



全國首座原址建設的北齊壁畫博物館 來自六世紀的一眼千年

2024年1月，全國首座遺址類墓葬壁畫藝術專題博物館——太原北齊壁畫博物館在山西正式開館，該館依託「2002年度全國十大考古新發現」之一的北齊徐顯秀墓原址進行保護及展示，集納了包括太原裴春墓壁畫、忻州九原崗北朝壁畫、朔州水泉梁北齊壁畫等精品。奇珍異獸、駿馬疾馳、仙人飛行、王府夜宴躍然生動，直觀並充分地展示了北齊的人文社會風貌。也可令觀者在近距離欣賞來自六世紀的繪畫藝術的同時，一窺國祚僅27年的神秘北齊。

◆文：香港文匯報記者 楊奇霖 山西報道



◆徐顯秀墓室內部壁畫



◆裴春墓最為著名的《鞍馬游騎圖》 楊奇霖 攝



◆徐顯秀墓墓道兩側壁畫



◆北齊壁畫博物館吸引了眾多遊客。 楊奇霖 攝



◆憨態可掬的士兵俑 楊奇霖 攝

2002年，位於太原市迎澤區的徐顯秀（北齊太尉武安王）墓公布發掘成果，墓中保存完好如新的精美壁畫轟動學界。它是迄今為止保存最完好的南北朝時期壁畫墓，彩繪壁畫保存完整，氣勢恢宏壯觀，形象生動寫實，色彩斑斕如新，畫家對造型的把握，對色彩和線條的控制運用令人驚嘆，是中國美術史上的傑作，代表了當時繪畫的最高水平，蘊含了大量的歷史文化信息。次年，徐顯秀墓獲評「2002年度全國十大考古新發現」之一，考古專家通過獲獎評審詞，對徐顯秀墓壁畫給予了高度評價。

填補北朝美術史空白

北齊壁畫博物館，可謂是北朝墓葬壁畫集大成者。走進北齊壁畫博物館展廳，忻州九原崗北朝壁畫墓中的《門樓圖》描繪了三開間廡殿頂樓宇建築，圖中並顯示在南北朝便已使用了斜栱，和雙柱式斗栱等建築方法。這幅壁畫不僅是目前發現的最完整的北朝建築圖像，更以直觀的視覺形象展示了北朝木構建築的形制結構和材料構件，對於中國建築史的研究具有重要意義。遺憾的是，該墓在歷史上曾多次遭到盜擾，出土文物不多，墓誌也被盜走，因此墓主人的身份尚不能確定。但根據墓葬的規模推斷，墓主人應該是北齊高氏的核心人物。

北齊權臣貴戚東安郡王婁睿墓最為著名的是《鞍馬游騎圖》，全墓壁畫中200餘匹馬的形象無一重複，用國畫大師吳作人的話來說，「使千百年來徒憑藉志、聽見梗概的北齊繪畫，陡見天日，使中國繪畫史，猶長河萬里，源流更匯支流，空缺得以證實」。裴春墓壁畫填補了美術史上北朝繪畫的空白，其藝術成就承漢晉而啟隋唐，足以印證北朝畫壇的瑰麗氣象。

九原崗北朝壁畫內容包羅萬象，既有飛行的仙人、奇譎的神獸、疾馳的駿馬，還有龐大的隊列、高大的門樓，是研究北朝社會生活、歷史文化、軍事制度等方面的珍貴資料。

走進北齊壁畫博物館的第二展廳，隔着玻璃門，能看到一條長達20多米的墓道，墓道兩側有充滿歷史感的繪畫印記，再往深處看，正中央就是墓門，門後就是徐顯秀墓室。

墓室的最上方，一個碩大的土堆暴露在展廳

裏，這就是徐顯秀墓的封土堆，也是原址保護中的地上部分，走近看，還能看到當年盜墓賊挖開的盜洞。

「這兒原本是一座高大墳塚，本地人稱『王墓坡』，2000年12月，盜墓賊在墓室西北角炸出一個盜洞，村民發現後上報給文物部門。」太原市文物保護研究院二級文博研究員常一民曾參與徐顯秀墓的發掘，當年就是他第一時間從盜洞「鑽」入墓室。

徐顯秀墓的發掘歷時兩年之久，時間遠遠超過其他同類型墓葬，常一民回憶：「墓葬所處的位置，正好是梨園的下面，有些梨樹的根系已經扎根到墓道內，與壁畫盤根錯節地交織在了一起。為了最大程度地保護壁畫，考古人員都是在土堆前跪着、趴着，用牙籤一點點清理，精細到就像在剝離蛋殼內壁的薄膜一樣。不過現在看來，一切都值得！」

解決壁畫保存世界性難題

北齊壁畫博物館館長王江介紹，從2007年開始，博物館研究保護團隊在綜合研究的基礎上，通過工程實施，有效地保護了墓葬及其壁畫，並總結出一套適合徐顯秀墓壁畫原址保護的程序和技術方法。

「壁畫面臨的問題有空鼓、酥鹼、起甲、污染，甚至局部脫落等病害。在制約原址保護的諸多因素中，解決墓室結構穩定和控制環境尤為關鍵。墓葬賦存環境條件方面，主要表現為降雨、灌溉、土壤水分入滲、墓室濕度大等。從壁畫支撐體方面看，主要反映在墓室牆壁不均勻沉降、變形，墓道兩側裂隙發育等方面。」王江介紹，在充分分析墓道各類病害產生原因的基礎上，研究保護團隊通過室內及現場實驗，篩選出適合的灌漿材料，並按照規範的工藝流程對壁畫進行了加固修復，一步步解決了出現的問題。

徐顯秀墓原址保護是中國土遺址保護的一個重要案例，具有重要的示範作用。曾參與北齊壁畫保護的敦煌研究院研究員汪萬福感慨地說：「古墓葬壁畫的原址保護至今仍是個世界難題，國內外很多地方都曾嘗試，但都以失敗告終。可以說，太原北齊壁畫博物館創造了世界墓葬壁畫原址保護的一個奇跡。」



◆狩獵圖



掃碼睇片

科技讓文物活起來

當傳統文化擁有了數字技術，博物館的玩法也變得越來越多。在北齊壁畫博物館內，3D、AR、VR等數字技術賦予千年壁畫無限生機。

站在「動」感十足的《宴飲圖》前，每個觀眾都忍不住撥動觸屏上的琴弦，壁畫中樂伎的琴弦也會動起來，奏出悅耳的曲子；在「元宇宙博物館」，轉動手柄便可「拿」起文物盡情觀賞。

出於恒溫恒濕封閉保護需要，觀眾無法踏足徐顯秀墓內近距離參觀，然而，只要戴上封土堆旁擺放的VR眼鏡，就可以「穿越」千年，「閃現」在墓室裏。一位身披紅色披風的女孩子笑言：「以前只是在小說、

影視作品裏看見盜洞，了解墓中故事，現在墓道就在眼前，壁畫伸手可摸，真是一眼千年。」

「借助科技力量讓壁畫活起來，通過元宇宙項目、高清原址VR等數字技術，配合先進數字藝術互動裝置，打造考古過程三維動畫、北齊民風二維動畫、壁畫互動、穹窿頂式環幕等沉浸式體驗場景，真正以科技賦能，讓墓室壁畫更鮮活可觸。」太原市文物局局長劉玉偉表示，將全力做好考古發掘研究、文物保護管理和活化利用等工作，以深厚文化底蘊涵養城市氣質，打造極具城市文化特色的「博物館之城」。



◆科技讓《宴飲圖》動起來。 楊奇霖 攝



◆徐顯秀墓主圖《宴飲圖》

壁畫證千年前中西文化交流

中國歷史上，北朝是一個民族大融合、文化大匯聚的時代，北齊是北朝晚期的一個割據政權。「山西，是北魏、東魏和北齊的核心統治區域，回望北朝，在近200年的時間裏，來自不同地域、不同民族的文化精華在山西匯聚，為大唐盛世做了最充分的準備。」太原市文物局局長劉玉偉講述着山西北朝壁畫的輝煌。

根據史書記載，北朝時期的對外經濟文化交流空前繁榮。亞洲各地和地中海諸國的使者與商人雲集晉陽（太原），異域的宗教思想和文化藝術被廣泛吸納，大大豐富了中國的傳統文化藝術。

徐顯秀墓葬中，尤為引人注目的是反映中西文化交流的內容。比如，壁畫上，男女主人身旁各有一侍女頭梳雙髻，身着紅色長裙，裙腰及胸，上窄下寬飾以聯珠紋，聯珠紋內繪有對獸。這種帶聯珠紋



◆伎樂圖

的紡織品，就是所謂的波斯錦。墓室東壁的牛車後有一內着白色長裙的侍女，裙上也飾有聯珠紋，聯珠紋內有一頭戴蓮花冠的人頭像，這也是域外流行的圖案。這些外圍為聯珠紋內為人頭像的紋飾在絲綢之路中亞段和西亞段也出土過。

博物館展廳裏，陳列着一枚來自徐顯秀墓葬的寶石戒指，太原市文物保護研究院二級文博研究員常一民是這枚戒指的發現者，「這枚鑲藍寶石的金戒指由黃金戒指環、戒托與藍寶石戒面組成，戒面上是西方人信奉的『大力神』赫拉克勒斯，藍寶石金戒指出自絲綢之路，從戒指受磨損的程度看，應該是長期佩戴的結果，說明徐顯秀對這一外來之物的喜愛。這也是中西方文化交流的實物見證。」



◆寶石戒指是中西方文化交流的實物見證

恒雅藏珍

小巧靈活的傳統酒桌

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

▶明末黃花梨插肩榫綠紋石面酒桌 圖片來源：蘇富比



▲明末清初黃花梨夾頭榫酒桌

▶明黃花梨插肩榫綠紋石面酒桌



中國古代傳統傢具分工十分精細，撫琴專用的枱、對弈專用的桌、作畫專用的案、擺設專用的几，都是負有專職用途的承具。而在古代被視為一種重要的社交和儀式活動——飲酒，亦有與之匹配的特設酒桌。

酒文化在古代中國源遠流長，而置放美酒的桌案從10世紀初的五代時期就出現了，到宋代更是有專門的酒桌，小巧靈活、結構科學、堅固耐用的酒桌可以單獨用於宴飲情境中，更可以隨意移動，並與其他傢具一起使用，依據需求進行布局。

即使到了傳統傢具發展極為迅猛的明清

時期，酒桌的形制亦未受到太多的改動，基本保留了宋代簡約精巧的案形構式，大部分仍以「夾頭榫」及「插肩榫」兩種結構為主要製作手法。

其中夾頭榫酒桌更為平淡、耐看。如筆者所收藏的一件「明末清初黃花梨夾頭榫酒桌」，整體圓腳直落，無繁縟的雕飾，雖是便攜的輕便桌案，卻通體採用了名貴木材黃花梨，甚為難得，因此類傢具使用頻率較高，可用於寫字、放置物品甚至用餐，往往使用更為耐用的材料，如石面或其他木材。

而插肩榫酒桌，則被公認推崇為明朝

傢具最優美設計之一。筆者的收藏之中有一件「明黃花梨插肩榫綠紋石面酒桌」，其形制與2015年在香港蘇富比競拍的一張酒桌如出一轍，桌面為標準格角榫攢邊，面心選用紋理生動的綠石板。此種插肩榫酒桌被公認推崇為明朝傢具最優美設計之一，邊抹冰盤沿向上舒展、向下收斂；方形腿足沿邊緣起伏有陽線，上端嵌夾造型精巧，裝飾着透雕卷葉紋牙頭的起線牙條。此桌在蘇富比的拍賣中估價便高達1,500萬港元，最後更是以2,528萬港元成交，實為不可多得的精品。