



積伯克聲演阿寶，奧卡菲娜聲演小真。



人見人愛的「功夫熊貓」阿寶，今個復活節大銀幕重出江湖！夢工場動畫《功夫熊貓4》(Kung Fu Panda 4) 3月15日(周五)在美國上映以來，連續兩周末成為票房冠軍，全球上映中的戲院累積票房已達到1.789億美元，上周末剛在內地上映至今票房逾2億元人民幣。《功夫熊貓》系列電影歷時近16年，全球票房收入近20億美元，持續吸引全球觀眾。 ◆文：蕭瑟

復活節《功夫熊貓4》重出江湖

積伯克為電影聲演 深感榮幸

深感榮幸



▲Han由關繼威聲演。

時隔8年，《功夫熊貓4》終於來了，讓我們快閃重溫一下之前3集劇情：在第一集，這位叫阿寶的熊貓超級鐘意功夫及餃子，他很想做功夫大師，直到胡貴長老選了他做龍戰士，與蓋世五俠一齊練功，並打敗壞蛋大豹。到了第二集，阿寶已經是功夫大師，遇上沉迷大炮及統治世界的瘋子沈老大的出現，阿寶找到心平氣和之道，憑着聰明才智和厲害的腳法將這壞蛋收拾了。阿寶失散多年的爸爸在第三集出現，並告知外面有條隱世熊貓村，有個叫凱將軍的人將所有功夫大師的「氣」偷去了，阿寶於是將功夫及氣結合起來，將凱將軍送去靈界。

今日在香港各大戲院上映的《功夫熊貓4》英語版由《超級瑪利歐兄弟大電影》喜劇之王積伯克(Jack Black)，再度入型入格聲演阿寶；金球獎影后奧卡菲娜(Awkafina)、關繼威、維奧拉戴維斯等靚聲加持，爆發連場激戰！

聲演與角色融為一體

故事的核心是圍繞着可愛的熊貓阿寶展開，阿寶克服恐懼，依靠團隊合作的力量，啟迪深刻。由第一集聲演至今的積伯克完全地投入阿寶這角色，導演麥克米曹(Mike Mitchell)更表示阿寶就是積伯克，他們非常相似——都非常有趣及充滿動感。積伯克說：「當阿寶接替精神領袖時，你會看到他整個內心的掙扎，他擁有智慧之杖，但他搖頭不知道自己是否了解智慧。這一章就像是阿寶的中期功夫人生危機。智慧多了，餃子少了，但還是一樣可愛的阿寶。」積伯克續表示功夫熊貓給他帶來快樂，阿寶及夥伴們就像家人一樣，正是幽默、真



▲拉戴維斯聲演。

誠讓積伯克重新回到了這裏。他對阿寶有了新的認知。阿寶從原本一隻笨手笨腳的熊貓，一心夢想成為功夫大師，到現在成為精神領袖。當積伯克知道阿寶的冒險經歷引起了全世界觀眾的共鳴，並成為這遺產的一部分深感榮幸。

今個復活節，「功夫熊貓」阿寶重現大銀幕，為大家帶來歡樂！憑着蓋世武功兼無比勇氣，三度打敗大壞蛋，來到《功夫熊貓4》，師傅要求他成為太平谷的精神領袖前，必須訓練下一位龍戰士成為他接班人。這時候，邪惡濫權的女巫變色龍蠢蠢欲動，想奪去阿寶的智慧權杖，以收服天下；幸好阿寶遇上靈蠢惑惑卻武力高超的狐狸小真，與江湖上各種各樣的動物朋友，齊心保衛太平谷，擺脫變色龍的魔掌。阿寶終於明白到「英雄莫問出處，人人都可以做英雄」的真理——除了他自己，還有哪位接班人明白這份龍戰士的精神？



◆電影畫工美麗。

◆江湖上各種各樣的動物朋友，齊心保衛太平谷。



《窗邊的小荳荳》引導孩子照着自身前進



黑柳徹子童年歲月的故事《窗邊的小荳荳》全球風靡42年，銷量2,500萬冊。《哆拉A夢》系列的動畫導演八木保之介，多次帶着概念圖之所以能去說服一直不願意將《窗邊的小荳荳》改編成電影的黑柳徹子，就在於其利用動畫能畫出真實存在的人物，又能淡化故事中的寫實色彩，保留想像空間之餘，同時流暢地描繪角色的內心世界，就這樣連成電影《窗邊的小荳荳》(見圖)呈現率真可愛的小荳荳及睿智校長的故事。

《窗邊的小荳荳》故事溫馨、美好，但又帶點不能言喻的憂傷。在講述小荳荳的日常生活時，未忘當中的重要課題，那就是小林校長一直堅持的人道主義精神，以及荳荳經歷生離死別後的自我成長。故事敘述一位7歲的小荳荳，從小對任何事充滿好奇，喜歡用自己的方式來探索身邊事物，儘管性格直率活潑，卻令傳統老師反感。當荳荳無法被傳統校園體制接納下，遇上新學校巴氏學園及溫柔友善的小林校長。

小林校長創立的巴氏學園，課室設在電車內，校徽呈現似太極，利用陰陽兩極身心調和作為教育目標，接納不同差異的孩子，不會刻意要求改變，只需誘導孩子遵循正常的道路前進，照着自己的意志去自由發展、自由探索。就在每位學生無視於彼此間的差異，所有活動都共同進行，荳荳從此愛上學校，並結交到許多志同道合的朋友，尤其遇上身體有缺陷的泰明同學，兩人懂得互相扶持，在互相影響之下，一同參與小林校長的律動課程。

《窗邊的小荳荳》真是一部療癒心靈的好作品，好看程度不輸吉卜力的電影。電影雖然看似兒童取向，但更加適合成人，這就是黑柳徹子期望每位成人都能夠尊重孩子的個性，發掘他們的本質與才能，把孩子當做一個擁有獨立人格的「人」來對待。 ◆文：徐逸珊

《煙火人家》展現三代人成長多面性



由徐帆、馬思純、梁靜、李小冉等人主演的都市女性群像情感劇《煙火人家》(見圖)，該劇改編自豆瓣閱讀的《她和她們的群島》，故事圍繞孟家的三代人的成長與羈絆。主要講述了母親喬海雲(宋春麗飾)和性格各異的孟家3姐妹孟明璋(徐帆飾)、孟菀青(梁靜飾)、孟以安(李小冉飾)，以及3姐妹各自的女兒在經歷家庭及其婚戀等種種問題與困惑後，彼此支撐、各自成長的溫暖故事。

劇集一開始以一個不太平的年夜飯為引子，展現了孟家三代人之間的暗流湧動。劇集以3組不同的家庭相處模式，展現中年夫妻關係的真相、新老代溝等問題，家庭氛圍的微妙展現頗具代入感。以往許多家庭群像劇中，多線劇情各自獨立成篇的故事常常給人一種拼盤電視劇的印象。《煙火人家》的角色關係連接緊密，群像結構交織互為映照，比如孟家三姐妹中，老大孟明璋和老二孟菀青各自的母女故事線各具典型性，以對照關係呈現出不同的家庭和教育造就不同的人生，讓觀眾更進一步思考親子關係對於兩代人的塑造。而老三孟以安最像母親，強勢又獨立，不想變成母親那樣的女強人，卻緣緣巧合與母親走上同一條路，事業家庭平衡之艱難，讓她漸漸理解了當年的母親。

其實，孟明璋是一位兢兢業業的家庭主婦，她身兼職又跛腳，內心缺乏安全感、力量感讓她對女兒李衣錦(馬思純飾)產生了不切實際的期望，對女兒有極強的控制慾。面對母親的高期待、高依賴、高控制，壓抑的李衣錦是敏感不自信，所做的一切都是為了遠離控制，卻總在和母親的角力中一敗塗地。孟菀青與學霸女兒陶姝娜堪稱完美母女。陶姝娜是頂級大學機械工程專業博士，孟家最聰明的孩子，興趣廣泛，還是跆拳道黑帶，她的成長之路充滿了母親孟菀青的全力支持和鼓勵，這讓陶姝娜內心豐盈、無憂無慮。不少網友也把孟菀青這位知心媽媽稱為「當之無愧的夢中情媽」。

《煙火人家》展現了不同樣貌的母女關係，既有孟明璋和李衣錦這樣互相傷害、劍拔弩張的，也有孟菀青和陶姝娜這般宛如姐妹的。孟明璋經常是嘴上不屑，但偷偷羨慕陶姝娜把孟菀青當朋友，什麼話都和媽媽講。但劇情並沒有簡單地標籤化、理想化講述人物故事，劇中的角色和家庭關係都具有多面性，由此把作品對家庭主題的挖掘與探討引向深入，為觀眾帶來共鳴。更帶給觀眾在家庭裏短中解鎖煙火人生的要義：家是軟肋，也是盔甲。 ◆文：光影俠

影評不設防

電影《周處除三害》一開場就抵達高潮，直奔主題和主角，阮經天做到了。作為導演黃精甫可謂一炮而紅，萬分之一的機率讓他製造了神話，這是實力與幸運的結合。他用的一個無名小弟在喪禮上譏諷的短短2分鐘就為主角陳桂林(阮經天飾)鋪排好了隆重登場。大鏡頭對着陳桂林吃盒飯的樣子，即使在喪禮中，飯菜仍是多麼香，人們沒有悲傷的氛圍，只有各社團之間的應酬和禮數。「大老」死了，所謂樹倒猢猻散，尤其對黑幫社團更是革新換代的機會。陳桂林是黑社會的年輕殺手，身手敏捷，警覺性和偵探性表現得相當到位自然，尤其他和刑警陳灰的打鬥和追逐中，你強烈感受演員展現出年輕的氣勢和對命運抗戰的一股力量。這需要入戲，也是對戲分內涵的覺悟。

陳桂林唯一的親人奶奶去世了之後，他覺得自己不用顧及什麼。只想幹一件驚天動地的一票，讓大家知道他是誰。藥店老闆張貴卿告訴他，他已經是末期肺癌的人，最多剩下幾個月的命。他感到悲傷之下，主動去自首，誰知道他到了警局門口，人們都不認識他，他的心理很受傷。他看到牆上貼着一張陳舊的通緝報章，自己排第三，照片

蒼生愚癡，誰心明亮？ ——觀《周處除三害》有話要說

還被撕去一部分只剩半張臉，無人記起無人關注。排在他前面的兩大通緝犯的名字刺激到他，他要找到他們，把他們幹掉，自己可以揚名，也可為社會除害。反正自己已經命不久矣！

陳桂林先找到了第二大通緝犯陳偉強的下落，這是戲中最驚險的部分，觀眾也從中感受一個犯罪人心理的賤賤、多疑與警覺。一顆不安定的心懷疑一切。除此，他對手下和他身邊的女人也是極其冷酷暴戾。這被陳桂林看在眼裏，走近他幹掉他，是勢在必行的事。在他對身邊的女人程小美進行性虐待時，陳桂林經過多番打鬥成功崩了他。這是他計劃已經完成的一半。他解救了程小美。

他又循着張貴卿給他的信息，他去找第一通緝犯林祿和，但在他眼前的卻是一群被洗滌過靈魂的人們。他們表現清淨無欲無求，視錢財如糞土，弘揚放下執念才得到真正的自由。這裏的尊者受到那麼多人的尊敬和追捧。他在歸順中，把手上的財物都交給「尊者」燒掉。這個燒掉的火

爐意義非凡，燒掉你的名利心、貪念心、執着心。沒有錯的，一個修行者本來心無掛礙。可偏偏陳桂林卻發現了這個表面慈悲、心無一物的「尊者」就是一個貪戀財物美色的壞蛋林祿和。這一切都出乎他的意料之外，因為在此前尊者已經告訴他林祿和早已經死了，並指着一塊沒有名字的石碑告訴他，那是他要找的通緝犯林祿和的墓地。陳桂林當時完全相信了尊者。但作孽者自露自己的尾巴。陳桂林再次被驚醒，他決定不忘初衷：除害。這一幕是影片最過癮的掃射場面，陳桂林拿着一支舊手槍，揣着一袋子子彈。這有點像小時候的孩童英雄夢。他要掃掉世間的敗類，剷除那些誤導並禍害蒼生的人。他看不得他們的虛偽和貪得無厭。這段應該是最有含金量表述的一次覺醒，關於靈魂思考的一次以暴制暴，以惡制惡的一次大無畏。他掃射的不是人，不是普通的蒼生，他掃射的是愚昧和沽名釣譽，他看到世間的惡卻深藏在善的幌子下，他看到人們僅存的一絲希望常常被愚癡和名聲掩蓋。他把這個黑暗的雲層揭開，把遮羞布掀掉。他把看到的光明和善良帶給他一樣曾經迷茫的人們。

影片值得讚許的是整體演技不俗，尤其是香港幾個演員。另外影片有一種清新感直襲耳目。那是審美疲勞後的一次滋養。因為阮經天。何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。