



◆日前高峰論壇開幕，有超過1,000名來自世界各地文化藝術機構的翹楚和業界領袖出席。

## 香港國際文化 高峰論壇 2024

「香港國際文化高峰論壇2024」昨日圓滿落幕，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀在總結會上介紹，為期三天的高峰論壇匯聚了逾2,000名來自世界各地的人士參加，包括近40位重量級演講嘉賓和簽署合作意向書的中外藝文機構領袖；連同峰會期間的相關活動，共吸引6,000人參與。高峰論壇亦吸引全球各地超過42萬人次在線觀看。

此次高峰論壇以「跨文化 越時代」為主題，是香港歷來最大規模的國際文化峰會，亦是「藝術三月2024」的重點盛事。來自世界各地的文化領袖齊聚一堂，不僅就全球視野下的博物館發展、後疫情時代文化區的定位與挑戰，以及數碼化對文化與藝術的挑戰等問題展開討論，亦暢遊西九、參與香港的不同藝術活動，體驗香港開放多元的城市文化。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋、  
兩竹、黃依江  
圖片由西九文化區管理局提供

# 藝文領袖把脈 文化區合作共贏

### 全球逾42萬人次在線觀看「文化高峰論壇」



◆「香港國際文化高峰論壇2024」以於香港故宮文化博物館舉行的專題討論作結。



◆「香港國際文化高峰論壇2024」座談討論。

維多利亞與艾爾伯特博物館 (V&A) 副館長兼營運總監 Tim Reeve，亦兼任英國倫敦 East Bank 董事局主席一職。East Bank 位於倫敦東區，是如西九文化區般同樣匯集文化、藝術和展演場館的新興文化區，在 Tim Reeve 看來，兩者現下所面臨的挑戰也很近似。「我想 East Bank 和大多數文化區所面臨的挑戰，並非僅限於文化區的發展，而是發展任何一個新區都會遇到的，它與當下時代息息相關。」他指，當下世界各地文化區面臨的一個挑戰就是後疫情時代的影響。

「疫情之前，我們更多著眼於各自的建造，那些拔地而起的建築，還有不斷拓展的文化區，我們都為此付出了不少資金與心力；但對於後疫情時代而言，情況又變得很不一樣，我們要做的就是適應這種新常態，不再只是著眼於獨自的建造和發展，而是抬起頭來，展望如何能夠彼此合作。」Tim Reeve 認為，這就是今次所有藝文機構領袖一起來到香港，透過簽署合作協議而建立鏈接的意義所在。「儘管這是一個巨大的挑戰，但也是未來關於文化區發展最有趣及令人興奮的探索部分。」Tim Reeve 說。

值得一提的是，在 East Bank，重要文化機構與頂尖大學匯集在一處。除了倫敦時尚學院外，倫敦大學學院、羅浮堡大學等都在這裏建立了自己的新校區。East Bank 前身是伊麗莎白女王奧林匹克公園中心，高校的人駐不僅提高了這片巨大土地的利用率，亦營造出一種體育、文化、高等教育共融合作的良好氛圍。而且，這些學校的 East Bank 校區都向公眾開放；倫敦時尚學院的一系列學科打破邊界相互合作，重新定義時尚，並向全世界展示時尚的更多可能性；倫敦大學學院設有展覽空間，展出當地藝術家特別委約創作的藝術作品，與藝術家及文化機構之間實現持續性的合作。

## 世界文化區同臨挑戰

### 更多展示助藏品走向未來

由 Tim Reeve 領導的位於 East Bank 的 V&A East 項目建設，為 V&A 新建了一個研究和藏品中心，配備新書廊與展覽空間。他強調希望能將更多藏品以適當方式呈現給觀眾，這樣才能給藏品一個安全的未來，「許多藏品的年代十分久遠，若無法讓當下觀眾對其產生感受與共鳴，這些藏品在未來將會逐漸變得與觀眾無關，人們既不會再了解它，也不會在意它；但若我們能以適當方式將藏品呈現給現在的觀眾，他們便會更加理解其內涵，就能夠保障藏品走向未來。」

至於世界各地博物館在疫情期間開始大力發展的數位體驗 (Digital Experience)，Tim Reeve 就認為數位體驗並非博物館要達成的最終目標，而是實現更高目標的一種方式。「它可以幫助我們

與觀眾溝通，但最終重要的，還是展品和展覽的呈現。比方說，我們花了很多心思來打造探索館藏 (Explore the Collections) 這一線上工具，這是為了那些難以親身來到 V&A 的觀眾也可以欣賞和了解我們的藏品；我們亦設計了『Mused』這一程式，讓年輕人透過小測試、獵奇小知識以及科普短文來激發他們對藝術、設計、時尚、音樂等內容的興趣。這就是我所說的如何利用數位體驗這一媒介來吸引更多觀眾。」

Tim Reeve 相信，不同國家、地區之間的文化區合作網將會在未來變得越來越強大，「我相信 East Bank 和西九文化區、V&A 和香港故宮文化博物館之間，都將會有緊密的合作，我想這就是博物館需要做的事情，博物館是離不開互相合作的。」

## 後疫情時代



◆維多利亞與艾爾伯特博物館 East Storehouse Collections Hall V&A 提供



## 海外文博業

### 冀港搭橋入內地

博物館間的合作亦能促進兩地文化的交流。日本東京國立博物館館長藤原誠誠向記者介紹，中日兩國博物館的合作歷史悠久，在東京國立博物館內現有的89件國寶級展品中，18件都來自中國。「許多中國展品的歷史都遠不止150年，我們很珍惜中國文化。」他表示，東京國立博物館一直在呈現中國文化、展示中日友誼方面付出努力。博物館經常舉辦與亞洲藏品和日本文化有關的項目，但展示中國文化遺產一直是博物館的重點關注主題。在過去20年中，東京國立博物館共舉辦了17場與中華文化相關的展覽。

疫情為許多博物館帶來了挑戰，東京國立博物館亦曾遭遇坎坷。藤原誠表示，疫情期間許多人都足不出戶，因此博物館訪客較少。為維持經營，博物館開始採用線上直播等方式展出展品。藤原誠與團隊於兩年前也曾考慮與北京故宮博物院合作，但展品因疫情影響無法運到日本，因此他們以高清晰度圖片及視頻舉辦了一場線上展覽。「當時的觀眾相對較少，但作為一場只展示高清晰度圖片的展覽，我們獲得了逾兩萬人的支持，因此我認為這種創意的嘗試也是成功的。」藤原誠亦有考慮今後與北京故宮博物院合辦實體展覽，但因未來不確定因素較多，他仍會不斷發掘不同展覽方式，以應對其他緊急狀況。

東京國立博物館此次亦與香港故宮文化博物館簽訂了合作意向書 (MOU)，因此藤原誠指出：「香港國際文化高峰論壇 2024」對於東京國立博物館也是一次能帶來成效與碩果的契機。」

### 西班牙皇家藏品、中國宮廷品雙向展

今次是西班牙普拉多國家博物館館長 Miguel Falomir 首次來訪中國，他希望通過此次來港，為次月將在上海舉辦的展覽作準備。談及各國博物

館在跨文化展覽上的合作，他表示，博物館需要特別關注歷史的差異和社會的區別，但人們在信仰、對事物的關注、嚮往等方面仍有着共同點與聯繫，因此跨文化展覽能夠高效溝通各個時代的不同社會。

即將58歲的 Falomir 見證了世界文藝中心遷移的過程。他憶述，在他20歲左右時，許多文化活動都還發生在大西洋兩岸，而現在，太平洋地區則承載了文化藝術的未來，香港就是其中一處。他認為香港是中國的國際化都市，也是一座與歐洲聯繫更緊密的都市，因此對於想要進入內地的西方藝術來說，香港比其他城市更適合成為渠道。

Falomir 點明，此次高峰論壇為普拉多提供了優質且高效的、與各國業內人士及機構交流互動的平台；藉此機會，常年關注西方藝術的普拉多也會重新審視自我。他指出，從前的許多博物館工作者不會自我審視，因為很多人堅信西方藝術是文化的基礎，並將「無人質疑」展館的運作模式當做理所當然。「這種理論已經不適用於現在了，我們必須重塑自我，必須接受我們生活在一個更全球化的世界。」

Falomir 表示出與香港故宮文化博物館合作的意願：「香港故宮文化博物館與中國宮廷聯繫很深，普拉多的許多藏品也是前西班牙皇家藏品，因此兩座博物館間有着明顯的關聯。」他亦對中國展品表示歡迎：「我們的訪客不太熟悉中國藝術，我認為他們會很樂於在馬德里見到中國藝術品。」



◆藤原誠



◆Miguel Falomir

## 擁抱科技

### 邁入數碼新紀元

曾任職於日本科學未來館的 Maholo Uchida，現為日本東日本旅客鐵道文化創意財團 TAKANAWA GATEWAY CITY 文化創新中心項目主管。將於2026年開幕的 TAKANAWA GATEWAY CITY 是東日本旅客鐵道 (JR 東日本) 主導的一個都市更新計劃，將人文、歷史、藝術、自然與高科技相結合，打造出充滿未來感的城市空間。Uchida 笑說，GATEWAY CITY 就有點像是西九的小小濃縮版，裏面也融合了多元的展覽空間及演出場地。

這次第一次造訪西九的她直言十分高興和自豪：「我來香港很多次了，來西九卻是第一次，這真是一個很大的項目！我非常自豪，亞洲終於有這樣一個文化區可以與歐美來競爭。以往，每當我們談起博物館或者文化中心，我們總在模仿西方的模式，亞洲機構們總在他們後面苦苦追趕。我認為香港是聯結亞洲與西方的最佳地點，這裏無疑會成為亞洲非常棒的創意引擎。」

### 將現場演出收入博物館

一直以來，Uchida 都致力於跨領域、跨界別的文化創新與合作，她認為，博物館以往的角色往往是收藏實體的物件，「因為那時我們沒有技術去捕捉或保留現場表演，拍攝相片為多。但是現在我們有新的科技，可以捕捉現場體驗，整個空間、聲音都可以歸檔。我相信以後，現場演出也可以成為博物館展出的展品之一。」她認為，在未來，博物館和劇院之間長達幾百年

的區隔與分野會被打破，不同的藝術類別將被共冶一爐。「數碼技術使這成為可能。」

Uchida 對科技的發展與文化的融合抱持十分樂觀的態度。她認為，藉助例如 VR 等裝置，未來的人們也許不再需要一個特定的實體空間中才能享受現場體驗，而是可以創造出虛擬空間的表演，「這樣一來，藝術可以接觸更多的人。特別對殘障人士，他們也許不能來劇場與博物館，不能看或聽，但藉助科技的發展，我們可以為他們創造演出。脫離了實體演出場地的限制，更多的人可以享受藝術。」

Uchida 也認為，亞洲受眾對高科技的接受程度更高，也更快。「對於擁抱技術，亞洲人好像更加樂觀。」她說，「我覺得亞洲國家大多會認為，技術可以幫助人。特別在日本，蓬勃的動畫產業、生活中的科技融入等等非常普遍，我們感覺與科技之間沒有太大的距離。你知道掃地機器人 Roomba 嗎？日本人甚至會給它取名字，像寵物一樣！」

展望未來，Uchida 認為藉由 AI、機器人或者數碼技術，人類也許會擁有數個虛擬分身，甚至脫離肉身的限制，在虛擬世界中達至永生。而在文化上，她亦信心滿滿，希望嘗試藉助科技將傳統文化與當代生活相結合，並以新的形式延續到未來。「例如日本的歌舞伎藝術，我們正嘗試在歌舞伎演出中融入高科技的元素，讓古老藝術找到新的活力。」



◆Maholo Uchida