

香港文匯報訊 由彭美施（施姐）擔任出品人暨總策劃的新編粵劇《白蛇·許仙情越千年》，一連6場於前晚(26日)起假西九戲曲中心大劇院隆重開鑼，破天荒起用三對文武生與花旦飾演許仙與白娘娘，每對組合演出兩場，前晚首演就有文武生李秋元與花旦梁燕飛打頭陣，兩人武功架亮眼，唱腔唱出哀怨情深，結局與傳統白蛇傳的故事相比增添了創意。



◆李秋元、梁燕飛、曉瑜武打出色。
◆施姐(右四)獲一眾好友藝人現身支持。



◆施姐(前排右二)率台前幕後一起謝幕。

彭美施《白蛇·許仙情越千年》結局添創意

李秋元 梁燕飛 訴哀怨情深 功架亮眼



◆梁燕飛身秀花槍功架。



◆白蛇與許仙斷橋重逢撐起紅傘，十分浪漫。



◆梁燕飛(右)與曉瑜向後彎腰的功架難度高。

經過施姐一手策劃新編粵劇，無論內容、布景、視覺效果及唱做唸打、武場、服裝都盡見斥資製作，舞台上所花心思讓觀眾驚嘆，專程前來捧場的林建明（沙姐）、賈思樂、廖安麗、錢小豪、馬寶麟等均讚嘆絕有悶場，有耳目一新的感覺。

人身變白蛇引驚嘆

前晚首場已讓觀眾大讚演員武功打得靚麗，尤其「人體詮釋」科技，讓觀眾看到台上的白娘娘由人身變白蛇，觀眾實在驚嘆，又如《盜仙草》一幕梁燕飛與飾演青蛇的曉瑜武藝出色，及一班武師在《水漫金山》精彩連場對打招式利落，觀眾一直拍手叫好，特邀演出的宋洪波飾演韋馱，出場非常威武，聯同為今次特別剃頭演法的符樹旺，都令觀眾印象深刻，除了武打之外，白娘娘與許仙《斷橋》一段情深剖白，唱出哀怨情深，讓觀眾對許仙改觀，而最後一幕《情越千年》，最令觀眾意想不到，結局在保留傳統之下，再增添創意，讓戲迷與觀眾激讚。

一眾台前幕後謝幕時觀眾拍爛手掌，施姐表示：「因為是首場演出，仍有好多可以改善的地方，希望往後5場演出可以做到精益求精！而今次最大感受係三位飾演許仙及三位演白蛇的主角，包括：李秋元、梁燕飛、梁兆明、梁非同、林穎施與王志良均十分用心，同時好感恩每次排練，台前幕後總動員百分百投入，完全有留力，才可以達到超水準演出。」

賈思樂撲飛再睇

園中好友賈思樂表示要再撲飛睇第二場，更指今次施姐版本的《白蛇傳》，可以話「無得彈」，演員武打功架好靚，好鍾意女主角梁燕飛的表現，在觀眾席一直拍掌支持。廖安麗自問雖然不是粵劇精，但今次給她煥然一新的感覺，覺得當中的歌曲經特別創作之後很有新鮮感。喜歡男女主角李秋元與梁燕飛對唱很合拍，更想不到粵劇演員的武打好厲害，好似聯成家班、洪家班的感覺，十足特技人咁勁。賈思樂更讚梁燕飛武功底子非常勁。

錢小豪讚感情戲揪心

錢小豪特別喜歡許仙與白素貞的愛情戲，大讚兩位唱做均好了得，尤

其許仙（李秋元）見到白素貞（梁燕飛）醉後變白蛇的真身而被嚇死，白素貞的悲憫實在好感人，而白素貞去崑崙山盜仙草救夫，小豪話意想不到梁燕飛功架非常厲害，與兩個武師對打好精彩。鄭文雅表示：「我第一要讚就係布景，配合得恰到好處。之前睇秋元哥演出都是比較硬硬的角色，今次演許仙好柔情，至於梁燕飛演白素貞，是我第一次看她演出，要讚她在唱做唸打都好出色。」沙姐已經成為施姐粵劇作品忠實擁躉，今次令沙姐印象最深的是演法海的符樹旺，他為演高僧甘願剃頭演出，沙姐笑言好有共鳴，因當年她也為藝術犧牲剃頭演出，對於今次整套戲都有好多動作場面，沙姐都讚嘆不已。



◆湯盈盈(右)搞笑稱周家怡「一姐」。



陳毅樂街拍跳舞 呈現香港特色

香港文匯報訊（記者阿祖）陳毅樂（ANSONBEAN）上周五推出新歌《IMPATIENT》，新歌內容主要是想借藝人追女仔的角度，帶出其其實所有人都可以將一些包袱或規則放下，才能更加赤裸去面對大眾。前晚ANSONBEAN以「打游擊」的方式為他的新作拍攝dance version，一晚內走遍銅鑼灣Sogo、中環摩天地、天星小輪與文化中心等地，將香港特色呈現。

ANSONBEAN先在銅鑼灣拍攝，吸引粉絲們與數十市民圍觀，能夠看到ANSONBEAN現場跳舞，跳得大汗疊細汗，除下外套時有人更驚訝：「好大隻！」ANSONBEAN說：「今次在鬧市取景，好似和大家一齊互動、一齊玩，大家睇得好開心，我都覺得好開心。」其實今次拍攝的概念源自ANSONBEAN最近愛上自導自演功夫短片，他笑說：「目前為止拍了7條，好多人問為何在街上拍，因為無錢租場，哈哈！其實因為成日都即興，又想用最低成本做到最想做的事情，大家又睇得開心，好多人因為睇了我的片，知道我喜歡武術。」他續說：「所以今次新歌dance version都用這個模式，希望可以將香港不同地方呈現在裏面。」

嘆一生難走出胞妹離世傷痛 李思林批李玟AI片屬二次傷害

香港文匯報訊（記者阿祖）李思林昨日出席《讓愛全接觸——伴者同行》關注長者精神健康活動，她透露現在都會選擇支持有意義的活動。

思林表示身為家人都要留意老人家的精神健康狀況，像自己媽咪以前是與她一起工作，她有任何變化都會看得出：「媽咪曾經是我心目中最強大的人，到70歲都仍很好，現在80幾歲就睇到精神狀況有變化，之前又遇到家庭上好困難的事情（李玟離世），中國人所謂的白髮人送黑髮人，所以要留意老人家有否經歷困難，老了身體上的流失，心情的轉變，老人都會患上抑鬱症。」問媽咪有否老人抑鬱症？思林說：「有，大部分老人家都會有，年紀大了變得『龜塞』，這轉變都是症狀。」問媽咪是否已走出女兒離開的傷痛？她說：「老人家有老人家的方式，會扮不知，我一生也難走出這傷痛，希望下一生可以，也希望自己努力。」至於李玟（Coco）的遺物，之前有部分仍在丈夫家中？思林表示也差不多都拿

回來了，但因有太多東西，仍需要時間去整理一下。又談到李玟曾成為首位華語歌手在奧斯卡舞台上以表演嘉賓身份獻聲，但不久前的奧斯卡頒獎禮上的已故電影人致敬環節卻沒有她，思林表示沒有留意，問有否覺得被忽略？她說：「那你們幫我去討個公道！」

提到最近有人以AI技術將Coco「復活」，思林直言有看到過，也會很感慨、有哭出來，但作為往生藝人的家人，像之前「貓王」的家人都發過聲明禁止：「應該要尊重往生的藝人，如果是懷念，私人去製作一些幻想的生活片段還可以，但用作公開商業招攬，甚至偷呢拐騙就不可以，央視都報道過，這屬於侵權，如果媽咪看到會嚇死，已經歷過一次傷害，這會造成第二次傷害！」思林坦言有諮詢法律意見，但不會提告：「只會提醒下架，因為有好多不知是重新製作的片。」另談及今年是Coco入行30周年，其歌迷將舉辦悼念活動，思林表示也知道歌迷們會有活動，粉絲支持Coco，作為家人也會盡量配合。



◆李思林表示會盡量配合粉絲悼念Coco的活動。

周家怡難忘飲醉酒照演戲

香港文匯報訊（記者梁靜儀）周家怡與湯盈盈前晚到電視城為麥美恩及曾展望主持的節目《Mayanne小喇叭》錄影，二人甫見面，盈盈便搞笑稱家怡「一姐」，家怡即否認，原本有份出席的傅嘉莉因病缺席。

盈盈表示二人相識多年，原來從未同場合作過，她說：「下午就於30年金牌，有時候都唔記得自己拍過邊套劇集！」周家怡笑問是否指《封神榜》，並自爆當年一件笑料：「其實我有份演陳浩民個學生，記得有一場火場戲，當時我飲咗少少酒有醉，導演問周家怡去唔去，其實我當時低頭想嘔，但都要伸出頭來繼續叫救命，嗰酒係浩民帶嚟，嗰陣時拍戲好好玩。」家怡又透露今集節目主題是飲酒，但她和盈盈都不是飲得之人，自言飲半罐啤酒會醉，笑言在節目中會呼籲大家不要飲酒。

盈盈笑言要做好榜樣，因最近發現細女非常似她：「好彩佢唔識聽廣東話，最近覺得細女非常似我咁古靈精怪，應該係報應！」問到老公錢嘉樂平日如何同兩個女溝通？盈盈笑指他用好爛的英文，不過現在英文都進步了很多。

盈盈又笑言要轉移話題，要講周家怡的男朋友，問到她可需要老公介紹龍虎武師？家怡聞言即說：「順其自然啦，都順到有啲慣，現在係逆來順受，（楊老闆有冇介紹朋友畀你？）老闆嗰朋友年紀又好似差一截，同埋我拍拖時個樣太乞人憎喇，不過楊生若果見到我哋有另一半，覺得好都會叫我哋擒住佢，唔好放過！」