



藝術家霍剛《再遇·歸來》香港·南京雙城個展，正在中環交易廣場展出。今次是霍剛首次到香港舉辦個展，亦有隨台北「采泥藝術」第一次參展香港巴塞爾，期望能藉此次來港加強學術上的交流，跟香港觀眾交換意見。堆疊的圓點、串聯的幾何圖形、大膽的色彩……霍剛的作品多以西方繪畫的方式，表達東方「隨性、中庸」的內核。

◆文、攝：香港文匯報記者 小凡

◆霍剛《再遇·歸來》中環展覽。



◆梁雍婷(左二)與萬芳(左三)座談會。

捍衛女性賦權和性別平等的聲音歷史悠久。「三八」國際婦女節可追溯到1908年的紐約，當時，有過萬勞動婦女群聚，共同抗議，爭取平等工作時數、待遇和擁有選舉權等。翌年，美國社會黨設立「全國婦女日」，建立了歷史里程碑，隨後歐洲國家也陸續加入了慶祝婦女節的行列。這個標誌性的日子成為了擁護女性地位，加強群體歸屬感的特殊節日。

時至今日，捍衛女性權益的聲音也許不如彼時那般激進，社會對女性群體的尊重愛護亦日益增長，但三月，依然能聽到不少為弱勢女性發出的聲音，有的需要被聽見，有的需要被欣賞，有的更需要被改善。有感於此，Eaton HK 推出了一系列引人入勝且耐人尋味的活動，涵蓋音樂、詩歌、電影、時尚等領域，為觀眾帶來豐富多彩的體驗。

### 梁雍婷、萬芳談「女演員的多重人生」

早前Kino電影院舉行了一系列對談會，當中逸東酒店與亞洲電影大獎首次聯手呈獻一場突破地域界限的電影文化交流活動，匯聚眾多電影人，包括演員、攝影師、藝術總監和服裝設計師，共同探討創作經驗、藝術概念和電影製作專業知識。

在國際婦女日當天，對談會由入圍第17屆亞洲電影大獎提名最佳女配角的兩位演員主講，包括憑藉電影《白日之下》入圍的香港女演員梁雍婷，以及藉電影《五月雪》入圍的台灣女歌手及演員萬芳，旨在透過在男性主導的電影行業內工作的女性電影人的經驗和想法，碰撞出新穎的創意靈感。

除出演電影外，萬芳個人近年還有很多舞台劇及導演工作，在提到自己做幕後工作的好處時，她不假思索地說：「可以不用化妝。」她認為現今的影視作品，性別意識早已不強烈了，自己在做導演或飾演某個角色的時候，身上女性這個性別符號是完全放下的，性別服務的是個性。

而香港女演員梁雍婷則說道，自己對於傳統的女性身份早已放下，不認為成為太太或者母親是自己的人生必做選擇，反而，她對自己呈現的角色為弱勢的女性，她談道，其實生活當中仍然可以看到一些遭受暴力的女性，這是生理上的弱勢。「我自己覺得雖然整個世界都已經有一些改變，但是很多傳統思維觀念都還是存在在這個世界裏頭，所以我們要如何去跟這些和平共處或者對話，我覺得都還在進行當中。」她說。

### 《Ingat》反映外籍家務勞工的內心世界

「Ingat！」是一句菲律賓語，菲律賓人在暫別時候說這句話，以取代「再見」。而身為外籍家務勞工，她們要告別什麼？家人、家、曾經的生活，有時甚至是此時此刻居住的地方。「Ingat！」的含義對於外籍家務移民來說不僅僅是「保重」，更多的是一種祈禱和祝福，提醒他們無論是身體上還是精神上，都要照顧好自己。

香港家務移民散文、詩歌和攝影選集《Ingat》，由不同的香港家務移民團體聯合創作出版，包括Migrant Writers of Hong Kong、Lensational 和 Small Tune Press 獨立藝術出版社的成員。這本選集讓人們能更真切了解外籍家務移民於香港或其更多地區的藝術作品，同時向他們致敬，支持他們繼續創作。

在座談會上，多位影像創作者發言介紹自己的作品，有的表達了外籍家務勞工並非天生負責贖贖家務，只是選擇了這樣的工作，為其他人服務；有的表達了自己在異國他鄉感受到的親情，抑或思鄉情切。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜



◆《Ingat》其中一幅作品。

# 92歲藝術家霍剛

## 《再遇·歸來》

### 首訪香港巴塞爾

霍剛講述自己與香港有很大的緣分，他清楚記得1964年自己第一次出國，便是從香港轉機，第一次從米蘭返回台灣，亦是途經香港。此次展覽名《再遇·歸來》，音同「載譽歸來」，執筆70年，霍剛終於來到藝術中心香港和故鄉南京舉辦雙城展，完成自己創作歷程中的一個里程碑。獨特而抽象的圖像，融匯了霍剛近一個世紀東西思想碰撞的哲學精華，也濃縮了他數十年來對繪畫的孜孜發掘。他藉由點與線的反覆堆疊，揭示繪畫的內涵，在西方媒介營造的詩意中，亦蘊藏著東方精神哲理。

### 在中西之間「求不同」

1932年生於南京，霍剛7歲時隨家人移居重慶，走過動盪戰時，後旅居米蘭50年。那時霍剛帶著工作十年存下來的一點積蓄、稿費，加上朋友的幫忙，湊夠路費就出國遠赴重洋。初到米蘭，就參與了由蕭勳等人發動的「龐圖國際藝術運動」，這成為了他創作上的一個關鍵里程碑——原本對超現實主義深感興趣的他，這時開始轉向抽象和幾何學的創作：「出去以後看了更多，我發現抽象的東西更能夠表現自己。超現實還有其局限性，抽象就更自由了，我就逐漸轉換過來。」與此同時，霍剛與當地不少畫家建立了一定的友誼，讓他開始對西方藝術有了更深入的了解。

在米蘭旅居多年的經歷，構成了霍剛作品中兩種文化的對話。「中國人比較注重詩意、比較淡雅，西方則比較注重科學，這兩者結合了，可能成為一條新的路子。」受東西兩方藝術啟發，霍剛在抽象的西方媒介中納入中國元素，在其作品裏，貫切始終的圓、點和三角形，就標示著中國文字的根本結構，並帶來了水墨線條和東方的空間概念。

霍剛用「求不同」三個字概括此次展出的作品，他說，「求」字是最重要的，從七十年代對抽象畫的探索和嘗試，到如今穩定的藝術元素和風格，這些作品反映了他不斷探索，進而突破自我，不同於當代藝術家的創作歷程。

### 創作不受主題約束

霍剛坦言，近年來創作風格的變化還同自己的心境有關。他在2014年結識了現任妻子，隨後與其返台定居。霍剛以古語舉例：「知止而有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」家庭生活帶給他安定感，讓他能夠「自然、愉快、沒有包袱」地創作。

「平面、空間、結構、精神」是霍剛創作時最關注的部分。他說，作品通過整體結構，反映藝術家當時的心境，而解讀則可交給觀眾。「這幅作品，有人覺得它像鯊魚，但我不會去畫大海和魚，不會刻意讓每個元素都有意義。」霍剛說，在作品中有規律可循的是直線代表性，曲線代表隨性，他通過不同的線條與顏色搭配來抒發不同的感受。

霍剛下個月將隨畫廊到南京出席自己的展覽，雖然他僅在那裏度過7歲前的時光，但回憶起故鄉仍有畫面：「我在陽台上看人放風箏，小時候穿著亮麗的服裝，家鄉廟會上供奉的菩薩和金剛，它們都有一樣絢麗的色彩，這種色彩在深處可能影響著我的創作。」



◆霍剛七十年代的作品。

◆作品多以西方繪畫的方式，表達東方「隨性、中庸」的內核。

◆霍剛模仿鯊魚，展現「老頑童」一面。

### 霍剛《再遇·歸來》

日期 即日起至4月3日  
地點 中環交易廣場中央大廳

▶《Ingat》發布會現場多數是外籍勞工，大家聽得熱淚盈眶。

## 他·港·聲

# 越積極越幸運

「大家乾杯！」在3月1日晚由香港特區駐京辦主辦的「港人新春聚會2024」上，我與近300位在京港人歡聚，慶祝春節，這是每年必參與的活動。今年特別之處在於，許多新港人加入，大家都在北京、香港和大灣區之間穿梭，促進文化與科技發展，展現了兩地交流合作的新趨勢。

民生福祉和家庭和諧是社會的基石。回京前，我在上海參與了一場由和諧方舟主辦的心理諮詢論壇，多位業內大咖主題演講，如華東師範大學心理學徐光興教授「家庭、戀愛和婚姻」、李國瑞教授「積極心理學」及心理諮詢師等專家圓桌論壇分享，十分精彩。

我被徐教授分享的一系列充滿哲理和深刻見解的金句所打動。這些金句在令人深思外，也為我們生活提供寶貴指導，引導我們去追求更加幸福和諧的生活。「點亮世界，幸福一家」強調智慧和明確目標在追求家庭幸福中的重要性，幸福不是偶然的，而是需要我們有意識地去創造和維護；「性格決定命運」讓我意識到，我們的性格特質對我們的人生道路有著深遠的影響，要不斷地自我完善，以塑造更好的命運；「心態和情緒

不好，你條件再好，家庭再富裕，也給你搞壞了」突出了心態和情緒在家庭生活中的核心地位，無論外在條件如何優越，內心的平和與積極才是家庭和諧的基石。

他還提出了對傳統觀念的挑戰：「不以愛情為目的的婚姻都是耍流氓。」強調了愛情在婚姻關係中的正當性和目的性，婚姻不僅是愛情的延續，更是責任和承諾的體現；「婚姻是愛情的墳墓，移情別戀就是盜墓者」以幽默的方式提醒我們在婚姻中保

持忠誠和尊重；「婚姻的難處在於你和一個人的優點戀愛，卻要和他的缺點共同生活一輩子。」婚姻需要我們接受對方的不完美，並與之和諧共處；「家庭是一盞燈，要把它點亮，愛是電源，責任是保險絲，這樣才能幸福一家」比喻了家庭幸福的要素，強調了愛、責任和維護的重要性。

而李教授在演講中深入闡述了積極心理學的核心理念和實踐價值，強調了這一領域在促進個人和社會福祉方面的重要性。積極心理學不僅關注心理疾病的治療，更致力於挖掘和培養個體的積極潛能，如樂觀、堅韌和自我超越等品質。教授通過實例說明了積極情緒對健康和壽命的正面影

響，提倡在教育與心理諮詢中採用積極關注的方法，以激發個體的內在動力。

積極心理學不僅僅是研究人的潛能和美德，更是關於如何激發潛能，使之成為推動個人和社會進步的力量。這讓我想起了：「只要有生活活動的地方，就有心理學服務的需求。」心理學與我們每個人的日常生活息息相關。無論是在面對生活挑戰還是職業發展中，保持樂觀和積極的態度，都是通往成功的關鍵。「積極心理學的目標是催化心理學從只關注於修復生命中的問題，到同時致力於建立生命中的美好品質。」這不僅是對心理學的深刻洞察，也是對生活態度的積極倡導。

李教授還提到了「習得性無助」，很多時候我們的無助感並非源自於外部環境，而是我們內心的消極認知。通過改變我們對問題的看法，可以擺脫這種無助感，找到解決問題的新途徑。「如果沒有意志力，事情難成。」意志力是實現目標的重要品質，我們需要培養和強化它。積極心理學不僅能夠幫助我們解決心理問題，更能夠讓我們的生活更加豐富多彩。

春節開年，我們用積極的心態去應對龍年挑戰，創造屬於自己的幸福，越積極越幸運！

◆作者/圖片：文旅部

香港青年中華文化傳播大使梁家偉



◆香港特區駐京辦主辦「港人新春聚會2024」。