

Art|Basel Hong Kong

香港藝術三月盛事連連，巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong) 將於明日 (28日) 至30日再臨灣仔會議展覽中心，將藝術三月的氛圍推向最高點。展會共分為六大展區，匯聚40個國家及地區，總共242間本地及國際頂尖藝廊的高質素藝術作品。今屆參展藝廊比去年增加65間，有25間藝廊首次參展，而本地藝廊共29間，全面恢復2019年疫前的規模。藏家、藝術迷一早就撲飛，半天門票、夜間門票和三天門票已全部售罄，只剩下全日及尊尚門票有售，可見藝術經濟大有可為，亦再次凸顯香港作為中外文化藝術交流中心的穩固地位。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

大師新秀傑作紛呈

16大型裝置創新高

Art Basel 匯聚242間頂尖藝廊 藏家藝術迷忙撲飛

巴塞爾藝術展香港展會一如既往地成為對話、發現和文化交流的平台，並深深扎根於主辦城市及其所在地區，如今更與國際文化高峰论坛產生協同效應，共同促進訪港人流和零售消費增長。今屆展會共分為「藝廊薈萃」「亞洲視野」「藝術探新」「藝聚空間」「策展角落」「藝文出版」六大展區，以及「光映現場」「與巴塞爾藝術展對話」等公眾項目，既呈獻二十世紀藝術大師經典之作，亦展示當代知名與新晉藝術家的精彩作品，邀請來自全球的藝術迷共賞琳琅滿目的多元藝術品。據香港文匯報記者現場所見，灣仔會展自昨日起就已門庭若市，來自世界各地的藏家和觀眾也欣然聚集在這裏，四處可見藝廊方與藏家、觀眾熱切互動，共饗這一年一度的藝術盛宴。

◆觀眾圍觀 Mak2 的作品。



以亞洲視角連接生活經驗

展場中為最矚目的，當數專為大型裝置藝術作品而設計的「藝聚空間」(Encounters) 展區。相比起去年的13件作品，「藝聚空間」今年進一步擴大規模呈獻16件來自不同國家和地區的藝術作品，其中11件是專為今次展會而委託創作，創下展會成立至今的最高紀錄。這些裝置散落在展會空間之中，引來不少觀眾充滿好奇心駐足圍觀，或在裝置前尋找角度打卡攝影。

「藝聚空間」策展人 Alexie Glass-Kantor 已經連續九年擔綱策展，她表示今次邀請到來自本港及日本、新加坡、古巴以及歐美其他國家和地區的藝術家，但還是以亞洲視角為主，希望這些作品在香港展會這個交匯點，可以連接亞洲地區的人群，喚起共鳴。

港藝術家展現創意潛力

「當我們過着各自的生活，只擁有個人的體驗，如何能讓人與人產生連結？我希望這些作品能夠作為媒介，隨着觀眾打開心胸和自我，接納和體驗『別人的經驗』，想必會帶來豐富的感受和人生體驗。」Alexie 鼓勵觀眾大膽走入裝置之中，體驗被作品

包圍、沉浸其中的感覺。

Alexie 着重介紹了來自本港藝術家麥影彤二 (Mak2) 的《複製中的複製中的複製》，稱這是非常喜愛的一件作品，展現出香港年輕藝術家的非凡創意。空間中兩個被複製的展位上下對照，其中包括兩面鏡子，觀眾可以從鏡子中，看到無數個反射的畫面。Mak2 稱這件作品是對抄襲文化和自己作品的三重戲謔，從「模擬人生」遊戲為靈感的作品《美好家園》三聯畫系列，到淘寶畫師複製的作品，再到展位上方殘破不堪、雜草叢生的鏡像版本，她想呈現的是：「當我們無限複製現實，我們將離現實越來越遙遠。」她提及從約十年前就開始在 Art Basel 參展，而今次是她首次為展覽打造大型裝置作品，將自己的意念淋漓盡致地呈現。不難看出 Art Basel 為本地優秀藝術家提供的廣闊平台，以及如何伴隨他們的成長，逐漸進入全球大眾視野。

◆巴塞爾藝術展香港展會首日預展已有眾多藏家到場。



◆藝術家 Mak2 (左) 與策展人 Alexie 介紹作品。

「藝聚空間」大型藝術裝置 展現當代藝術多元發展

日本/愛爾蘭 加賀溫 《Ukiyo-e》

加賀溫的作品《Ukiyo-e》取材自江戶後期的小型歌舞伎劇場，精巧的舞台外觀引不少觀眾流連。藝術家創作出兔子精靈「Usacchi」的形象代表自我，作品展現不同意識狀態的矛盾，也表達出他生活於日本和愛爾蘭兩地的不同文化經驗。

韓國 梁慧圭《偶然之界》

這件作品由三部分組合而成，觀眾可以走進懸掛的流蘇條繩之間，細賞以菲律賓傳統工藝結成的編織品，留意它們的色彩和質感。Alexie 稱藝術家為「時光旅人」，認為她將神話傳說、宗教儀式、傳統工藝和現代工業生產技術融合在一起，喚起觀眾對於歷史和未來的無限想像。

古巴 尤安·卡波特 《無盡之海(安魂曲)》

作品遠看是無垠的浪濤，近看則會發現這些浪濤由成千上萬的小魚鉤組成，刺穿了厚厚的油畫塗層。藝術家以此致敬

那些因跨海而喪生的古巴移民，以及被海水浪濤分隔兩地的古巴家庭。

印度 吉提什·卡拉特 《風之研究(希爾伯特曲線)》

每幅六米長的圖畫由一條延伸的單線組成，藝術家介紹，這是各種階數希爾伯特曲線的複雜排列，是數學家大衛·希爾伯特於1891年首次提出的空間填充分形形式。他先畫出曲線，然後將燃料覆蓋於每條線上，讓微風引導其路徑。「這件作品捕捉了時間的軌跡，風的形態，以數理概念，呈現出無形的東西。」吉提什介紹說。

尼泊爾 特舍瑞恩·夏爾帕 《天梯》

這件10米長的掛毯，描繪了一條盤旋而升的龍，藝術家從密宗圖騰、符號、色彩等中汲取靈感，透過當代視角重新詮釋喜馬拉雅地毯製作中的這個常見形象，作品使用的材料亦是來自尼泊爾地區。「龍的形象象徵了我們身處這個混沌世界中的無窮力量，並對尼泊爾物質和傳統文化的異域視角進行了解讀。」Alexie 說。

《風之研究(希爾伯特曲線)》



《天梯》

「策展角落」集33間藝廊 10場放映會免費對外開放

據了解，本屆巴塞爾藝術展香港展會參展藝廊數量與去年增加65家之多，其中台灣地區有10間畫廊入選，創下歷年之最。展會除主展區「藝廊薈萃」及專為大型作品而設計的「藝聚空間」外，其他展區也各具特色，各有側重。

「亞洲視野」：20間藝廊呈獻亞太地區藝術家特別為巴塞爾藝術展策劃的個展及各式策展項目。

「藝術探新」：發掘全球新晉藝術家，聚焦22間藝廊旗下藝術家的個人項目。

「策展角落」：分部於「藝廊薈萃」展區內的不同位置，專為參展畫廊主展位中的藝術家個展所設立，並以亞太地區的個展項目為關注焦點。去年該區塊有15間參展藝廊帶來藝術家個展，今年則有多達33間畫廊參與，規模亦創下展會歷史紀錄。

「光映現場」：由多媒體藝術家兼電影製作人李振華擔任策展人的展區將舉辦10場放映會，並免費對外開放。精彩項目包括由北京空間呈現內地電影製作人邱炯炯拍攝的《椒麻堂會》，德國藝術家 Anne Imhof 首件以影片為主的作品《Sex》，香港藝術家黃炳創作的單頻動畫錄像《唔好意思遲遲覆》(2021)，韓國藝術家金守子的16mm影片《Thread Routes - Chapter IV》(2014)，瑞典藝術家 Anna Uddenberg 的影片《Useless Sacrifice》(2022-2023) 等。

「與巴塞爾藝術展對話」：由巴塞爾藝術展亞洲內容顧問兼編輯 Stephanie Bailey 策展，為國際藝文人士建立對話交流的平台。本屆的項目由來自超過15個國家及地區的講者，共11場對話節目組成，並於演講廳免費向公眾開放。



《無盡之海(安魂曲)》



《偶然之界》