

戲曲 視窗

「真正」粵曲歌唱訓練的最佳年齡

上兩期說了練習甕子功和把子功的最佳年齡，甕子功和把子功主要用在武場，如果專演文戲場，對身體素質的要求沒有那麼嚴格，年長的人也可以應付得來。記得多年前和鄭培凱教授觀看八和學院的上課情況，離去時，他託我向課程負責人轉達他的意見：學生年紀大，多學點文戲的身段做手，武功可應付演出便足夠。

話說回來，演文戲，以唱做為主，除了做工，唱工也十分重要，粵劇更有「一聲壓三醜」的說法；不過，戲曲演唱訓練有別於西洋聲樂訓練，甚少從年齡角度考慮歌唱訓練對聲音質素的影響。傳統戲曲歌唱訓練以擴大聲量和擴闊音域為主，演員自小練習而方法錯誤的話，成年後，聲音便會沙啞。西洋聲樂訓練對這方面特別小心，我年輕時學習聲樂，老師規定高音要在他的指導下才可練習，因為唱高音要拉緊聲帶，用力錯了，便會令聲帶鬆弛，嚴重者可導致聲帶生結。但戲曲和西洋聲樂對聲音質素的要求不同，很難作比較，反而西洋聲樂就學員年齡的看法值得戲曲歌唱老師參考。

西洋聲樂認為真正意義上的演唱學習，在青少年過了變聲期才開始，在這之前是兒童聲樂。學習兒童聲樂對培養小孩子的音樂聽覺、樂感及音樂素質很有益處，可為將來的聲樂之路打好基石。

青少年在變聲期後需要重新學習方法和訓練嗓子，跟兒童聲樂大不相同。變聲期是一種自然的生理現象，是由少年時代進入青年時代的標誌。在這個時期，無論身體的形態、心裏的活動以及人體骨骼的增長都有很明顯的變化，這個時期喉部（發聲器官）的發育變化也是非常明顯的。男性的變聲期約在12歲至16歲，女性的變聲期約在13歲至15歲，也有可能延遲到16歲左右，大約為一年左右，最短也要幾個月，而到能較穩定地歌唱大約要兩三年的時間。在變聲期內，家長要教育孩子不要緊張，只要注意保護嗓子，注意休息，不要喊叫，不唱自己不能勝任的歌曲，不吃過於刺激的食物等，這樣便可以順利地度過變聲期。

我認為真正意義上的學唱粵曲，也較適宜在青少年變聲期以後才開始。此外，在青少年練甕子功和把子功時，要多注意呼吸，不要作無用的喊叫，盡量保養聲帶。



◆文：葉世雄

浙江戲曲電影展走進香港 經典劇《漢文皇后》帶來視聽盛宴



◆開幕影片《漢文皇后》的主創人員出席活動。



◆演員為現場觀眾帶來經典越劇選段《天上掉下個林妹妹》。



◆浙江省電影局日前在香港舉辦浙江戲曲電影展開幕活動。

浙江省電影局日前在香港舉辦浙江戲曲電影展開幕活動，旨在持續擴大浙江與香港兩地文化交流，加強傳統戲曲文化在新時代的弘揚和傳播。今次展覽，在太古城 MOVIE MOVIE、PREMIERE ELEMENTS 兩家影院展映，包括越劇、甬劇、婺劇、紹劇在內的4個本土劇種、5部經典影片。

當晚，浙江戲曲電影展在太古城 MOVIE MOVIE 拉開帷幕，越劇電影《漢文皇后》作為開幕影片與香港戲迷見面。

活動現場，戲中寶皇后的飾演者黃美菊，及漢文帝的飾演者張巧芳還為觀眾帶來了精彩的越劇選段《天上掉下個林妹妹》。在展覽期間，包括越劇《漢文皇后》及《何文秀》、甬劇《典妻》、婺劇《宮錦袍》、紹劇《孫悟空大戰紅孩兒》和5部經典影片，讓更多優秀的浙江戲曲電影走進香港，在光影中深化兩地的文化交流。

電影展促進浙港兩地文化交流

中共浙江省委宣傳部副部長范慶瑜致辭提到，香港電影是華語電影的先驅者，香港的戲曲電影歷史悠久、經典頻出。浙江與香港在電影方面有着兩種深厚的緣分，一種是影緣，浙江電影製片廠的第一部彩色寬銀幕電影《胭脂》，就是與香港長城電影製片公司合作拍攝的。另一種是人緣，包括邵氏兄弟、金庸等在內的一大批知名香港文化人，祖籍都是浙江，他們為中國影史上寫上了濃墨重彩的一筆，激勵着中國電影人不斷前行。

本次電影展在香港國際影視展期間舉辦，希望為香港市民帶來一次戲曲視聽盛宴，向香港市民展示浙江本土劇種的豐富多樣和戲曲文化的深厚精彩，成為一次令人記憶深刻的文化旅程。近年來，浙江影視產業發展迅速，全省擁有影視製作機構4,000餘家，影視文化上市公司26家，浙江出品影片數量和質量連續多年位居全國前列，多部影片獲得國內外電影節大獎，主辦方期待浙江和香港兩地能以此次戲曲電影展的舉辦為契機，進一步深化合作，互辦更多更好的電影展，豐富兩地市民觀影體驗，促進浙港兩地文化交流。

◆文：莎莉 圖：中新社



▲▲展映包括越劇、甬劇、婺劇、紹劇在內的4個劇種，及5部經典影片。



《五女拜壽》展現「芳華」新生力量



◆福建芳華越劇院第七代、第八代青年演員獻演的傳承版越劇《五女拜壽》。

2024年是尹桂芳先生誕辰105周年及福建芳華越劇院入閩65周年，為慶祝越劇尹派文脈、展示「芳華」新生力量，由福建芳華越劇院第七代、第八代青年演員獻演的傳承版越劇《五女拜壽》，早前在福州芳華

劇院演出。該劇講述的是尚書楊繼康做壽，5個女兒女婿前來祝壽，因養女三春及女婿鄭應龍貧賤，楊夫人不悅將他們趕出府去。後楊因得罪嚴嵩被革職，諸女皆不能依靠，唯三春將其收留。之後鄭中狀元，扳倒嚴嵩，楊沉冤得雪，諸女又來拜壽。一番沉浮，楊夫人方知人間冷暖。《五女拜壽》以其行當齊全、流派紛呈、唱腔優美、表演細膩的特點，常活躍於舞台並保持着鮮活的生命力。此次《五女拜壽》的展演恰逢「文藝倡廉」福建省優秀舞台藝術作品展演的開展，將倫理、道德、法律，潛移默化、絲絲入扣融入戲中。福建芳華越劇院的外圍也開展了「芳華里」市集，將樂享戲曲的氛圍呈現給市民。

福建芳華越劇院前身為福建省芳華越劇團，1946年由藝術家尹桂芳在上海創建。1959年，芳華越劇團從上海遷至福建，2019年10月改為現名。

◆文：中新社

青春版《牡丹亭》台灣巡演

由台灣著名作家白先勇（見圖）擔任總製作人暨藝術總監的青春版《牡丹亭》，自2004年在台北首演至今20周年，日前，以全套原班人馬、原版舞美重返台灣巡演。據介紹，此次青春版《牡丹亭》首先在高雄登場，再至新竹，壓軸演出在台北。白先勇表示，這齣戲在台北積累了許多觀眾，他希望讓台灣南部的年輕觀眾也近距離感受昆曲的風采。「青春的、美好的愛情故事，總會打動年輕人的心。」他說：「尤其這是中華民族自己的表達方式，我們將目光向外看時，不要忘掉自己擁有多麼精緻、多麼動人的傳統文化，要找回這種感動。」

「我希望借這一部經典大戲，讓中國古老的劇種在21

世紀的舞台上重放光芒、恢復青春的生命，如果這部戲可以成功，那麼我們幾千年的傳統文化也都可以。」白先勇說：「20年後的今天我可以說，青春版《牡丹亭》的確啟動了昆曲復興。我們現在積累了80萬人次的觀眾，尤其很多大學裏都有我們的觀眾，希望有更多年輕人加入。」

白先勇表示，20年來這齣戲走遍兩岸及港澳，走向世界，如今回到台灣，意義非凡。

「希望新的年輕觀眾看到這齣戲，對於我們民族的燦爛的歷史文化能有新的認識。」他又表示，青春版《牡丹亭》已經演出了470多場，希望第500場能夠回到北京大學的舞台上，成為一個里程碑。

◆文：中新社



◆青春版《牡丹亭》之「圓駕」劇照。

◆青春版《牡丹亭》之「冥誓」劇照。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes various opera performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Includes radio program schedules.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Includes radio program schedules.