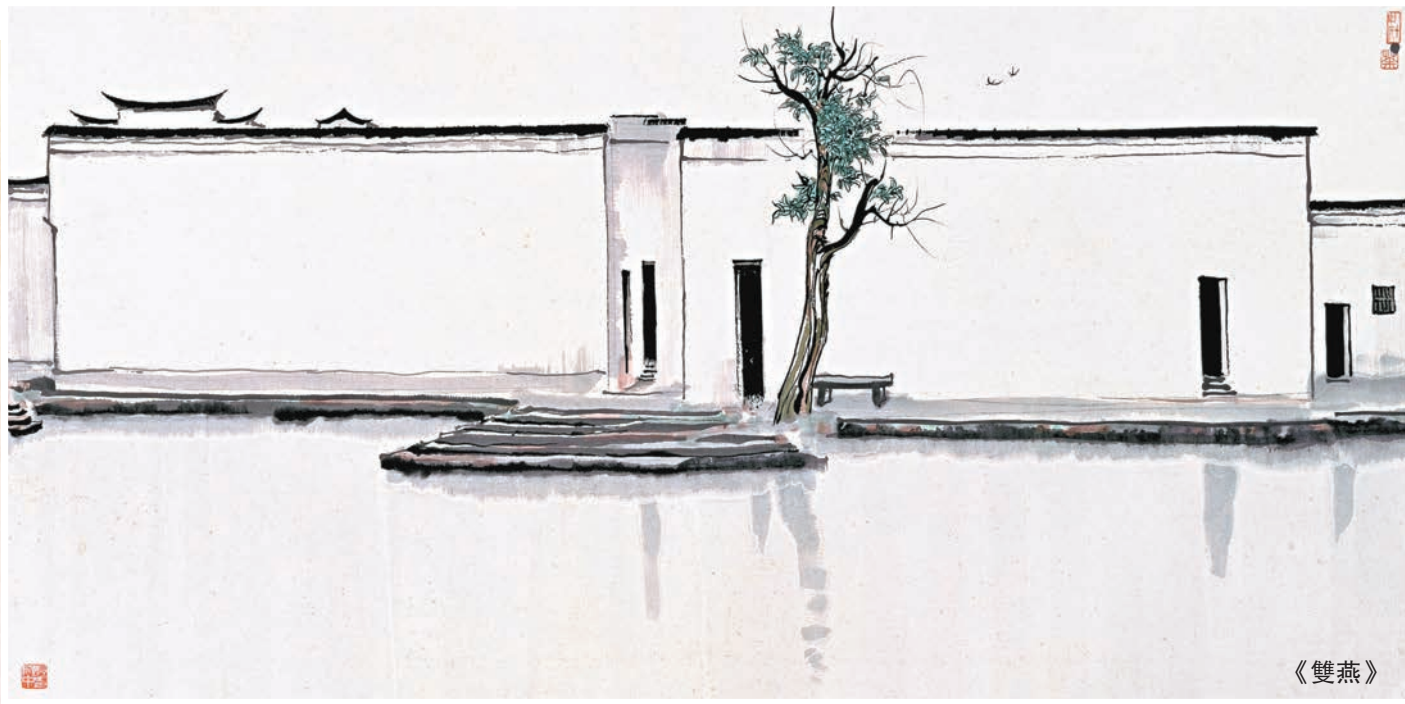


香港藝術館獲已故畫壇大師吳冠中的兒子吳可雨無償捐贈一億港元，設「吳冠中藝術贊助」專項基金，以支持推廣吳冠中及相關的中國近現代藝術。近日，首三個「吳冠中藝術贊助」項目向公眾開放，包括專題展覽系列「吳冠中——黑·白·灰」、跨界系列「吳冠中×張瀚謙」，以及20世紀中國藝術對話系列「不似之似——靜觀樓藏光影與墨痕」，從不同角度和手法深入詮釋吳冠中的美學概念和展示中國近現代藝術面貌。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



《雙燕》

# 藝術家與藝術館合力推廣中國現代藝術

## 吳冠中子捐一億港元 為父作品辦海內外展



▲《若水》邀請觀眾於沉浸式互動體驗區內進行創作。



《纖草》



《苦瓜家園》

黑白灰三色看似冰冷乏味，在吳冠中的筆下是最有感情和溫度的色調。「吳冠中——黑·白·灰」展覽就以「黑白灰」及吳冠中的語錄選段為切入點，分兩期展出超過30件館藏精選吳冠中水墨和油畫作品。展覽帶領觀眾欣賞大師如何以獨特的色彩美學，抒發對大自然的情懷和對人生的感悟，感受作品中蘊含的人情和溫度。

### 鎮館之寶細述捐贈淵源

今次展出的兩件焦點藏品是《瀑布》與《雙燕》，前者是吳冠中黑白對照的經典之作，亦是他在1995年贈予香港藝術館的首件作品，標誌着藝術家與香港藝術館之間友誼的開端。而另一件作品《雙燕》則是吳冠中的知名代表作，亦是香港藝術館的鎮館之寶。2002年香港藝術館舉辦「無涯惟智——吳冠中藝術里程」大型回顧展，將《雙燕》《秋瑾故居》和《憶江南》並列，展示藝術家從具象接近抽象的創作進程，吳冠中非常欣賞，隨後就將這三幅作品贈予香港藝術館這個「知音」。他曾幽默地表示：「我最愛的三個女兒，要嫁給最好的主人家。」

展覽亦展出吳為山所作吳冠中銅像，和畫家生前作畫使用的畫氈。畫氈上滿布墨跡和色點，彷彿本身就是一幅畫作，其中一角有吳冠中題字「故土」，蘊含着畫家

對於故鄉，也就是孕育他藝術土壤的情思。另一專項基金項目「不似之似——靜觀樓藏光影與墨痕」，精選靜觀樓的中國書畫作品及黃貴權醫生的攝影佳作互相呼應，反映了既是收藏家亦是攝影家的靜觀樓主人黃貴權獨到的眼光，以及貫穿他創作與收藏之間的共通美學思想。

### 「跨界系列」延續畫家創新精神

展覽「吳冠中×張瀚謙」為「吳冠中藝術贊助：跨界系列」首個專項基金項目，是香港藝術家張瀚謙及其團隊 XCEED 受委約以吳冠中藏品為靈感，用創新科技創作兩組糅合古今元素的場域特定藝術裝置《瀑林》和《若水》。《瀑林》受吳冠中筆下《瀑布》啟發，張瀚謙以藝術館向海的窗為背景，用水滴裝置將流水引導落下，猶如上天為萬物哀嘆而化淚瀉下，喚起觀眾對於人與自然關係的反思。

《若水》則是以過百幅吳冠中畫作為起點，透過人工智能學習與分析，形成大師獨特的藝術風格。張瀚謙邀請觀眾以自己的筆觸繪下線條，它將在鏡面空間中與吳冠中的筆觸相互交織、融合、延伸，形成動態畫面。張瀚謙表示：「筆墨的軌跡轉動讓參與者的思緒在創作與觀賞的過程中自由流動，沉浸在虛實之間的鏡像中，感受那無垠的可能。」



《水巷》

## 推首個「五年計劃」 將合辦吳冠中海外展覽

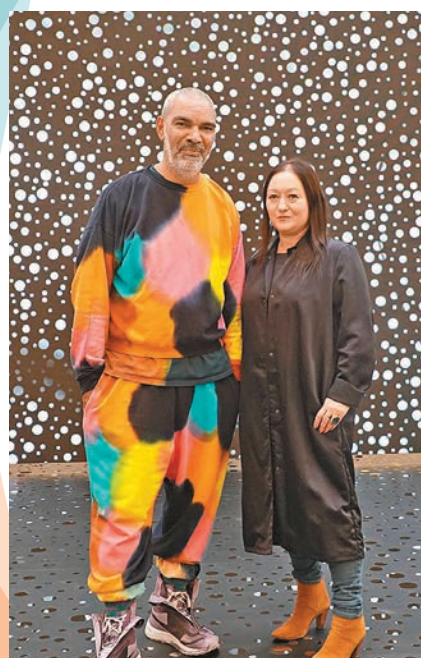
香港藝術館總館長莫家詠博士介紹，隨「吳冠中藝術贊助」專項基金的開設，藝術館亦推出首個「五年計劃」，包括專題展覽系列、境外展覽系列、二十世紀中國藝術對話系列、教育系列、學術研究系列和跨界系列。「香港藝術館的策展向來都很有自己的特色與角度，在未來，我們將善用豐富的吳冠中作品館藏，以更多不同手法策展，深度解構藝術家的風格與概念。」在本地展覽之外，她表示館方亦計劃與有收藏吳冠中作品的海外機構及單位商討交流合作計劃，將吳冠中作品帶去世界各地的美術館或博物館展出。

於展覽開幕式上，吳可雨表示，近三十年來親見親歷香港藝術館持續不斷、充滿熱情地為推廣吳冠中的藝術做了大量工作，依據父親生前對香港藝術館的深厚情誼和無比信任，除了捐贈吳老先生的重要作品，也希望在香港藝術館設立「吳冠中藝術贊助」專項基金這一舉措，為支持香港藝術館推廣吳冠中藝術及相關中國近現代藝術的事業出一分力。



◆(右起)文化體育及旅遊局局長楊潤雄、吳可雨、康樂及文化事務署署長劉明光、博物館諮詢委員會主席蘇彰德和莫家詠於吳冠中作品《瀑布》前合照。

## 「藝聚空間」場外項目「Doan」亮相 為香港巴塞爾藝術展預熱



▲澳洲原住民藝術家 Daniel Boyd (左) 和「藝聚空間」策展人 Alexie Glass-Kantor。

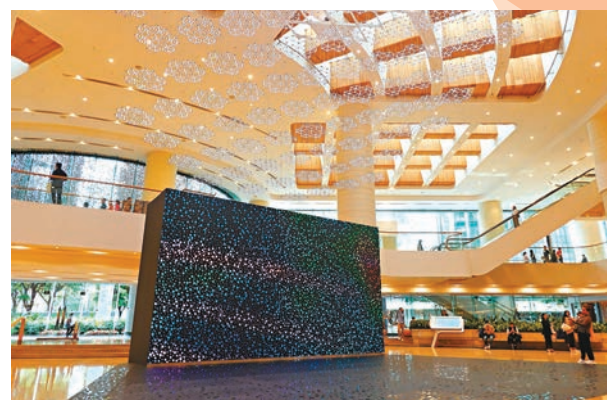
香港文匯報訊(記者黃依江)巴塞爾藝術展香港展會(Art Basel Hong Kong)將於今周三開幕，將「藝術三月」的氣氛推至高潮。今年Art Basel再度延伸「藝聚空間」展區到場外，選址太古廣場呈獻澳洲原住民藝術家Daniel Boyd多媒體裝置作品「Doan」，邀請大眾探索身份、歷史和個人的感知。作為2024年巴塞爾藝術展香港展會「藝聚空間」(Encounters)的唯一場外展覽項目，以及太古地產藝術月2024呈獻藝術體驗之一，「Doan」將於即日起至4月7日期間在太古廣場Park Court展出，邀請觀眾一起展開對描繪個人和社會關係的探索。

### 零碎畫面隱喻多層歷史

澳洲原住民藝術家Daniel Boyd出生於昆士蘭凱恩斯，扎根於北昆士蘭和瓦努阿圖並從其豐富的文化遺產中汲取靈感。他的創作聯繫歷史、藝術和個人身份等主題吸引來自世界各地的觀眾，更於2014年成為首位獲得寶格麗藝術獎(Bulgari Art Award)的澳洲原住民藝術家。「Doan」在昆士蘭東南部的澳洲原住民語言Yugambah中意為「黑暗」，邀請人們在裝置中移動探索，從個人和集體的角度出發，重新思考如何看待過去、現在和未來。

作品由三個相輔相成的元素組成，包括一個流動影像作品、一個鏡面舞台和以紋飾布置的窗戶，隨着日間的光影移動，為觀賞者帶來不同的感官體驗。在流動影像作品中，光點在屏幕上起舞，每一個光點都意味着不同視角的經驗、知識和觀點。Daniel Boyd表示：「儘管語言相通，我卻從沒有感受到與澳洲國土其他部分的聯結，我的聯結是與那些不為人知、不被留意的部分。在澳洲有近300多個不同民族，而我的藝術語言是為了聯結，作品中的每一個圓圈都代表着一些東西，就像我們的世界和思想充滿了不同，希望這個作品可以表現出不同的美。」

「藝聚空間」策展人Alexie Glass-Kantor說：「我很喜歡香港的一點在於島嶼和陸地之間的聯結，以及人與自然環境之間的聯結，這與澳洲的情況是相似的。因此我希望這一『藝聚空間』場外項目也可以聯結每日在這裏經過的人們，引發人們的好奇心和思考，促進意想不到的聯結。」她亦表示，Daniel Boyd的作品是在談論澳洲的多民族歷史，「而在這裏，在香港，也是這樣一個多樣性文化匯集的地方。那些與語言、文化、食物等息息相關的聯結，真正回應了這件作品。我們也因這件作品而聚集在這裏，淡化了我們之間的差別而團聚在一起。」



◆「藝聚空間」場外項目「Doan」。

### 16件作品交融個人體驗

自2015年起就擔任「藝聚空間」策展人的Alexie Glass-Kantor透露，今屆藝展「藝聚空間」將帶來合共16件藝術作品，其中11個是嶄新的委約作品。藝術家們來自巴基斯坦、印度、中國香港特區、南非、日本、古巴以及歐美的其他國家和地區，他們的的作品來到「藝聚空間」與觀眾相遇，亦是一種以藝術交換個人生活體驗的方式。Alexie說：「當我在思考關於『藝聚空間』的策展時，尤其是越來越多畫廊在疫情後回歸香港巴塞爾展場，這讓我想到人與生活的不同。每個人都有自己的生活體驗，我希望可以憑藉這些作品，讓觀眾思考自己過去、當下及未來的經驗，以及開放懷抱，去體驗他人的經驗。」