

甘肅天水不止「麻辣燙」

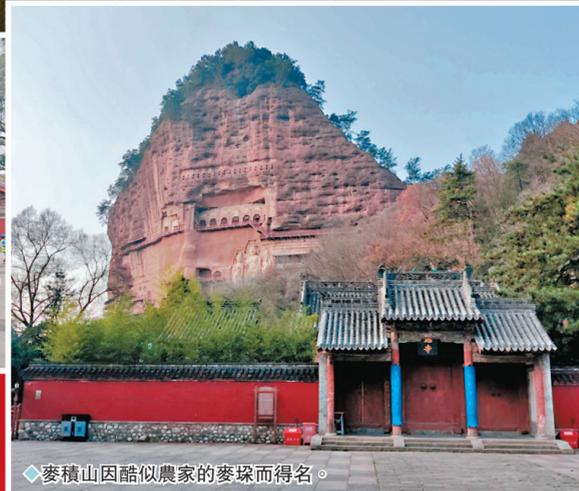
羲皇故里古建中尋華夏文明



◆麥積山泥塑展現了當時藝術的最高水平。



◆伏羲廟正門



◆麥積山因酷似農家的麥塚而得名。

近期，甘肅天水的麻辣燙因其獨特的風味而迅速走紅，吸引了眾多美食愛好者不遠千里前來一嘗其地道的滋味。然而，這座迷人的隴上小城所蘊含的魅力遠不止於此。天水不僅以其誘人的美食聞名，更以其深厚的文化底蘊著稱。這座城市承載着超過8,000年的悠久文化歷史，見證了3,000多年的文字記載，以及2,700多年的建城歷程。作為中華民族和中華文明的重要發源地之一，天水以其豐富的文化遺產和歷史積澱，成為了隴上地區的一顆璀璨明珠。

◆文：香港文匯報記者 郭濤 甘肅報道 圖：郭濤、甘肅傳真

麥積山石窟：東方雕塑千年輝煌

坐落於西秦嶺東段的壯美小隴山林區，麥積山以其獨特的山峰形態矗立於群山之間，其形狀酷似農家的麥塚，因而得名。這座高達142米的山崖，頂部矗立着隋代的舍利磚塔，而其陡峭的崖壁上，雕刻着跨越1,600餘年歷史的209個洞窟、7,866尊泥塑石雕以及超過1,300平方米的壁畫，被譽為東方雕塑陳列館的麥積山石窟。

麥積山石窟與中國著名的莫高窟、龍門石窟、雲岡石窟齊名，共同構成了中國四大石窟的輝煌陣容。自十六國時期的後秦伊始，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十餘個朝代的不斷雕琢與修葺，至今已有1,600餘年的歷史。現存的窟龕共有221個，各類造像達3,938件，10,632身，壁畫面積為979.54平方米。在麥積山石窟，從北魏前期的雄健魁偉，到北魏後期的清秀骨感，從西魏的俊朗秀美，到北周的圓潤豐滿，從隋唐的莊重雍容，到兩宋時期的寫實與創新，遊客可以領略到歷代石窟佛教造像的風格變遷。

麥積山石窟的建築、壁畫與泥塑，大多由當時的皇家貴族委託技藝精湛的民間藝術家精心打造，展現了當時最高水平的石窟藝術。這些保存至今的宗教、藝術、建築實物資料，不僅展現了千餘年來各個時代的塑像特色，也映射出中國泥塑藝術的發展與演變。

天水伏羲廟：華夏子孫尋根之所

天水一直有「伏羲故里」之稱，傳說中伏羲在市區西北約25公里處的卦台山，以神來之筆繪出先天八卦，開啟了中華文明的序幕。現如今天水市秦州區的伏羲廟，作為中國西北地區著名的古建築群，自明成化年間起便矗立於此，是中國規模最大的伏羲祭祀建築群。

伏羲廟的屋頂覆蓋着青翠的琉璃瓦，映襯着朱紅色的牆壁，三座牌坊東西中三方排列，形如「品」字，莊嚴地守護着這座神聖的廟宇。牌坊上分別刻有「繼天立極」「開物成務」「開天明道」的字樣，昭示着伏羲的偉大貢獻。穿過宮門，步入前院，由方磚精心鋪設的甬道引領着訪客前行，院內古老的柏樹蒼勁挺拔，枝葉繁茂，遮蔽了炎炎烈日。這些柏樹依照八卦的方位種植，歷經千年滄桑，依然生機勃勃，見證了歷史的變遷。在這片古樹的掩映中，坐落着建築群的核心——先天殿。遵循「前朝後寢」的古制，後



◆伏羲廟古建築群

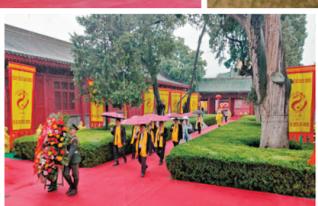


◆伏羲廟內景



◆「太昊伏羲祭典」是當地一項盛事。

◆海內外的華夏子孫前來朝聖祭祖。



梅花競放香似海

早前，第六屆西塞山梅花節在浙江省湖州市吳興西塞山旅遊度假區原鄉小鎮景區開幕，漫山遍野的白梅、紅梅、綠萼梅競相綻放，吸引不少遊客前來觀賞。位於重慶兩江新區禮嘉智慧公園的美人梅林更變身「粉色海洋」，遊客們搭乘山城時光纜車，穿行於花海叢中，一邊欣賞盛開的梅花，一邊俯瞰嘉陵江岸風光。另外，江蘇南京雨花台梅崗盛開梅花，亭台樓閣春色如畫；四川都江堰問花村梅花亦盛放，吸引眾多民眾前去賞梅。

◆文：綜合新華社及中新社報道 圖：新華社、中新社



◆南京雨花台梅崗盛開的梅花。



◆都江堰問花村梅花盛開。



◆纜車在花海中穿行。



◆天水胡氏古民居距今已有約400年。



◆天水胡氏古民居始建於明清兩朝年間。

院的太極殿與後花園相連，體現了古代宮廷建築的嚴謹布局。花園內，綠樹成蔭，奇石崢嶸，每一步都似在畫中遊。

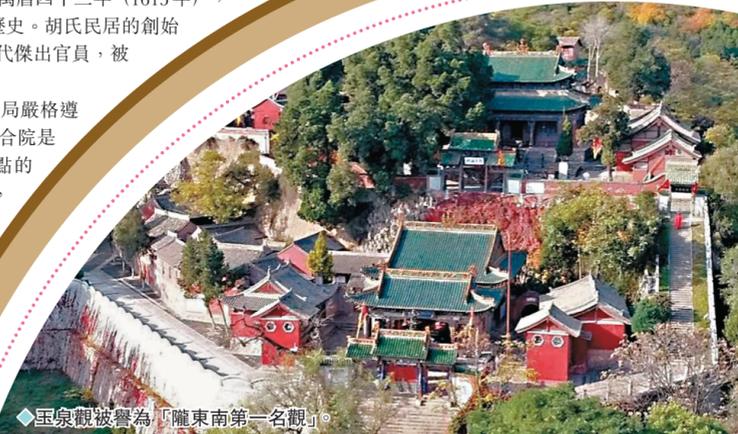
天水對伏羲的祭祀已有逾兩千年的歷史。每逢伏羲誕辰，天水人民都會舉行盛大的祭祀活動，仰望那位樸實、憨厚、慈祥的人祖面容，追憶華夏民族的輝煌過往，感懷伏羲開啟中華文明的偉大功績，緬懷始祖的恩澤，弘揚伏羲文化，促進社會的和諧與進步。自1988年起，天水市政府恢復了公祭伏羲的活動；2006年，「太昊伏羲祭典」被納入首批國家級非物質文化遺產名錄。每年的6月22日，這裏都會舉辦隆重的祭祀盛典，成為天水的一大盛事，吸引着海內外的華夏子孫前來朝聖祭祖，觀光旅遊。

胡氏民居：磚木傳奇穿越時光

梁思誠曾說：「在中國，尋覓三四百年歷史的古民居，幾乎已成奢望。」然而，得益於西北地區特有的乾燥氣候，天水的磚木古民居得以幸運地保存至今，其中尤以當地人俗稱的南北宅子——天水胡氏古民居最為典型。

這兩座隔街對望的古建築群，由南宅子和北宅子組成，分別始建於明萬曆三十六年（1608年）和萬曆四十三年（1615年），至今已有416年和409年的悠久歷史。胡氏民居的創始人，胡來緒及其子胡忻，均為明代傑出官員，被鄉里譽為「父子鄉賢」。

胡氏民居作為私宅，其建築格局嚴格遵循了中國傳統四合院的設計。四合院是一種以正房圍繞中央庭院為特點的傳統住宅形式，四面房屋相連，走廊互通，即便在雨天也能避免淋雨之苦。與北京四合院的馬鞍架結構不同，胡氏民居的廂房採用了具有天水特色的「一坡水」建築方式，展現了濃郁的地方風格。自明萬曆年間建成以來，南北宅子的正屋未曾經歷大規模翻修，至今仍保留着400年前的原始風貌，這在國內極為罕見，成為了研究古代民居建築的寶貴實例。



◆玉泉觀被譽為「隴東南第一名觀」。

天水周邊探秘 感受秦風古韻

除了眾多不容錯過的標誌性景點，天水市秦州區的西關片區以其宏偉的規模和完整的保存狀態，成為西部地區明清時期古民居建築群落的璀璨明珠，其中包含55處文化保護院落。如今的天水古城，不僅瀰漫着濃郁的秦風古韻，更是一個充滿活力的市井文化生活空間，融合了旅遊研學、休閒度假、文化藝術、美食餐飲、特色民宿和民族風情等多元文化體驗，成為了一處綜合性的文化旅遊景區。

位於天水市北部的玉泉觀，得名於元代的「玉泉」，其歷史可追溯到唐代。經過元、明、清三代的三十餘次擴建和重修，玉泉觀現已發展成為一個擁有九十餘座建築的龐大道教建築群，被譽為「隴東南第一名觀」，是探索道教文化的絕佳之地。

在天水周邊，同樣蘊藏着豐富的旅遊資源。武山縣的水簾洞石窟，始建於十六國時期的後秦，歷經北魏、北周、隋、唐、五代、宋、元等歷代的修建，形成了包括水簾洞、拉稍寺、千佛洞在內的一系列名勝古蹟。而甘谷縣的大像山，則是古絲綢之路上甘肅東南部融合石窟與古建築的重要文化遺址之一。大像山始建於北魏時期，主體建築大佛窟開鑿於盛唐時期。山上松濤陣陣，亭台樓閣依山勢巧妙布局。大佛殿，即大佛窟，坐落在大像山的山巔，是該山的主體建築。窟內的大佛神態莊嚴，目光和善，端坐於蓮台之上，其高度在全國石胎泥塑大佛中名列第七，是一處不可多得的宗教藝術寶庫。



◆天水擁有眾多明清時期古民居建築群落。



◆大像山大佛的高度在全國石胎泥塑大佛中名列第七。



◆天水武山拉稍寺露天摩崖大佛，主佛通高42.13米，建於公元559年，距今已有1,400多年的歷史。



◆行駛中的山城時光纜車