳴是科幻的內核

台灣著名電影人焦雄屏可謂華語電影走向國際的重要推手，她亦獲聘擔任第六屆「藍星球科幻電影周」的藝術總監。她稱，從「科幻元年」這個概念開始，華語科幻電影便迸發出了驚人的能量，從此在中國土地上發芽生長，而一眾科幻電影人也正在這片領域埋頭耕耘。「我們已經看到兩部《流浪地球》的驚人成就，雖然科幻還不是一個特別大的華語電影體系，但我認為它將有非常廣闊的未來，類型電影從不是一個創作者的事，而是會與觀眾共同成長。」

她表示，世界科幻電影由來已久，早期藉攝影特技發揮想像，至上世紀二十年代隨科技進步迎來蓬勃發展，成為扎實走上工業化的一種電影類型，「美國科幻電影的成型很大一部分與量產有關係，為什麼一直拍觀眾也一直想看？因為會引發內心的一種共鳴感，通常是潛意識中的恐懼和憂慮，例如以變身為狼人映射青少年對突然發育的恐懼，以星球戰爭反映當下的外交關係等。」

她由此強調，類型電影最基礎的概念便是反映社會最關心的問題，「《流浪地球》中的科學名詞觀眾可能並不關心，但每個人都會明白裏面所展現的父子情，而廣受歡迎的《你好，李煥英》其實也是藉穿越來講母女的關係。這些故事的成功就是共鳴在社會中發酵的力量。華語科幻電影有沒有抓到集體社會潛意識和觀眾的共鳴感？這其實是一個很重要的議題。」



◆《逆轉時空》已是《熊出沒》系列走上科幻之路的第四部。

談及「元年」後內地科幻電影的發展，中國影協科幻電影工作委員會會長王紅衛先拋出一個問題：中國科幻電影拍得最多、收益和口碑最穩定的是哪一部？他並沒有直接回答這個問題，而是先列舉了2019年至今內地主體創作或投資的科幻電影數量：共27部，其中動畫佔三分之一，傳統大片佔五分之一。「答案並不是《流浪地球》，而是已連續四年於春節檔上映的動畫電影《熊出沒》系列，這個大IP自2021年開始就堅定無比地走在科幻的道路上，今年上映的《熊出沒·逆轉時空》票房接近20億元人民幣。」他說，「其實所謂傳統意義上大製作的硬核科幻片數量非常少，其餘的片子雖然好像呈現出某種多元性，但真正經得住市場考驗的多元性是極其匱乏的。」

他表示，眾所周知，科幻電影的特性在於必然會與其他電影類型相結合，「在所有的世界科幻電影已經開闢出來的道路上，華語科幻電影與其他類型的銜接度並不高，這也造成科幻電影多樣性遠遠不夠的問題。這幾年來，其實我們的產業熱度大於真正的行業投入力度，投入力度又大於行業的產能，而產能制約是因為人才缺乏。」

業內人士已然在2019年便意識到華語科幻電影的發展瓶頸之一是人才缺乏，「藍星球科幻電影周」應運而生，並成為華語區最大科幻影視人才、項目、技術的交流平台，作為「藍星球」主席的王紅衛介紹道：「我們會做外國小眾科幻電影的專題展映，也會通過舉辦科幻影視競賽、創投會、跨界論壇、國際交流活動等來做這項人才基礎建設工作，對科幻電影人才展開五年乃至十年的培養，這樣未來華語科幻電影的發展才会有希望。」

科幻作家劉慈欣曾提出：「中國科幻電影缺少的是概念和情懷。」華語科幻電影自元年以來筆路藍縷，局限於編劇人才，歸根結底也是教育的問題。文雋對此表示：「創作科幻需要天馬行空的想像力，而我們的學校教育沒有土壤去培養能切合科幻需要的創意，所以在科幻電影領域遲遲都未能更進一步。如今我們的硬件、製作、資金和市場都能跟得上科幻片了，但我們的創作和劇本還跟不上，我們需要在這方面加大努力。」

人才缺乏制約科幻電影產能

AI賦予影視產業無盡創意和可能

香港文匯報訊（記者 胡茜）近年AI浪潮正席捲與內容生產有關的各行各業，影視行業亦不例外。在「無盡創意，無限可能：卓博集團AI與影視產業發展主題論壇」中，本港與內地影視行業專家從不同的維度，圍繞技術文化產業發展的重大意義和價值展開討論，共同推動影視娛樂產業邁進無盡創意無限可能的未來前景。

卓博集團CEO王揚斌說：「在目前的娛樂產業中，AI的使用為創作者開啟了全新的版圖。」他稱，香港是國際創新科技中心，文化與科技融合交匯，集團作為影視內容知識保護和交易服務

商，運用AI技術賦能文化產業，打造新的數字基礎設施，以先進技術服務粵港澳大灣區文化產業。「我們在香港孵化成立了大灣區首家延展實境創意創業工作室，為香港內容製作提供一站式創意及製作解決方案，提升本地內容製作能力，也為香港相關行業從業員和年輕人提供實現創作理想的新平台。」

芒果超媒副總經理張志紅表示：「在當前的科技浪潮中，AI已經成為各行各業的強大的驅動力，技術已經逐步為影視製作帶來了翻天覆地的變化。與技術的結合使節目製作實現了從傳統的資訊編輯到智能化內容製作的轉變，提高製作效

率的同時也降低了成本，使得節目製作能夠更加靈活地應對市場的需求。」

卓博集團聯席總裁史晶月認為，AI製作的視頻本身就可引發關注，其輸出的內容也是相當有價值的，尤其是對於正在建立的優質內容資料庫。「大家知道AI模型的核心在於大量內容的輸入，這意味着對於高質量視頻內容的需求是前所未有的巨大。」她又提到，與電影製作公司、電視台、線上內容平台等領域相關的內容核心要素是版權。內容的權屬應如何規範？「我認為這會成為法律領域、文化產業和傳媒高度關注的重點，從技術角度來講，AI促進了製作效率，但很



◆王揚斌認為AI的使用為創作者開啟了全新版圖。



◆史晶月強調AI應用所衍生的版權問題。

多人會擔心AI讓創作者失去版權。每個創作者都希望智力資產能夠得到變現，這是一個非常巨大的產業，而無法實現數據確權、價值分配可能是阻礙內容變現的原因之一。」