



# 港婦墟市擺攤檔 織袋織繩也織夢

## 照顧中風夫難做全職工作 盼手工產品讓更多人欣賞

為讓香港經濟活起來，為市民帶來更多快樂，近期市集接連不斷。「搵·基層墟市聯盟」聯同十幾個社區團體和社福機構，昨日於尖沙咀香港文化中心露天廣場舉辦大型基層墟市。與平日那些參展商多為知名度高的商業品牌或連鎖店舖的市集不同，基層墟市的參與者均為基層婦女，在充滿香港本地文化特色的自製商品背後，都傾注着她們的熱情與心意，承載着她們的夢想與願景。有由照顧者團體設計和製作的手作產品攤檔檔主表示，手工製作是婦女們的興趣，希望由自己編織的產品能讓人更多欣賞。亦有市民表示，能感受到手作產品背後的心思，「同為對手工感興趣的我，與檔主的交流能引起不少共鳴。」

◆文：香港文匯報記者 郭倩  
攝：香港文匯報記者 黃艾力



◆杜女士



◆今次墟市主題為「拉闊墟市空間·承載檔主故事」。



◆周小姐

今次墟市主題為「拉闊墟市空間·承載檔主故事」，場內集合40個特色攤檔，售賣自家製作的烘焙食品、糖果、涼茶，更有手工藝品、布藝、鈎織、皮革、蠟燭、盆栽、環保產品、彩繪等。過往基層墟市主要安排在屯門、天水圍等較偏遠的場地，疫情期間更只能在社區中心舉行，今次則設置在市民就近消費、遊客絡繹不絕的尖沙咀維多利亞海港。

### 天氣熱 不少人光顧涼茶檔

基層墟市從昨日下午1時開始，色彩繽紛的手工藝品吸引了不少市民與遊客駐足欣賞與挑選。



◆手工製品琳琅滿目，入場者細心選購。

在炎熱的天氣下，也有不少人去光顧售賣自家製作涼茶的攤位。

製作手作手袋與飾品是杜女士的興趣，她與一眾志趣相投、背景相似的婦女共同設攤售賣她們手工製作的產品。她說：「我們都是照顧者，我的丈夫在數年前中風，因為我需要照顧他，所以沒辦法抽身工作。而手工製作是我的愛好，所以平日空閒時會編織一些手袋、手機繩還有其他飾品。」

杜女士介紹，每一個小手袋都需要編織四五小時，「這個市集我們期待了很久，因為這次設市集的地點是在市中心、吸晴的地方，我們花了逾三星期去準備這些手作品。」她說，很多編織技藝都是從網上學習而成，「看網上的視頻跟着學，當成功編織出來後會很有成就感。我希望這些由自己親手編織的產品能讓人更多看到，並同時推廣這些手工技藝。」

### 市民：與檔主交流學編織

雖然這次墟市設置在人流眾多的尖沙咀，但生意並未因此變得更好。杜女士指出，大部分旅客對本地手作品興趣並不強烈，「有許多遊客會過來看，但並沒有購買，反而之前在屯門擺的墟市生意比較好，因為本地人更多，街坊也更多，她們會過來支持。」

多肉植物愛好者李小姐在墟市中購買了6個多

肉植物苗，「這些植物苗跟外面的不同，因為形態更小，價錢也比較親民，6個才幾十元。我在家也種植了很多多肉植物，看到有比較新的品種會想去購買。」

另一位對編織手工藝品感興趣的周小姐則說，與檔主的交流能學到一些編織知識，「大家都有編織手作品的經歷，有共同的興趣，所以交流起來也引起了不少共鳴，覺得很開心。」

然而有遊客認為，部分手作品不夠吸引。來自深圳的劉小姐說：「也許每個攤位、每件手工藝品的背後都蘊藏着人情故事，但從現場攤位來看，我沒有看到更詳盡的介紹。作為旅客，是否要買一件物品，我覺得是取決於是否吸晴。」

◆何先生和何太太

特稿

### 鈎織公仔檔主：不斷創新轉變

尖沙咀維多利亞海港岸邊的基層墟市，擺設着形形色色、五彩斑斕的卡通手作品，為這個摩登都市景象增添了一絲可愛色彩。專注於做鈎織公仔的何太太亦是本次基層墟市的參與者之一，其攤檔的產品以鈎織公仔為主，也有各種樣式的鈎織花朵，與風和日麗的春日尤為相稱。該些手作品價格也比較便宜，介乎18元至188元。

何太太現年66歲，她年輕時便對穿珠有着濃厚興趣，「當時我忙着照顧家庭，大部分時間都在照顧我的兩名孩子，所以便利用空閒時間做些手作品幫補家庭。」她說，這些年來，她所製作的手作品也不斷跟隨着人們的喜好進行創

新與轉變，「起初我是做穿珠的，但後來穿珠逐漸式微，十字繡開始流行，我又開始轉做十字繡；後來則融入十字繡的一些技藝，去做手製布袋。不過，現時發現年輕人更喜歡鈎織公仔，所以就專注於做鈎織公仔，現時我還在社區中心內教很多人鈎織。」

### 下個目標：自己設計和製作

她說，現時鈎織公仔雖然是由自己親手製作，但公仔的式樣仍然根據模板，「下個目標是自己設計公仔，並且自己製作出來。」

對於是次墟市生意的預期，她淡然說：「把自己做出來的鈎織公仔、鈎織花朵擺出來讓大家欣賞，我覺得好有滿足感，即使並不是每個人看了都會購買，但是自己的作品能吸引很多路人來看，我都覺得很開心。」她希望日後能有更多類似墟市，以讓其手作品向更多人展示。

◆香港文匯報記者 郭倩

## 逾40萬港人周末離境 近八成北上今年新高

香港文匯報訊（記者 張弦）疫後復常通關後，香港市民愈發喜歡北上旅遊消費。香港特區政府入境事務處數字顯示，前日（23日）周末有超過40萬港人離境，當中31.3萬人次北上，兩者數字均為今年以來的新高。至於經機場離境的香港居民人數亦按周上升55%，錄得4.1萬人次。

入境處數字顯示，香港居民連同內地和其他地方旅客，前日合共有552,805人次經各口岸出境，當中出境的香港居民有400,455人次，其中經不同口岸北上數字錄得32.4萬人次。羅湖口岸為最多人使用的出境口岸，前日總計有122,411人次經該口岸離境，當中97,661人次為香港居民，其次是落馬洲支線的111,258人次，其中港人佔85,772人次；深

圳灣口岸有47,088港人出境排第三位，連同內地和其他旅客，總計有64,188人次出境。

### 機場4.1萬港人離境 周升55.5%

至於香港國際機場，離境的港人有41,572人次，按周上升55.5%，連同內地和其他旅客，搭乘航班離境的有63,493人次。港人北上和內地旅客南下繼續存在逆差，相差17.6萬人次。

前日訪港旅客有169,398人次，按周上升3%，當中內地訪客錄得136,537人次，相較上一個周六（16日）的129,751萬人次多5.2%。最多內地旅客經高鐵西九龍站入境，有33,165人次。訪港的海外旅客稍為減少5.6%，只有32,861人次。

## 東九LED花海換色 民青局：納民意良性互動

香港文匯報訊（記者 劉明）特首在施政報告中提出全港十八區各設打卡地標，展現地區獨特風貌，吸引市民和遊客。其中，在九龍灣東九文化中心外階梯設置的LED玫瑰花海卻惹起爭議，因一朵朵白花排列在階梯上，被指儼如靈堂，晚上花海亮燈變成藍色則被指氣氛詭異，結果日前白花已被換上粉色。特區政府民政及青年事務局長麥美娟昨日表示，地區工作受社會關注屬好事，可以在工程期間吸納市民意見，認為有良性互動，相信令有關打卡點更受歡迎。

麥美娟昨日上午出席活動後，被問及東九文化中心LED花海受批評，會否認為設計上有不足，她表示，特區政府去年在地區成立兩個委員會，其中一個是「地區青年社區建設委員會」，希望吸納青年委員的意見，在地區增添一些新元素，為社區製造有特色的打卡點，「我們做的所有事情包括開設遊

事處，做其他服務等，目的是讓市民開心，故由地區青年社區建設委員會提出建議，在地區找地方或符合區情下建議一些打卡點。」

她指出，無論在觀塘或其他地方，陸續也會設計和布置打卡點，而東九文化中心的打卡點本身其實仍未完工，工程仍在進行中。她認為，白花事件也是一件好事，「因為我們的工作受社會關注，市民在社區積極提出意見，讓我們在工程進行期間已聽到市民意見。」

她表示，當區區議會、民政事務專員和地區青年社區建設委員會正在商討如何吸納市民意見，讓該個打卡點更受歡迎，「我認為由市民提出意見，再由民政事務處專員和專員吸納市民意見加以改良，然後做得更好，這是一個良性互動、有建設性的過程。我很歡迎市民不論就打卡點和其他各項服務，都可以給予我們意見。」



◆逾百位頂尖藝術文化機構的領袖和翹楚，昨日出席了於香港故宮文化博物館舉行的合作意向書簽署儀式。圖為部分賓主合影。

## 西九文化區與21藝文機構簽合作意向書

香港文匯報訊 西九文化區管理局昨日舉行簽署儀式，與全球21間頂尖藝文機構簽署合作意向書。逾百位從世界各地訪港的頂尖藝術文化機構的領袖和翹楚，昨日出席了於香港故宮文化博物館舉行的合作意向書簽署儀式和歡迎晚宴，並為昨日起一連三天（3月24日至26日）舉辦的香港國際文化高峰论坛揭開序幕。

香港故宮文化博物館館長吳志華、M+博物館館長華安雅，以及西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民，與全球各地21間頂尖博物館、藝術品修復及研究機構、藝術中心、電影資料館、劇院及戲劇協會簽署合作意向書。

這些藝文機構來自11個國家及地區，包括法國、日本、韓國、卡塔爾、新加坡、西班牙、泰國、阿聯酋、英國和美國，以及中國上海、重慶、石家莊等城市，與西九文化區內的香港故宮文化博物館、M+，以及表演藝術處展開多方面的合作，合作範圍涵蓋共同製作和安排巡迴展

覽、藏品分享、藝術品及文物修復、數碼化和科學研究，以及藝術行政人員和藝術家的學習及交流項目等。

### 唐英年：鞏固港文藝交流中心地位

西九文化區管理局董事局主席唐英年表示，期望建立一個全球互聯的博物館社群，發展以創造力、機遇和協作為核心的藝術及文化網絡。他認為，這些持續的合作夥伴關係將推動本地，以至全球藝術文化的未來，同時進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的策略性地位。

是次「香港國際文化高峰论坛2024」以「跨文化 越時代」為主題，是香港歷來最大規模的國際文化峰會，一連三天匯聚超過千名來自全球文化藝術機構代表進行富啟發性的對話和交流。

高峰论坛今日（3月25日）上午在戲曲中心舉行開幕儀式和座談討論，隨後今日下午和明日上午分別在M+和香港故宮文化博物館舉辦4場專題討論。