

戲曲 視窗

粵劇演唱的正確發聲

首先要向讀者言明我從來沒有學習過粵曲演唱的發聲。當年，師從黃少俠學習粵曲時，他說我學過西洋聲樂，播音又受過聲線和咬字訓練，已具備唱歌的基本條件，他不用教怎樣發聲了。此外，由於在電台工作關係，間中也會和嘉賓討論唱曲的技巧，像羅家寶、陳笑風、梁漢威、吳仟峰等唱功了得的紅伶，都曾經在訪談裏分享過他們的心得。每位紅伶都有個人的體會和心得，不像西洋聲樂已有一套普遍被接受的發聲訓練方法。如果要找一套較權威的粵曲發聲訓練論述，近年廣州出版的《粵劇表演藝術大全》是不二之選。該書的〈唱念卷·唱功技巧篇〉第二節有一段講述怎樣「學會正確發聲」。它首先提出常見的發聲毛病：「粵劇的發聲講究『高而不尖，低而不沉，能上能下，寬鬆自如』，然而現實中常見的問題不少，如聲音高低區不統一（聲亂），發聲擠、捏、卡等。有些青年演員容易『聲音打架』，高音上不去，低音下不來。戲曲演員訓練中較強調吐字行腔，而忽略了聲音之美，有時會導致有字無音，有聲不美，高音部分更是鎖緊喉器，擠迫聲帶，發出『窄、硬、直、扁』的『白聲』，甚至聲嘶力竭。有些女演員的子喉窄而幼，俗稱『雞仔聲』，一上高音便出現刺耳尖叫……凡此種種，都是發聲方法不正確所致。」

對於怎樣練習才練出正確發聲，該書有以下的闡釋：「粵劇唱腔音域較寬，對演員的基本功要求較高，很多演員中音區還比較穩定，可是一上高音區就明顯吃力，聲音讓人聽起來不舒服，這是參與發聲的肌肉群不夠放鬆、共鳴腔運用不夠所致。解決辦法是要加強中低音音區練習。練習中低音音區容易找到放鬆歌唱的感覺，提高聲帶、喉肌的彈性和韌性，不容易緊張。同時，還要找到頭腔共鳴的高位置，將高位置與喉頭肌肉的放鬆狀態結合起來練習。如果基礎不牢固，練習高音時聲帶、喉肌就很容易拉傷，甚至因『失聲』而斷送藝術生涯。」

我在上一期的拙作提過一般的粵曲發聲練習重點放在「擴大聲量和擴闊音域」上，不太着重「聲音之美」，沒有充分的條件下，練唱高音，結果會弄致「塌噪」。

◆文：葉世雄



童生獻14齣折子戲專場 李秋元張寶華《河山夢覺》再聯袂



▲張寶華和李秋元多次合作愉快。

張寶華創立的朗暉粵劇團將於3月29日至31日假高山劇場劇院有兩項盛大的演出，其一是獻演兩齣長劇、其二是由朗暉粵劇團附屬的「兒童青少年粵劇團」成長的青少年演員擔演14齣折子戲專場。

張寶華工旦行，師承羅家英、李寶瑩，並隨劉兆榮習唱，又隨劉洵、郭錦華習北派，於2014年拜曲藝名家楊麗紅門下鑽研唱腔，之前多年常受聘往星馬演出。

她在教兒童青少年粵劇期間，常與本港紅伶合作演出，每年約演一或兩個檔期，近年多次邀李秋元合演新劇及長劇，今年再接再厲，選演傳統經典名劇《一把存忠劍》及新編劇《河山夢覺》，合演者還有高麗、裴駿軒、郭啟輝、一點鴻、盧麗斯、周洛童等。

以如戲來解說人生

說到新編劇，張寶華簡明地為我們介紹，她說：「劇本是蔡德興老師撰寫，故事講述東漢末年最後一個皇帝漢獻帝為曹操所挾，曹操以3個女兒入宮為妃，並製造假證，逼帝自廢后，曹操女兒曹節節節封為后，但她基於忠君道義，不肯助父逼獻帝禪位，曹操死後，曹丕繼位，對獻帝劉協步步進迫，結果劉協也只得禪位，結束漢朝基業，他與曹節看破世間繁華，遠離俗世，二人到山明水秀的地方，享受生活真諦。」

張寶華剖析《河山夢覺》，指劇中人物是歷史

上的人物，曹氏篡漢也是事實，至於漢獻帝的結局如何傳說不一，今次他們採用了一個較為理想化的劇情方向，為本身長年被權臣操控的帝王選擇擺脫難熬日子的橋段，以如戲來解說人生。《河山夢覺》是一齣有華麗宮闈戲，有權爭高潮，又有生旦的試情，剖白的感情戲。

學校撒播戲曲種子

至於以「紅荳新枝茂香江」為題的折子戲，由多位在朗暉學習成長的青少年演員，如譚穎倫、梁鈞賢及新一代的學弟妹們分別合演：《槍舞》、《盜仙草》、《拾玉鐲》、《孟姜女尋夫》、《龍鳳店》、《打金枝》、《洛水夢會》、《鳳閣恩仇未了情》、《帝女花之香天》、《斷橋會》等折子戲。

朗暉兒童青少年粵劇基本功培訓班於1997年開辦，是本港首個粵劇的新創舉，張寶華於1999年成立本港首個兒童青少年粵劇團，致力培育粵劇愛好者及青年專業演員，現時在粵劇圈有不少青年演員都有在「朗暉」學習的經歷，也有參加過張寶華主持的社區，學校的戲曲培訓班，在各地及學校撒播戲曲種子。

◆文：岑美華



▲張寶華致力培育粵劇愛好者。



◆張寶華演出教學雙線發展。

鍾麗蓉之《蓉腔艷韻錦繡夜》繞樑三日

以演繹紅線女唱腔而走紅粵劇藝界的鍾麗蓉（蓉姐），屹立圈中數十年，觀眾及歌迷對之一直擁護支持。早前（3月16日）她在西九戲曲中心大劇院舉行演唱會，盛況空前，座無虛席。

是晚除蓉姐主唱，徒兒范肇錦、范方艷娥則協助演出事宜，故演出以《蓉腔艷韻錦繡夜》為標題，師徒3人邀得紅伶新劍郎、吳千峰、梁兆明、阮兆輝、何華棧、龍貫天（依出場序排名）等合唱，他們選的曲目均為粵曲的精品，龍貫天更破天荒與蓉姐合唱從未演繹的《關公月下釋釋蟬》。

壓軸蓉姐獨唱《紅燭淚》及徒弟方艷娥合唱《銀塘吐鵲》，並由范肇錦以色土風伴奏。

◆文：白若華



▲鍾麗蓉與方方艷娥、范肇錦師徒3人作壓軸演出。

▲鍾麗蓉演唱會演出嘉賓大合照。

京百年戲樓再煥新生

歷經一年半修繕的北京湖廣會館前正式亮相，整個啟幕儀式以沉浸式演出串聯起「新穎啟幕」、「芳華盛放」、「經典永耀」3大篇章，再現國粹藝術的非凡魅力，煥發百年戲樓的新活力。

為湖廣會館量身訂製的沉浸式駐場戲《湖光迴夢》，探索了會館和戲曲融合的新形式，給觀眾奉上一場京劇文化盛宴。在劇中，來自北京風雷京劇團的演員們以精彩的演繹，向觀眾講述了一座老戲樓裏不同人物的不同命運，觀眾將以沉浸式的體驗感，跟隨他們回到民國時代，見證京劇的台前幕後，與戲中人物交流互動，以全新視角感受國粹藝術不一樣的絢麗風采。

湖廣會館，始建於1807年，是國家級重點文物保護單位，集會館文化、戲曲文化、土人文化三大文脈於一身。這裏留下了眾多梨園名家及名票的足跡，有梅蘭芳、譚鑫培、陳德霖、田桂鳳、時慧寶、王君直等京劇名家曾在此登台表演。古戲樓台前端，紗幔影影綽綽。民國京劇老戲班人生百態的動人故事，於觀眾周身娓娓鋪開。



◆一場寓意萬事諸順的京劇「開台」。



◆京劇演員在化妝間。



◆工作人員在後台為京劇演員繫大帶。

◆文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.