

第48屆香港國際電影節 雲集世界各地好戲 鬼才大師馬田來港 與影迷作交流

香港國際電影節 (HKIFF) 是亞洲最享負盛名的電影交流平台之一。世界各地的電影業界人士及影迷雲集於此，展示新片之餘亦欣賞佳作。第48屆香港國際電影節將於3月28日至4月8日舉行，將會上映來自50多個國家的超過200部作品。今年的香港國際電影節設有4項競賽單元，包括「新秀電影競賽 (華語)」、「新秀電影競賽 (世界)」、「紀錄片競賽」及「國際短片競賽」，以表揚優秀電影人及出色作品。各單元分別由著名導演及業界專家組成獨立評審團，將評選出12個獎項。另設有「國際影評人聯盟獎」。

◆文：蕭瑟

蘭著名編劇兼導演馬田麥當奴

(Martin McDonagh)，

應第48屆香港國際電影節之邀，

將帶同他的得獎作品包括《殺手沒有假期》、《廣告牌殺人事件》及《伊尼舍林的女妖》等贏得英國電影學院獎最佳劇本的作品來港，以荒誕的黑色幽默作品見稱，今次電影節選映他執導的全部5套電影，並舉行大師班與香港影迷會面交流，實屬難得的機會。

有「鬼才」導演之稱的馬田，首部自編自導的《六發彈》即獲奧斯卡最佳劇情短片獎，為日後作品的暴力與黑暗幽默奠下基調。首部長片《殺手沒有假期》獲邀為辛丹斯電影節開幕電影，哥連費路與班頓基臣首度拍檔上陣，合演逃命殺手二人組，在妙語如珠和血腥暴力中，帶出了犧牲和贖罪的主題。首部荷里活製作的《癲狗喪七》則顛覆連環殺手公式，以大腦閉塞的編劇引出7個殺人狂，將荒誕瘋狂與自我世界觀合而為一。《廣告牌殺人事件》與《伊尼舍林的女妖》是馬田最負盛名之作，先後兩奪威尼斯影展最佳劇本獎。《廣告牌殺人事件》內憤怒母親向警長挑釁，誓要為遇害女兒討公道，法蘭絲麥杜雯的精湛演出更為她帶來第二個奧斯卡影后殊榮，亦為森洛維贏得奧斯卡最佳男配角。馬田將《伊尼舍林的女妖》以擊友反目對照愛爾蘭內戰，把執念和瘋狂推到極致，電影獲得全球200多項電影提名包括8項奧斯卡提名，哥連費路更榮膺威尼斯影帝。筆者認為實在不能錯過參與馬田麥當奴的大師班。

隨着韓國電影在香港上映時經常被安排於「有緣人」場次放映，想不到在是屆香港國際電影節中，也只得「有緣」韓國電影。赫見今年至今為止的年度票房寶座冠軍、由《黑祭司》的導演張在現執導，崔岷植、金高銀、柳海真及李到晸等主演的《破墓》出現在「我愛午夜長」的部分，截稿時《破墓》在韓國的票房已達950萬入場人次，估計本週末將破千萬，未知稍後在港會否正式公映。

除了重磅級大師班及今期「焦點影人—陳果」的十部精選作品之外，一如既往，香港國際電影節搜羅了大量來自世界各地甚少有機會在香港戲院公映的電影，隨着下週末復活節開始，各電影發燒友又將有忙碌充實的12天了！



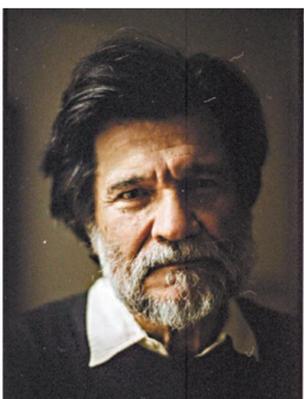
今年的電影節大使，由金馬獎影后林嘉欣

連續5年擔任，她同時亦擔任今屆「火鳥大獎」新秀電影競賽 (華語) 部分的評審，發掘有潛質的影壇生力軍。林嘉欣表示電影對她的人生舉足輕重。當電影節協會邀請她擔任今屆電影節大使時，她深感興奮和榮幸。作為亞洲歷史最悠久的香港國際電影節及香港最重要的文化活動之一的大使，嘉欣表示很高興能與觀眾一起欣賞來自世界各地的電影，並分享她的觀影體驗。

默片《GIFT》展無聲魅力

今屆首映除了香港的《從今以後》及《我談的那場戀愛》，日本導演三宅唱的《長夜盡頭的微光》，還有奧斯卡最佳國際電影《Drive My Car》得獎日本名導演濱口龍介的新作《GIFT》。去年執導《無邪之境》於威尼斯影展榮獲評審團大獎，他的無聲電影《GIFT》是《無邪之境》的創作源起，乃曾經為《Drive My Car》配樂的石橋英子提出的企劃，因此今次由石橋英子作現場音樂演奏配合電影的播放相結

◆力作《告別的凝視》首次訪港。西班牙大師域陀艾里斯，帶同其全新



合，令人非常期待。

《GIFT》與《無邪之境》

故事相若，同樣靜觀父女倆在叢林清溪的簡樸生活，因發展商企圖在村內興建豪華露營區而悄然生變。不過兩片的鏡頭取態與敘事方式皆有細微差別，而《GIFT》全無對白的詩意影像，與現場伴奏的簡約音樂交悅融會，讓觀眾沉浸於獨特觀影體驗中，思索人與地、善與惡的關係。

域陀艾里斯攜新片來港

今年的大師班也有邀請到現年83歲的西班牙大師域陀艾里斯 (Victor Erice Aras)，帶同其全新作品《告別的凝視》首次訪港；從影逾50年，域陀只拍過4部劇情長片，部部皆是千錘百煉的傑作，名為「域陀艾里斯：回首向來講語處」的專題展將會涵蓋域陀艾里斯的全4部經典作品，非常期待。蟄伏30多年而拍成的《告別的凝視》，借有志未竟的導演尋找失憶演員，於廢置戲院延續故夢，寄寓自我歸隱與歸來；以告別時代的凝視，喚回失落記憶，向逝去的電影魔幻遙遙呼應，《告別的凝視》與首作《蜂巢精靈》遙相呼應，《蜂巢精靈》至今仍被公認為西班牙史上最偉大電影。透過小女孩安娜的純真目光，將暴力獨裁與死亡籠罩的時代化作一場夢魘。油畫般的濃郁詩意，魔幻似的影像隱喻，奠定了大師虛實相容的詩意風格。

至於十年磨劍才拍成的第二部作品《南部》，透過少女的呢喃而講出一家三口內戰後在苦寒北部生活的歲月，暗照歷史黑暗一頁的苦難與傷痛。域陀艾里斯與知名畫家安東尼奧盧柏斯相知相惜，《光之夢》正是紀錄他繪畫後院裏親手種植的一棵果樹。以鏡頭淡素輕描一幅畫家創作的肖像，蕩漾對藝術、自然與生命的感悟，《光之夢》榮獲康城影展評審團獎及國際影評人聯盟獎，當年沒看到，今次一定要把握機會。

馬田麥當奴再奉黑色幽默

此外，曾經憑短片《六發彈》而奪得奧斯卡最佳劇本及數度獲得英國電影學院獎的英國與愛爾



◆《告別的凝視》劇照。



◆《GIFT》劇照。



◆《廣告牌殺人事件》劇照。



◆《殺手沒有假期》劇照。



◆《蜂巢精靈》劇照。

8部修復瑰寶將接連放映

◆寇比力克《敵後襲擊戰》。



◆波蘭斯基《鋼琴戰曲》。



◆星·影

今屆香港國際電影節，近日陸續公布放映名單，從無聲到有聲、從寫實到荒誕、從戰爭到驚悚。電影節特別精選了8部修復經典作，涵蓋不同時代、地域、種類、題材以至風格，猶如迷你版的世界電影史，其中多部更是銀幕罕見，讓影迷盡飽眼福。

8部修復經典作品包括有：劉別謙《黑白姊妹》(1920年)、寇比力克《敵後襲擊戰》(1953年)、安東尼奧尼《流浪者》(1957年)、積葵利維特《狂戀》(1969年)、陶菲薩利《烈日之下》(1972年)、曼勞迪奧利菲拉《亞伯拉罕谷》(1993年)、奧圖魯利普斯坦《深深的腥紅》(1996年，導演版)及波蘭斯基《鋼琴戰曲》(2002年)。

劉別謙自稱《黑白姊妹》為「移師巴伐利亞山上的《馴悍記》」，是其德國時期廣受歡迎的喜劇默片，隱隱瞥見其享負盛名的睿智筆觸。一對姐妹的婚姻大事竟因農村習俗而大受影響，這位喜劇大師卻能以誇張表情及肢體語言塑造神經喜感，隱含對社會習俗的嘲諷。是次放映4K修復版更由香港劇團製作現場音樂伴奏，不容錯過。

寇比力克的首作《敵後襲擊戰》，絕對難得

一見。影片當年於威尼斯影展首映後，為迎合市場而刪剪了9分鐘，據說大師曾銷毀負片並力阻作品流傳，多年來坊間只見刪剪版，幸得映版獲美國國會圖書館保存，讓朝聖者終能一窺大師初期的青澀實驗與日後的創作靈光。同以戰爭為題，波蘭斯基在《鋼琴戰曲》則借波蘭鋼琴家在納粹大屠殺中倖存的經歷，映照個人傷痛的回憶，摘下康城金棕櫚獎及奧斯卡最佳導演等殊榮，而艾哲倫保迪亦榮膺金像影帝。

兩部同樣機會難逢的經典作——法國新浪潮名導積葵利維特的《狂戀》層次複雜，劇場混入電影、劇情糅合紀錄相互交錯，成就4小時電影傳奇。《烈日之下》公認為阿拉伯影史殿堂之作，埃及導演陶菲薩利刻畫3個巴勒斯坦人企圖渡到科威特謀生的血淚史，如一把利刃控訴阿拉伯政府的背叛，記憶閃回與詩意蒙太奇若有若阿雷雷奈的後現代敘事迷宮。電影上映不久便遭禁，50年後終得以修復正式問世。

安東尼奧尼與曼勞迪奧利菲拉兩位歐洲大師，拍出了生命中難以言喻的疏離與孤寂。《流浪者》裏男人拒絕一切帶着女兒出走，等待他回歸的只是幻想破滅後的一片虛無。《亞伯拉罕谷》裏美麗不可方物的女子，不斷索求



◆《深深的腥紅》導演版。



◆安東尼奧尼《流浪者》。

被渴望的感覺，只能在死亡裏才得以填補心靈的虛空。在墨西哥名導奧圖魯利普斯坦的《深深的腥紅》(導演版)裏，改編自真人真事的「蜜月殺手」事件，把兩個自卑自憐之人的命運緊緊黏在一起，因愛成妒踏上謀財害命的不歸路。是次放映是全新4K修復版，加長25分鐘，將犯罪事件昇華至愛到極端的人性悲涼，更見暴烈荒誕。

◆文：莎莉