



◆完顏洪烈雕像與蒙古包形展廳。



◆郭靖和黃蓉雕像。

搭弓扣弦的青年郭靖，金戈鐵馬的成吉思汗，獨臂抱劍的楊過、輕臥繩上的小龍女……由知名雕塑家任哲操刀的金庸小說人物雕塑作品展，作為「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」的重頭活動，正在香港中環愛丁堡廣場、沙田文化博物館以及香港多個地標建築展出中。不少觀眾稱讚其作品生動形象，極具個人風格。雕塑家任哲日前接受香港文匯報記者採訪時，分享了該系列作品的創作歷程。

文：香港文匯報記者 小凡 圖片由主辦方提供

五年塑金庸筆下近百人物形象

雕塑家任哲「這樣解構」俠

2019年，任哲計劃創作武俠人物系列雕塑，幾經研究後，做出了第一個人物雕塑——《笑傲江湖》中的任我行。後來，他接觸到香港策展人方圓明，並與金庸家人聯絡取得授權，計劃做一個更多人、更大規模的金庸武俠雕塑展覽。2022年，展覽獲得香港政府支持，計劃於兩年後的金庸百年誕辰展出，於是便有了今天的「俠之大者」雕塑展。

單人不仗

今次展覽主題「俠之大者」出自《神鵰俠侶》中郭靖對楊過的一番寄語。在任哲看來，一個人很難稱之為「俠」：「俠是從人和人的關係中產生的。」任哲解釋道，朋友之間重承諾守信譽，能夠互相託付，這是「俠」在日常生活中的體現；與人交往講究「仁義禮智信」，處世有胸懷，這也是「俠」的表現；而俠更加高級的境界，是從小我到大我，從人與人的關係到個人與家國。

任哲有意地將多個雕塑組合展出，如在中環愛丁堡廣場，楊過與小龍女組成的「神鵰俠侶」。沙田

博物館則有更多組合，其中，東邪、西毒、南帝、北丐、中神通齊聚一堂，重現了金庸小說中的「華山論劍」經典場景。

任哲透露，曾想過做《鹿鼎記》中家喻戶曉的韋小寶，但韋小寶也是和其他角色分不開的，笑言「做完一個韋小寶，還要再做7個『老婆』」，遂放棄了在今次展覽中製作。但他的金庸武俠人物創作並未停止，他表示，五年來創作的金庸人物雕塑約有100尊，此次活動計劃在香港陸續展出40尊，還有一些期待著與大眾見面。

以靜塑動

雖然製作一個雕塑只需要3個月時間，但「創作」雕塑的前期準備才是最主要的，而這時間難以估量。自從確定要做金庸武俠人物系列後，任哲和團隊從挑選人物開始層層把關，從金庸寫過的一千多個人物中選出適合雕塑創作的角色，進而考慮如何展現出人物的特點，創作的人物對應什麼時期，牽連著什麼劇情。任哲指出，雕塑是靜態的，但要讓人感受到其動態，是一個難點。

◆雕塑家任哲與「周伯通」合影。



此次展覽中，任哲為最能體現「俠之大者」精神的郭靖，製作了3尊雕像，展現其青年、中年和暮年不同的人生階段，分別置於沙田、香港國際機場和中環。「這三個雕塑概括了郭靖的一生，也反映出他隨著自我成長對『俠之大者』的認識愈發深刻。」任哲說。

青年郭靖身穿塞外服裝、挽弓射鵰，即使沒有箭與弓弦，只有引弓的寫意動作也能呈現一如蒙古勇士般大開大合的張力及其堅毅的神態，彰顯郭靖年輕時意境雄渾的英雄氣概，折射出俠之大者首露鋒芒、專心致志的豪情。而暮年郭靖選取了抗金時期，身披戰袍，展現了一代大俠對國家和人民抱持無私犧牲、捨生取義的精神。

之所以選擇將中年郭靖「降龍十八掌」雕塑展陳在香港國際機場，也飽含了任哲的一番心思：「這裏是香港的窗口，是每位搭乘飛機來香港的遊客對香港的初印象。郭靖所使的『降龍十八掌』呼應了今年龍年，而且郭靖高超的武功也展現了外國遊客特別感興趣的中國功夫。」



◆位於香港國際機場的郭靖雕像。圖源香港國際機場Fb

任哲表示，為了掌握人物的特點，他和團隊專門做了一個檢查單，包含「頭髮」、「五官」、「服飾」等共28項，每個選中的人物都要填完這28項檢查單後，方可動筆畫初稿。他形容，做雕塑和蓋樓房有很大的相似處，要循序漸進：畫初稿、做小樣、搭骨架、做模具、最終成型。材料選擇上，考慮到形態體量，選擇以青銅和不銹鋼來鑄造，再經過高溫加熱化學物質產生不同的顏色。「這主要取決於人物的性格，比如老頑童周伯通選用不銹鋼，我在創作的時候希望他更shine一些。」

由金庸小說改編的影視作品眾多，但任哲在創作雕塑時，堅持以原著為參考。他表示，影視劇也有不同版本，人們心中的武俠形象不盡相同，倘若按照某一版的人物進行雕塑，雕出的只是演員，而非武俠人物本身，這不是任哲想要的。因此，他將金庸原著小說中對人物外貌的描寫反覆閱讀，力爭做到每個人物都有自己的性格特點，而合在一起時又能看出統一的藝術風格，他說，「其實每個人物，都是金庸的一部分。」

他港聲

京港新質生產力與人文經濟學

全國兩會期間，我出席了幾個交流座談會，有幸與赴京參會的港區全國人大代表和全國政協委員們探討如何更好聯動北京及大灣區科創產業，以及「新質生產力」與「人工智能+」這兩個熱詞。

3月11日，十四屆全國人大二次會議剛閉幕，霍啟剛代表便與一行人到了北京經濟開發區(北京亦莊)紫荊文化廣場調研，我在現場與他交流了在京港人創新創業情況。在座談中，他十分關注京津冀協同發展，談到新能源汽車產業、電子競技的興起和科技在文體旅領域相關應用，以及對文化消費模式的影響。最後的共識是加強北京及大灣區的交流合作，促進青年創業和科創項目發展。

3月10日，全國政協十四屆二次會議剛閉幕，全國政協常委、香港中華總商會蔡冠深主席與十多位港區全國政協委員亦到了紫荊文化廣場考察，體現出兩地交流合作的深度與廣度。作為首位入駐港澳青年創新創業中心的企業代表，我也參與了這次座談會，委員們紛紛發言，強調了北京與香港在文化和科技領域合作的重要性。

委員們討論了如何通過文化交流平台，加強京港兩地的聯繫，特別是在青年實習、就業及創業方面。香港作為國際金融中心，擁有獨特的地理優勢和豐富的文化資源，而北京則是中國的政治、文化中心，擁有強大的科技實力和創新能力。兩地的合作，不僅可以促進文化和科技的融合，還為港澳青年提供更廣闊的發展空間。

委員們提出，紫荊文化廣場和港澳青年創新創業中心的建設，正是為了實現這一目標。通過這個平台，香港青年可以便捷地接觸到北京的科技資源，參與到科技創新的實踐中，同時也能將香港的文化魅力帶入北京，豐富兩地的文化交流。這種雙向互動，不僅有助於青年人才的成長，也將進一步推動京港兩地在文化和科技領域的共同繁榮。一連兩天的座談會精彩觀點頻出，是一場京港思想交流的盛宴！

3月7日，在北京中軸線上的宏恩觀，也舉辦了一場「以文化助推東城高質量發展——東城區政協聯界別紀念『三八』國際婦女節活動暨建言獻策研討



◆港區全國政協委員考察交流會大合照(上)，與香港藝術發展局主席霍啟剛先生合照(下)。

會」，我被邀請作為「婦女之友」參與。宏恩觀位於北京市東城區，是一座具有700餘年歷史的古蹟，原名千佛寺，後經過多次修繕和功能演變，最終成為一座道觀。它地處鐘鼓樓北側200米，佔地面積約5,100平方米，坐北朝南，因其深厚的歷史文化底蘊和獨特的地理位置，被稱為中軸線上的「龍尾之要」。今年1月，正式向公眾開放，成為「觀」中軸線文化博物館，涵蓋數字藝術展、歷史展、主題郵局、書店、文創商店等內容的市民文化空間。

研討會中，中國人民大學劉瑞明教授主題分享「人文經濟學」的價值及發展路徑，我學習後很受啟發。蘇州是人文經濟學實踐的典範，蘇州之所以能在經濟發展上取得顯著成就，是因為它成功地將傳統文化與現代科技創新相結合。蘇州不僅保留了豐富的歷史文化遺產，而且在高質量發展上也走在了前列，體現了人文經濟學的核心理念——通過文化價值的轉化來推動經濟增長。這種轉化不僅包括文化產業的發展，還涉及人文精神在市場經濟中的積極作用，如契約精神、創新意識和企業家精神等。

蘇州的經驗表明，一個地區的人文精神能夠塑造其經濟特質，吸引並聚合經濟發展的關鍵要素。在政府的引導下，蘇州建立了一個公平競爭的市場環境，促進了人文價值的轉化和經濟的現代化進程。這一過程不僅提升了蘇州的經濟實力，還增強了其文化魅力，使其成為一個兼具歷史韻味和現代活力的城市。

教授的發言強調了人文經濟學在當前中國經濟轉型中的重要性，特別是在面對三重壓力的背景下，如何通過文化價值的轉化來注入新的活力，推動生產力的進步和人的全面發展，是實現第二個百年奮鬥目標的關鍵。蘇州的成功案例為其他城市提供了寶貴的經驗和啟示，我也得找個機會到蘇州調研學習。

今年大家都聚焦在經濟增長，往期我寫過張順江教授的觀點，「經濟」是「經邦濟世」的意思，而不是單純財務數字的增长，恰逢當下正好以「新質生產力」、「人工智能+」及「人文經濟學」實現出來，期待經濟在2024上一個新台階！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儀



澳大舉行「中國歷代繪畫大系」宋畫特展

浙江大學向澳門大學(澳大)贈送「中國歷代繪畫大系」儀式於3月13日在澳門大學伍宜孫圖書館展覽廳舉行。贈書儀式後，由浙江省新聞辦公室、浙江省文化廣電和旅遊廳、浙江大學、澳門大學共同主辦的「盛世修典 連開萬象——『中國歷代繪畫大系』宋畫特展」在展覽廳開幕。一幅精美的宋畫蓮花摺扇緩緩打開，寓意「連開萬象」，表達了浙江省對澳門人民的美好祝願。

由浙江大學、浙江省文物局編纂出版的「中國歷代繪畫大系」，是多年來一直高度重視、持續關注的一項規模浩大、縱貫歷史、橫跨中外的國家級重大文化工程。該工程共收錄海內外263家文博機構的紙、絹(含帛、綾)、麻等材質的中國古代繪畫藏畫品12,405件(套)。其中國內藏畫品9,155件(套)、國外藏畫品3,250件(套)，涵蓋了絕大部分傳世的「國寶」級繪畫珍品。編纂出版《先秦漢唐畫全集》《宋畫全集》《元畫全集》《明畫全集》《清畫全集》，共計62



◆浙江大學向澳門大學贈送「中國歷代繪畫大系」。

卷232冊。這是迄今為止同類出版物中精品佳作收錄最全、出版規模最大的中國繪畫圖像文獻。「大系」成果巡展已在北京、杭州、重慶、嘉興、寧波、石家莊等地成功舉辦，並遠赴比利時、西班牙、英國、德國等國，成為當地民眾了解中華文明的重要窗口。

澳門大學校長宋永華表示，這套「中國歷代繪畫大系」入藏澳大，不僅豐富澳大圖書館的藝術收藏，而且對澳門大學的藝術教學和研究具有重要的參考價值。本次宋畫特展精選了80件入編《宋畫全集》的國寶級繪畫作品高精度調色打樣稿，其中15件更是國家禁止出國(境)展覽文物，深藏罕見。展覽分為盛世吉光、錦繡河山、萬物生靈、繽紛世情四個板塊，國之重寶、巍巍高山、錦繡江南、世間萬象濃縮其中。浙江大學黨委副書記朱慧介紹說，現場還布置了龍泉青瓷、善理湖筆、西泠印章等浙江非遺展品，以及浙江VR、宋式茶席、雕版印刷等互動體驗，將浙江宋韻文化與「中國歷代繪畫大系」國寶級宋畫作品有機融合，為澳門同胞獻上一場詩畫浙江的藝術盛宴。

浙江省委常委、宣傳部部長趙承表示，希望能以此次捐贈活動為契機，講好「大系」穿越千年的文化底蘊、講深浙澳同心相契的深厚情誼、講透習近平總書記深深深遠的文化考量。希望能以此次捐贈活動為契機，讓兩地群眾特別是兩地青少年更加了解、更好地傳承優秀的中華文化，共同守護好中華民族的精神家園，更加深刻地體會到身為中國人的自豪、使命與擔當。展覽將持續至3月30日。

文：香港文匯報記者 茅建興

◆「盛世修典 連開萬象——『中國歷代繪畫大系』宋畫特展」開幕現場。