



畫家 胡明德

寫生不倦 勾勒城市山水新意象



廣東山水畫家胡明德多年來行九州跨四海，在山水寫生領域執著探索，作品既有深入山村寫生創作的詩意田園、山川秘境，也有異域風光、現代都市題材。近年他致力於現代城市山水畫創作的新嘗試，足跡遍布多國，寫生勾勒城市山水新意象。對他而言，寫生絕非簡單地索取素材，更多的是把創作搬到自然，源於自然，高於自然。

◆香港文匯報記者 張岳悅 圖片由受訪者提供

胡明德冀未來可以在香港設立藝術交流及培訓平台。
張岳悅攝



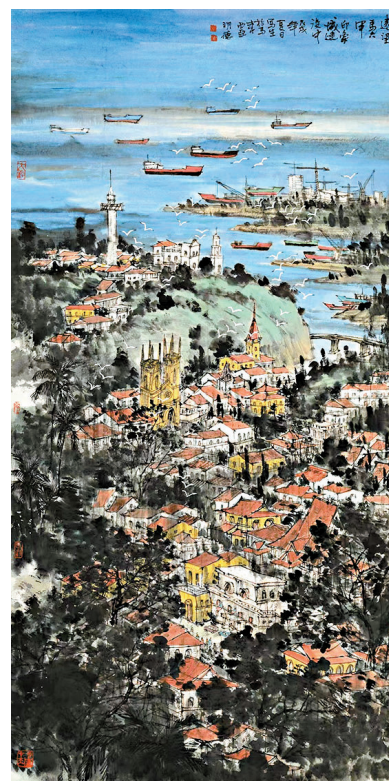
▲香港夜景也是胡明德鍾愛的題材。



▲《銅鑼灣避風塘》



▲《清晨西貢漁村》



▲《遠望馬六甲印象城建設中》



▲《華盛頓非洲藝術博物館》



◆胡明德常在香港海旁寫生。

胡

明德「自然為師——寫生創作世界巡迴展」上一站於美國紐約藝術館啟幕，原計劃還將走進日本、英國和澳洲，後無奈因疫情而暫時取消。如今他見到香港藝文界迸發的生機和活力，遂決定今年在這裏重啟巡展。他近日常在此寫生創作，從多元角度觀察香港的都市、鄉郊和海旁，為香港城市山水主題個展做好充分準備。

赴各國寫生 推廣中國藝術

從馬來西亞到美國，胡明德慣於在開展前先赴該城市寫生，故展出畫作皆與城市息息相關，亦更能引發當地觀眾共鳴。「其實在外國能真正讀懂中國畫的人並不多，所以我會將他們常見的景觀用中國畫的技法來呈現，這樣他們很容易便會明白，這也是間接宣傳中國藝術的一種方式。」

長時間在外寫生，應付開支是他最大的挑戰，「現在基本上都是我以己之力去做推廣中國藝術的工作，錢少就拖長一點，錢多就去密一點。現在60多歲正是我的藝術黃金時間，希望每年都能去一兩個國家寫生，回來再畫一些巨幅的作品，也許會送給當地的政府，這與錢無關，目的就是讓他們讀懂中國的藝術。」他堅定地說，「雖然辛苦，但當我認定一樣東西，我就必須



◆金箔畫《煙雲繚繞林中散》

要這樣做。我們藝術家能力有限，只能通過這種方式使中國文化在世界上有更大的影響，希望會有更多有心人與我一起，共同將這件事情做得更大更久。」

城市題材的中國畫創作，在傳統中國畫裏是全新的命題，具有很大的挑戰性，這種畫既要保留中國傳統筆墨精神，又要突出時代特徵。「我們最出名的城市繪畫便是《清明上河圖》，當然也是在描繪古代的景觀，如何畫好如曼哈頓或者中環這樣的現代景觀，傳統中不會有直接的參考。所以我們要吸收傳統技法，再將其融合到現當代的創作中去。」

從《黃河萬里圖》到「香港全景」

胡明德曾參與中國畫學會主持的220米長卷《黃河萬里圖》的創作，此畫由中國30多位頂尖藝術家合作，被眾多中國藝術評論家稱為中國新「國寶」，胡明德作為主筆之一，從頭至尾參與創作。「從青海到山東的九個省，我們花了兩年多都走了一遍。在這幅長卷中我主要負責山水城市的部分，那次的經歷使我對城市山水的創作更有想法和追求。」他補充道，「這次我準備畫50張左右，全部關於香港的風土人情，也計劃畫一張香港全景長卷，或需要藉助航拍的視角並收集更多資料，用藝術的形式呈現香港的美好，也令更多人看到。」

「其實我是有香港情結的，從小無論扮扮還是講話，都受香港的影響很深。我喜歡去逛街市，那種感覺和我小時候在廣州生活的感覺一模一樣，感到很親切。」居於廣東的胡明德對香港早已頗為熟悉，「香港是一個包容多元文化的國際化都市，在這裏只要有本事，就有機會實現自我價值。」

冀設立平台促兩地藝術交流

胡明德寫生不倦，創作不止，亦多年來致力於教育，培養出眾多畫家。他在文化部中國畫創作研究院名家工作室和中國人民大學書畫院名家工作室任導師，近期更受邀成為香港東方書畫院榮譽顧問，助力發展香港文化藝術事業，並為將香港打造成中外文化藝術交流中心出一分力。「香港的藝術發展受到西方的影響，走中西合璧的路線，同時，香港的藝文界對傳統文化也很執著，很

多嶺南畫派的傳承也都在這裏，我由衷地敬佩他們。」

他冀望未來可以在香港設立一個藝術交流及培訓平台，介紹內地不同藝術領域的大師來港教學，並促進內地和香港藝術院校的學生之間的交流學習，「我19歲就出來當老師，一直當到現在，我對教育有很大的情懷和很深的抱負，我覺得也許這方面我可以為香港的藝術教育培訓出點力。」



▲胡明德曾參與220米長《黃河萬里圖》的創作。



▲《殿堂流芳》

紀錄片內外 創作者趙麗娜的江南與台灣

約一個月前，台北「城市影像」(CITY IMAGES)製作的8集紀錄片《我在江南遇見你》在視頻網站播完最後一集影片「紫砂清甌」。評論區裏，有台灣讀者留言請教片中提到的書籍。創作者與觀眾的互動於影片播放完結後延續，這出乎趙麗娜的預料。

過去數年，身兼導演、製片人、撰稿人等多職的趙麗娜帶領攝製團隊尋訪兩岸多座城市，講述江南與台灣的文化連結。紫砂壺、古窯、中醫藥、淮揚料理、二胡……每個故事聚焦一件事物、一個群體，《我在江南遇見你》獲得不俗點閱成績。

「城市影像」成立於2021年，在這之前，趙麗娜從事的工作也多在文化領域。1995年，來自江蘇常熟的趙麗娜與先生組建兩岸家庭，開始了頻繁往返蘇州的兩地生活。早期，她是專職寫作者，寫字、出書，在台灣發表專欄文章。「單純寫作讓我感覺到創作的瓶頸。我好像一直待在『金字塔』裏，與社會脫節，更無法告訴台灣讀者真實的大陸。」她說。

藉影片與文學連結兩岸文化

2007年，趙麗娜涉足兩岸交流工作，協助文化界人士合作、互訪。2019年至2022年，她及團隊與台北故宮博物院合作出版書籍，介紹和常熟

虞山有關的文物在兩岸流轉的故事；幾乎同時啟動的「城市影像」計劃，截至目前已推出兩季、20集紀錄短片，第一季為12集的《我在台灣遇見你》。

「很多文化連結，可能兩岸觀眾過去都未曾留意。」趙麗娜說，其中一集「動感穿越」講述鐵路故事，影片從白糖小火車和台灣鐵路籌建者劉銘傳說起，進而介紹台灣學生熟悉的朱自清散文《背影》，老父親抱着橘子蹣跚跨過的鐵道位於南京的長江北岸。「很多台灣人不知道南京長江大橋，但一定讀過《背影》。更多人不知道的是，朱自清送別父親的鐵道邊，距離當年孫中山靈柩在南京的停靈處只有約50米。」

細訴兩岸美食 引發觀眾共鳴

江南風味與台灣美食，是貫穿兩季紀錄片的重要題目，引發不少共鳴。第一季中，趙麗娜邀請台灣歷史學者林天人、劇作家周瑞華夫婦受訪。身為揚州人的知名清史學者陳捷先是林天人恩師，陳與二人交往時將傳統獅子頭的做法傳授給周瑞華。陳捷先已於2019年過世，趙麗娜在解說詞中寫道，如今在這對夫婦家中，一飯一菜，皆是思念，都是鄉情。

第二季的「適口為珍」，攝製團隊走訪高雄旗津、新北淡水及江蘇蘇州、泰州等地，採訪三位



◆趙麗娜冀藉影片和文字建立兩岸文化連結。



◆趙麗娜(左一)在紀錄片攝製現場。

美食家。生活在不同城市，三人都與江南有淵源，都相信「少吃多滋味」的飲食道理。趙麗娜說，大自然的饋贈讓各地料理食材、風味不同，但「適口為珍」的美食要義兩岸相通，人們的品味可說一脈相連。

就20集紀錄片涉及的各類題材及大量準備工作，趙麗娜與團隊開展了長期的田野調查。呈現於觀眾眼前的是每集6至10分鐘的影片，但攝製團隊為此積累了龐大的視頻素材庫。「細節最容易觸動我們和讀者。」趙麗娜舉例，陳捷先先生喝完酒，要把做獅子頭剩下的湯汁澆到飯裏，他稱之為「壓酒飯」。在兩岸很多地方，人們都有類似的酒後習慣。「這是中華文化在日常生活中

留下的痕跡。」

兩季紀錄片播完，趙麗娜收穫許多台灣觀眾的積極反饋。林天人看後評價，紀錄片梳理文化的脈絡源流，以台灣人尋常所見卻不明「何以能見」的手法娓娓道來。台灣學者張善楠留言：「你們做的，將為兩岸千絲萬縷的歷史(聯繫)留下無法抹滅的美麗墨彩。」

眼下，趙麗娜正在籌措拍攝下一季內容。對於未來，她有着更大的寄望：「我期待能把拍攝範圍拓展到江南以外。我們常說兩岸很親，除了血緣關係，文化上究竟親在哪裏？歷史立足點是什麼？希望這些影像可以提供一些線索。」

◆文、圖：中新社