

山水人物花鳥妙趣橫生

# 張天一

## 外師

# 造筆耕不輟

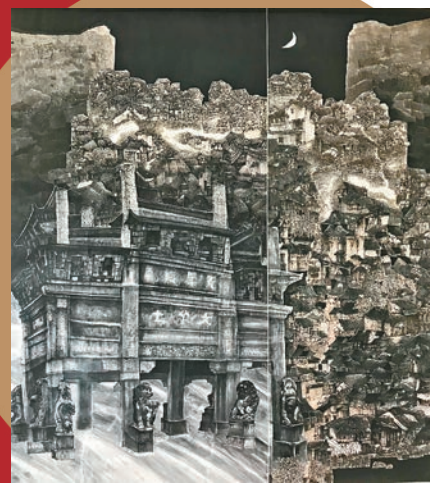


◆《歲月》  
60cm x 60cm

◆《家園》  
60cm x 60cm



◆《徽鄉遺韻》  
200cm x 200cm



山清水秀的江南村落、秋實滿林的農家山歌、野趣質樸的家禽走獸、瓜棚藤下的飛螢草蟲、大江東去的滄海孤舟、飛流直下的萬丈銀波……縱觀中國畫壇，山水、人物、花鳥、走獸皆擅長的畫家並不多見，而學者型畫家張天一便是其中一位。從八九歲開始習畫，多次科班深造，張天一擅長各個畫種且筆耕不輟，在研究和繼承中國畫傳統技法的基礎上，將自己對世間萬物敏銳的觀察與思考有機結合，讓他筆下的山水花鳥動物妙趣橫生，令人回味。 文、攝：香港文匯報記者趙臣 合肥報道

◆《春夏秋冬》四屏  
138cm x 34cm x 4



在不斷臨摹、寫生與創作的過程中，張天一以繼日地耕耘着自己的丹青。他「入古」臨畫一摹就是整個通宵，背着畫板在戶外寫生一畫就是一整天，為了抓住靈感創作而廢寢忘食。如今，他不僅實現了用筆熟練老到，不事雕琢，更讓畫面的造型和達意均達到了游刃有餘的地步。皖南民居、山野家禽，抑或是大山大水，都在他隨心所欲的用筆之間，依興而暢，他借助筆墨乾、濕、濃、淡的層次交替，將藝術創作與生活結合，筆下的萬物躍然紙上。



畫家簡介：張天一（光明），1974年生，中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、國家二級美術師、安徽省政協書畫院理事、民進開明書院理事、陝西山水畫研究院訪問學者、北京榮寶齋書畫院畫家。《徽鄉遺韻》《鄉戀》《夢田》《夢裡徽州》等多幅作品入選全國美展。



◆《國色天香》  
248cm x 96cm

2008年，張天一成為西安美術學院的一名學子，從中國畫傳統繪畫技法開始系統學習。在西安美院，他有更多的機會浸染於老一輩長安畫派大師，如趙雲龍、黃胄、何海霞、石魯等前輩作品中的筆墨技法研究。他亦成為西安山水畫研究院訪問學者，繪畫在潛移默化中富有濃郁厚重的長安情緣，這也正是他多年孜孜以求的養分和繪畫源泉。

### 將藝術創作結合生活

2014年開始，張天一作品《夢田》《鄉戀》《靜謐》《徽州組畫》《鄉間系列》《徽州系列》等數幅作品先後入選中美協等舉辦的全國展。同時，他亦先後在全國多個城市舉辦個展、巡展，部分作品被中國近當代美術史、中國書畫報等刊登；數件作品被南京美術館、濟南美術館、景德鎮八大山人紀念館、廣東美術館等各大美術館收藏。

觀張天一的作品，無論是皖南山川秀景，還是農村竹籬村舍，抑或是家禽走獸嬉鬧，其構圖均新穎獨到，造意精微雋永，筆墨蒼秀多姿。而這些則源於張天一對中國畫近乎癡迷的鑽研。為創作，他以超乎常人的精力和時間投入到繪畫的研究中，更嘗試將中國畫繪畫藝術的技巧技法與宣紙、水、墨有機融合，讓水墨在滲化過程中產生一些有可控性的肌理效果，自成一體。他亦樂此不疲地寫生，足跡遍布祖國大河大山，讓他對事物細緻的觀察別有洞天。大量的寫生，更造就了他敏銳的藝術感受力。

### 繪下充滿生命力的事物

正如著名畫家石濤所說：「搜盡奇峰打草稿」。張天一說，他堅信生活是藝術創作的源泉，在遊走於中國畫傳統技法之時，亦恪守筆墨當隨時代，用中國畫技法記錄當今生活的點滴。雖已繪畫數十年，但他並不急於給自己的繪畫設定風格，正如他不僅擅長山水、人物、花鳥、走獸等各類畫種一樣，他繪畫的題材也涉及田園風光、皖南民居、小青綠山水等諸多方面。在張天一看來，凡是可以給他帶來啟示，能讓他感受到生命力的事物，都會成為他筆墨下的風景。鄉下的南瓜、富有生機的雞鵝、千姿百態的公雞都曾在他的筆墨之下入選國展。

### 天分是發現美的能力

張天一說，他還在不斷汲取源於生活的靈感，長時間地觀察大自然本來面目並磨煉藝術技巧。「探知古今畫法，畫理之堂奧，並不止於感性、情愫本身，關注以學養入畫，從傳統中拓展，去尋找自己的藝術語言」，這才是他之心之所向。

「我經常通宵達旦畫畫，你看我的手，墨汁都還沒乾。因為我比較愛乾淨，每次出門一定要洗手，墨汁都沁進去了，手上都起了厚厚的繭。」在接受採訪時，張天一伸出雙手對記者說。「繪畫是一門綜合藝術，想有所成就非常艱辛，首先是要真心喜歡，但如果沒有天分和毅力，也畫不出來。」分享自己近40載的習畫心得，張天一所理解的天分，即是對生活的感受和發現美的能力。而毅力則是要去堅守，克服各種困難，並堅持不斷地學習。

張天一上世紀八十年代開始學畫，因家裏條件差，買不起畫冊，只能臨摹連環畫。因為是发自内心的喜歡繪畫，堅持了下來。提起其西安美院的求學經歷，當時他為拜西安美院的萬鼎教授為師，曾打過好幾個電話給西安美院的招生辦公室，想得到萬鼎教授的聯繫方式。招生辦的工作人員後來被這位年輕人的執著打動，雖然沒有萬鼎教授的聯繫方式，但是給了他一位院長的電話。張天一通過這位院長，花了半年多的時間，才聯繫上萬鼎教授，最終如願成為萬鼎教授的門生。到2014年，張天一選擇到北京榮寶齋書畫院繼續深造。「我當時報了兩個班，白天在榮寶齋上課，晚上再去高碑店上課。」張天一說，每年的學費和生活費對當時的他來說，是一筆巨大的開支，所以北京上下班高峰擠地鐵的情形他至今印象深刻。

◆司徒乃鍾希望展覽可以延續蒼城精神。



## 「春風滿蒼城2024」弘揚國粹 延續蒼城精神

香港文匯報訊（記者黃依江）由蒼城畫會、蒼城畫院主辦的「春風滿蒼城2024」近日假香港中央圖書館舉辦。該畫展已持續舉辦多屆，這一緣起於1997年的展覽，是著名畫家司徒乃鍾繼承其父司徒奇遺願而創立的。1998年，司徒乃鍾先生遵照父親的願望，在香港將其父司徒奇創建的「蒼城畫會」另行註冊「蒼城畫院」，為嶺南畫派第四代的藝術團體。「蒼城」二字是取之於司徒奇先生別號。首次展覽時，司徒奇遺作與加拿大蒼城畫會全人作品一同展出，展名命名為「春風滿蒼城」，有「春風吹又生」的寓意，希望畫會能夠弘揚並延續蒼城精神。

今次「春風滿蒼城2024」是繼無錫、杭州、澳門巡迴展覽歸來的延續，在本港作第四站展覽，展出蒼城門下畫家的近年佳作。參展畫家包括胡卓麟、司徒乃鍾、張婉、馮應祺、盧榮基、陳敏民、周幹全、鄭緯君、關蘭清、羅福強、胡美玲、胡倩儀、高綽演、陳妙嫦等六十餘人，其中十三位是香港藝壇名家，應蒼城畫會之邀而一同參展，並與蒼城同仁在雅集中共同繪就了一張24尺長的畫今次於展覽展出。香港蒼城畫院院長司徒乃鍾表示，「春風滿蒼城」已經成為了蒼城的傳統盛事：「我們發揚『尊師重道、弘揚國粹』的精神，令香江畫壇佳話連年。我希望將來我們蒼城同人繼續努力，將蒼城精神保存之、發展之、弘揚擴大之！」

◆觀眾正在觀展。

## 「明日工廠」聯展 回望工廠歷史 展望紡織業未來



◆置於南豐紗廠中庭的郭孟浩（蛙王郭）作品。

香港文匯報訊（記者黃依江）為慶祝開幕5周年，CHAT六廠近日呈獻「明日工廠」聯展，展出多件CHAT六廠的當代藝術藏品和新委託作品，呼應昔日香港工廠文化和輝煌工業歷史，同時展望紡織業和社會的未來發展。展覽匯集包括荒川Nash醫、陳麗雲、張媽珍、朱頌琪、費路、達瑪、埃德、達瑪萬、岩崎貴宏、蛙王郭等在內共19位亞洲藝術家團體作品，利用紡織藝術、雕塑、沉浸式裝置和錄像等不同形式，反映出對紡織技術及材料、多樣性、氣候變化和社會未來等方面的種種看法。

展覽大致分為兩部分：第一部分展示CHAT六廠多年來納入收藏的當代藝術作品，通過藝術家的視角，探索紡織品在香港工業歷史中扮演的角色；第二部分則着眼于現在和未來，運用嶄新的媒介和技術來探討各種議題及觀點。

此外，陳廷驊基金會展廳展出由李句言策劃的全新特別展「別出心裁：不為人知的裁縫故事」，介紹為不同用途而裁製的本地織品。新互動遊戲體驗《織光機》邀請觀眾操作虛擬織布機，創作屬於自己的發光紡織品圖案。CHAT 客廳也重新開放，展出本地學生設計的刺繡簾和互動藝術作品《DEMOS》，以及透過CHAT六廠藏品聯繫文化遺產、紡織品和藝術的特別展示「勞動的痕跡」。

### 香港藝術月特別活動

今年，CHAT六廠再次現身香港藝術月，為觀眾帶來精彩的互動文化體驗。3月27日至31日在Art Central將展出由沙田典子探討性別議題的互動藝術裝置，讓觀眾走進藝術家的紅色長裙裏。巴塞爾藝術展期間，CHAT六廠將在香港會議展覽中心設立展位，屆時將會舉辦不同主題的工作坊和講座，與參觀者互動。行為藝術家荒川Nash醫亦會與各界人士合作，於3月30日在CHAT六廠陳廷驊基金會展廳進行在香港的首次團隊演出。

CHAT六廠執行董事兼首席策展人高橋瑞木表示：「CHAT六廠迎來5周年，作為香港獨一無二的紡織文化藝術館，我們正正是一家『明日工廠』，一直為社會培育新意念和人才，聯繫過去、現在與未來。通過我們在春季推出的連串活動，你會見到CHAT六廠正在步入一個新的階段，並且不斷成長進化。」



◆展覽反映對紡織多樣性、氣候變化和社會未來等的種種看法。



◆「別出心裁：不為人知的裁縫故事」介紹不同用途的本地織品。

### 展覽詳情

名稱：明日工廠  
展期：2024年3月16日-7月14日  
時間：早上11時至晚上7時（逢星期二休息）  
地點：香港荃灣白田壩街45號南豐紗廠二樓CHAT六廠

圖片由主辦方提供