

Art|Basel Hong Kong

巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong)

今日(28日)正式開放予公眾入場,相信會有一番熱鬧景象。而在昨日及前日的預展中,已有來自全世界的藏家慕名而來,競相落訂,參展藝廊紛紛展示極具藝術家個人特色的多元作品,並表示兩日間的銷量已不俗。由此可見,大型文化藝術盛事熱度不減,能助力香港盛事經濟。Art Basel Hong Kong對全球藝廊和藏家仍具有吸引力,國際級藝廊可在此幫助藝術家更大程度地拓寬國際市場與曝光度,藏家亦可縱覽現當代藝術家的代表性作品,尋得心頭好。

◆文、攝：香港文匯報 記者 兩竹、尉瑋、胡茜



◆日本街頭藝術也很受觀眾歡迎。黃依江攝



◆各藝廊負責人為買家介紹藝術品。

國際藏家來Art Basel尋心頭好 交易暢旺



▲Alessandra Minini

▲Asmaa Al-Shabibi

藝廊老闆開心見到充滿生機活力的香港

各式大型文化藝術展會的經濟效益並不限於展會本身,除藝術品銷售及相關宣傳、管理、安裝、運輸、場租等消費外,海外收藏家、服務文化藝術的專業人士及相關遊客等來港停留時的食住及其他消費可推動經濟。同時,Art Basel、Art Central等文藝盛事的舉辦也吸引了更多海外藝術機構及藝廊等在港設立分店,進一步促進香港發展成為中外文化藝術交流中心。

國際藝廊來挖掘年輕藝術家

由Kyungmin Lee主理的韓國Whistle美術館此次主推韓國藝術家Kyoungtae Kim的《光學序列》(Optical Sequence)系列微觀攝影作品,此系列是藝術家以焦點疊加的攝影方式拍攝並組合的微小物體圖像,觀眾可以看到物體表面的真實質地。這是美術館第二次參展,Kyungmin希望通過此次的六幅作品與不同客戶進行持續性對話,雖然美術館已有許多韓國客戶,但她仍希望幫助藝術家更大程度地拓寬國際曝光度與市場。「有時我的韓國老客戶想要一件作品,但同時又有一位國際買家對這件藝術感興趣,我就會禮貌勸說老客戶放棄,只為藝術品能到達不同的平台。」

來自杜拜的藝廊Lawrice Shabibi此次展出了阿聯酋藝術家Shaikha Al Mazrou特別為Art Basel創作的彩色系列雕塑。負責人Asmaa Al-Shabibi表示,這是藝廊第三次參加Art Basel,她很開心見到疫情過後又充滿生機與活力的香港。她亦於來港的這幾天參觀了M+博物館,「這是我第一次參觀那個全新的文化區,它幫助我創造了對這個城市的新印象。」

創立於日本的Yumiko Chiba Associates已連續8年參加Art Basel,藝廊以推介具有影響力的日本藝術家為主,如戰後藝術家高松次郎,亦會展出部分日本當代藝術家的作品。據負責人宮中由紀介紹,2021年疫情期間,藝廊無法來港與客戶進行面對面交流,因此只將作品運來香港,並以「衛星展位」的形式在本地學生的幫助下完成了展位的推薦。

意大利藝廊Francesca Minini主要與歐洲、美國、土耳其等地已有一定知名度的藝術家合作,

也一直在挖掘年輕藝術家及當代藝術作品。負責人Alessandra Minini介紹,藝術家Sol Calero的作品是此次展覽的一部分,藝廊亦有帶來美國藝術家Peter Halley、以編織為主要風格的Sheila Hicks、意大利藝術家Francesco Simeti等人的極具個人特色的作品。



◆Kyungmin Lee



◆Whistle美術館展出的韓國藝術家攝影作品。



◆「尊彩藝術中心帶來《二十世紀傳永華人藝術》聯展。」



◆陳菁瑩

今年台灣地區有10家畫廊入選巴塞爾藝術展香港展會,創下歷年之最。台灣畫廊協會理事長、尊彩藝術中心總經理陳菁瑩表示,台灣畫廊長久以來都非常關注香港的發展,「過去幾年,Art Basel在亞洲建立的名聲或者品牌非常鮮明,讓很多台灣畫廊覺得如果能參與對自己的品牌是極大加分。巴塞爾來香港超過10年,期間台灣畫廊是競相申請,只是它有門檻,不是很容易進來。經過這麼多年大家不斷地研究和積累經驗,今年終於有10間畫廊參展。」

她認為,雖然經歷過疫情間的低迷,Art Basel的吸引力仍然巨大。「疫情間2021年,我是台灣唯一來參展的,當時還要隔離兩個禮拜。我們一直發文和做直播,聽說當時全台灣的畫廊界都在看我們在香港是怎樣。」她笑道,「台灣畫廊關注香港,除了Art Basel,現在還有Art Central等。」她介紹道,除了10間畫廊參展,今年還有大概70間台灣畫廊來港參觀展覽,也是歷年來最多,不少畫廊更向她表示明年也想申請。除了畫廊,大批台灣藏家也同時來港,「最少有幾百個!」

國際性的藝術展會為城市經濟注入活力,陳菁瑩認為香港就是最好的案例。「如東京與首爾,也是做自己的藝術周,帶動經濟很大。藝術音樂類的觀光客客群大,比如3月,大家都想要來香港,我同事就說,昨天看到非常多的韓國人。」她透露,今年10月,台灣也會舉行第一屆台北Art Week,在ART TAIPEI開幕前一周開始藝術周,串連城市中的畫廊與美術館等,也會做有特色的城市藝術的呈現。「我們才是第一年,沒有辦法做到香港那麼大型,但會聚焦自己的特色。請大家拭目以俟。」

視Art Basel為年度作品發表會

來自台灣的TKG+畫廊負責人吳悅宇自2011年起就常攜藝術家作品來港參展。她表示,畫廊平日以台灣客戶居多,而有着多元文化的香港幫助畫廊開拓了許多東南亞及歐美地區的客戶。「雖然我們可以在畫廊為藝術家打造完整的展覽,但能夠看到這些作品的人有限,大部分也不會因為一場個展飛到台灣,但世界各地的人都願意專程來到Art Basel這種頂尖藝術博覽會,也想把展會的精華盡收眼底。所以在這裏展出對藝術家來說就是一年一度的亮相,大家也能看到創作者最新的創作,還有畫廊在做的工作。」

吳悅宇介紹道,TKG+此次於整面牆上展出的台灣藝術家吳耿瑛的作品就已被多地客戶訂購。「有歐洲的客戶想要將整面牆的作品買下來,但太搶手了,小物件都已經陸續賣掉了。」



◆台灣TKG+畫廊展出的新加坡藝術家李綾瑄的作品。

內地藏家：很多作品值得收藏

建築師馮永基入場參觀後表示：「香港這個國際性舞台當然需要這樣的藝術平台,將很多不同地方的參與者帶來這裏。我在門口就見到展會人頭湧湧,大家都見證到香港已在疫情後重新起步,這樣大型的展覽對文化旅遊的利好絕對是很大的。」



◆馮永基

內地藏家唐先生在四川成都經營一家藝廊,他談到自己幾乎每年都會來Art Basel,而今年主要以物色新晉藝術

家的作品為目標,他說：「香港有得天獨厚的資源和氛圍,這對年輕創作者來說是一個可以堪比歐美等國家的絕佳環境,」他也對自己今年將會有怎樣的收穫充滿期待,「我剛進來了一小會,就已經看到很多非常新穎、值得收藏的作品。」

法國藝術家收藏家Dubois首次參加於香港舉辦的Art Basel,他表示香港的藝術氛圍相對法國較弱,但是有非常特別的人文風情,他說：「原本以為會在這裏出現更多的中國文化風格的展品,但今天沒有見到,Art Basel的確更具有國際性。」

來自上海的李小姐首次來Art Basel觀展,她認為一樓展廳的展品比三樓的更為吸引,「可

能更知名一點。」她亦有被很多國外藝術家的創意想法與作品吸引。

與李小姐同行的張小姐熱衷於古典藝術。對她而言,無論是當代藝術中的塗鴉、具象和抽象作品、裝置,抑或是媒體、雕塑等,都與她接觸的西方古典藝術有着本質上的區別。「它們又是根植於西方古典藝術而發展和延續的。」她提及,此次兩百多家藝廊中,東方佔比並不多。「從文化角度講,西方還是佔主導地位的。他們觀察世界的角度、色彩運用、裝置藝術、表達方式等都與東方有些不同。」她指出,客觀來講,中國的當代藝術還未完全進入一個良性發展的軌道,「還沒有屬於中國特色的當代藝術。」她又分享,此次參展使她與同伴都得到了精神的昇華和無與倫比的喜悅,她亦通過這種藝術氛圍打開了內心,並嘗試包容更多多樣性和國際性的藝術。

Art Central重返中環海濱 規模歷年最大

香港文匯報訊(記者陳藝)藝術生機競放香港,藝術經濟煥發新生。作為藝術三月的焦點盛事之一,第九屆Art Central於今日(28日)至31日重返中環海濱,今年的活動是展會自2015年首次舉辦以來規模最大、最豐富多彩的一次。今屆展會共有98家藝廊參展,其中七成來自亞洲,當中近三分之一已於香港營運藝術空間,另有三分之一的藝廊首次參展,吸引超過500名來自世界各地的藝術家和講者全情參與。除了一眾頂尖藝廊展示作品外,今屆Art Central還計劃通過積極倡導多樣化的藝術形式,重點展示香港以及亞洲的新晉藝術家作品,呈獻一場兼具特色和新意的先鋒藝術盛宴。

Art Central 2024展會總監Corey Andrew Barr表示,樂見全球藝術博覽環境的回歸,並對香港藝術市場的蓬勃發展表示激動,「2024是激動人心的一年,Art Central有機會將全新的優秀藝術作品帶到香港,為國際藝廊與香港當地的藝術家和藝廊提供很好的創意平台。」他注意到,走出疫情的香港正在以全新姿態歡迎來自世界各地的遊客訪港,而旅遊業的振興對於助力香港藝術經濟發展亦是好事,「旅遊業的發展對香港藝術市場很重要,Art Central期待今年能夠接待來自世界各地的眾多遊客,並與香港當地的收藏家一起為香港帶來積極的影響。」

重視新藝術面孔 迸發多元生機

為發掘藝術新面孔,助力香港藝術長遠發展,本屆Art Central特別開設藝廊專區「Neo」,為首年參展的藝廊提供機會,展示新

銳或尚待發掘的藝術家,來自蘇州、上海、台北、首爾、大邱、曼谷以及東京的11家藝廊和15位藝術家獲選。

策展總監鄭得恩認為,過去幾年疫情給了香港藝術家創作時間,Art Central及一系列於三月舉行的藝術活動亦為新晉藝術家提供展示作品的機會,「藝術三月是難得的,大家有機會齊心協力去做藝術這件事。」

意大利藝術家Andrea Samory帶著他的大型異體雕塑作品《凱美拉》首次參展,他用3D打印技術製造異形生物,展示了對人類未來的想像與關切。他表示,香港對藝術的重視令他欣喜,「我住在東京,不同時期我曾在首爾、上海展出,這是第一次在香港展示作品。我認為Art Central的舉辦對新晉藝術家非常友好,呈現出非常外向、開放的特點,這讓我接觸到很多亞洲,尤其是來自香港的藝術家,我真的很喜歡。」

推廣文化旅遊 振興藝術市場

值此盛會,更多本地藝廊得以在此將本地藝術作品推向世界。IN THE GALLERY藝廊香港分店負責人Anna Zachrisson表示,大力推廣特色旅遊對香港藝術品市場有顯而易見的幫助,「我已經在香港看到了很多遊客,以及很多大型藝術活動,今年香港的藝術氛圍已經全面恢復到了疫情前。」

今年參展的內地藝廊和藝術家陣容也是歷年來最強大,來自北京798藝術區藝廊的藝術家彌摩專程從北京來香港參展,他表示：「過去疫情對於藝術品交易影響頗深,藝廊銷售困難,也會影響



◆Andrea Samory與作品《凱美拉》。

部分交付。如今走出疫情,藝術家和一眾作品都急需展示舞台。Art Basel和Art Central的舉行對於整體藝術市場都很有助益,來往的客人都比較具有國際視野,這次我挑選帶來的藝術家作品也比較具有國際性。」

策展總監鄭得恩提到：「香港藝術氛圍濃厚,一直以來都是中外文化藝術交流的重要城市。」對於推動香港建設成為中外文化藝術交流中心的目標,他亦表示樂觀,「香港最厲害就是我們的『Can Do』精神,可以不斷進步,我覺得香港是從來沒有停過的。」



◆砂山典子的當代藝術作品《世界》吸引參展者圍觀。



◆台灣TKG+畫廊展出的新加坡藝術家李綾瑄的作品。