

戲曲 視窗

粵劇觀眾的入座率

近日在一個會議上聽聞汪明荃(汪阿姐)在另一個會議提出粵劇觀眾的入座率已跌至只有兩成半,要求政府想辦法「救市」。汪阿姐提出的入座率,和一般「五成多」的說法有大大距離,但她剛卸任「八和」主席,掌握的應該是最新的資料。遺憾是粵劇入座率的資料不易找,唯一可靠的是香港藝術發展局做的調查結果,調查需時,資料當然滯後。

我記得2003年香港藝術發展局發過一份有關粵劇觀眾數字的報告,其中有資料是來自康文署年報;我靈機一觸,上網尋找該署的年報,結果找到該署2021-2022年度的年報。在該份年報有以下的描述:「高山劇場劇院設有1,031個座位,而專為粵劇表演而設計的新翼則設有596個座位的演藝廳。在2021至2022年度,高山劇場共舉行了430場表演,入場觀眾約177,000人次。」劇院和新翼的座位總數是1,627個,把入場人次除表演場次及座位總數,得出的入座率是百分之二十五,和汪阿姐的說法相合。

該年報又提到設有300座位的油麻地戲院,「在2021至2022年度,油麻地戲院舉行了162場表演,入場觀眾約25,000人次」,每場的入座率為百分之五十一,雖然遠勝高山劇場的入座率,但遠遜八和新秀在該場地的演出入座率。根據前幾年的紀錄,八和新秀的演出入座率高達百分之八十。

我曾經根據香港藝術發展局的年度調查報告做了一份本地戲曲演出場次和觀眾入場人次的研究,結果發現自2009年後,觀眾入場人次穩定,只在窄幅上落,但演出場次在十年間從1,100多場增加至1,900多場,「僧多粥少」,每場演出爭得的入場觀眾數目當然下跌。根據我在研究裏的計算,2018至2019年度戲曲觀眾入場節目平均每場入座率超過百分之七十的成績,已經跌了二成。記憶中當年我在香港藝術發展局的會議說過康文署如此樂意為粵劇提供演出機會,是因為粵劇的平均入座率遠勝其它表演藝術的演出,大大提升康文署演出場地的入座率。

時移世易,20年後,粵劇的入座率竟然也嚴重「下沉」,箇中原因,值得深思。

◆文:葉世雄



助力高潤權鼓板50年金禧紀念演出 阮兆輝李龍尹飛燕任藝術總監



◆大老信阮兆輝



◆尹飛燕、廖國森演出推車坐車功架。



◆李龍演韋狀。

粵劇掌板領導高潤權從藝50年,邀多位紅伶合作,將於4月6日及7日在西九戲曲中心大劇院演3場經典排場戲及折子戲,作從藝金禧紀念。是次演出由高潤權與太太陳玥儀策劃、統籌,彭美施任宣傳策劃,並邀得阮兆輝、李龍、尹飛燕任藝術總監。



粵劇擊樂領導高潤權

是次演出劇目有粵劇例戲:《玉皇登殿》、《六國大封相》、《天姬送子》、《觀音得道》。均是粵劇傳統例戲,大多在傳統節日、喜慶活動、敬神的演出。各例戲以一定的粵劇演出程式、功架、排子音樂及古老唱腔演繹。

選演的劇目以粵劇傳統例戲為主,權哥(高潤權)稱從事粵劇擊樂,必定要熟習這些傳統戲曲的表演格式、技巧。打擊樂運用的樂器傳統有十多種,如:大鼓、沙鼓、小銅鑼、卜魚、高邊鑼、大鈸、中鈸、小鈸、文鑼……還會吸收京劇的部分鑼鼓。多聽多看多實習是入行必經之路。

今次高潤權金禧紀念演出,選演的例戲及折子戲都有豐富、具色彩的鑼鼓點及古腔演唱,在發布會上,大老信阮兆輝、李龍和尹飛燕都說當年學習古腔唱曲都是靠死記,不否定若沒有紀錄留存,相信將來必定會失傳,所以他們樂意傾力和高潤權做好這一次的演出,為粵劇留下珍貴的一頁紀錄。

父祖三代均為粵樂名家

是次「高潤權鼓板50年」演出劇目安排:4月6日下午日場由全體演員演出的排場例戲《玉皇登殿》、《天姬送子》(尹飛燕演送子);由梁兆明、宋洪波、藍天佑、黎耀威等合演的中篇劇《三帥困崑山》。4月6日夜場由李龍、梁兆明、尹飛燕、南鳳、陳咏儀、廖國森、高麗等合演《六國大封相》,折子

戲由尹飛燕、衛駿輝等分演的《黛玉歸天》、《八大鍾》、《蓋世雙雄霸楚城之營房》。4月7日的日場上演王超群演沙善公主的《觀音得道》及梁非同演觀音的《香花山大賀壽》。

3位出席發布會的大老信指選演的排場及例戲都會以傳統古樸擊樂及古腔模式,盡量以經典方式演繹。

高潤權家學淵源,父祖三代均為粵樂名家,他自小熱愛粵劇鑼鼓,立志繼承父親——著名擊樂領導高根師父衣鉢,他7歲已入行,14歲正式擔任粵劇樂隊鳳凰女領銜的「大龍鳳劇團」擊樂領導。及後追隨譚桂華先生在各大小劇團實踐,嘗為多個劇團任擊樂領導,如:雛鳳鳴、慶鳳鳴、好兆年、精英、錦昇輝、錦添花、粵劇戲台、香港靈宵劇團、春暉、新群英等,也參與及配合不少粵劇推廣學習班,廣泛推廣粵劇,他於2017年獲香港藝術發展局頒發「藝術家年獎」(戲曲)及香港電台頒發「戲曲天地梨園之最——擊樂領導獎」。他與粵劇結下不解緣,誠心專志為這一門演出藝術付出最大的努力和心血,在4月6日及7日的紀念專場中可見一斑。

◆文:岑美華



▲高潤權和3位藝術總監。



◀《玉皇登殿》場面偉大,演員眾多。

小劇場《狄仁傑之黑狐曲》之南拳武藝

西九戲曲中心5周年,主辦「與小劇場有個約會——放閃篇」劇目,在茶館劇場演出100分鐘的小劇,4個小劇包括《金玉緣》、《夢·幻大劈棺》、《嫦娥梅月》和《狄仁傑之黑狐曲》。

壓軸一個小劇場劇目:《狄仁傑之黑狐曲》是齣偵探劇,以唐朝名官狄仁傑偶然發現一宗離奇命案,懷疑案情有人以妖言怪物掩飾罪行的故事。

杜詠心是該劇的編、導、演,主要演員除杜詠心,還有黃成彬、吳國華、梁小飛、司徒凱誼。

劇本組織十分結實,演員在小劇場的細小空間充分發揮演藝,交代角色之間的特性,演繹戲曲技藝,在音樂、鑼鼓、唱做、水袖、武藝有南派、短刀、南拳等等,小劇場顯現的演藝並不微小,如此劇場設計,省時、有傳統粵劇表演內容,是現代觀眾樂於接受。

◆文:白若華



◆演員演出有精準判斷及功力的劇份功架。

◆南派拳腳充滿勁度。

數字技術助力戲曲「煥活」傳承

鏡頭緩緩推進,聚焦舞者身上,視頻中的「梅妃」身穿淡粉色長袖舞衣,長裙曳地,縱身飛舞,猶如驚飛的鴻雁,這是京劇《梅妃》選段中最經典的舞蹈——驚鴻舞。

日前,一場主題為「當科技遇見戲曲之美」的直播活動吸引超700萬網友在線觀看。這場直播的最大看點是,借助人工智能、6DoF(六自由度追蹤)等數字技術,讓觀眾零距離體驗戲曲的「唱唸做打」。

直播中運用6DoF技術將驚鴻舞解構,高清晰度展現了演員手腕轉動、眼波流轉等十分微小的動作和神態。觀眾可以在畫面中「自由行走」,選擇不同的視角觀看,並任意放大縮小舞者的表情動作。

「中國戲曲是『程式化』的歌舞表演故事,唱、唸、做、打,皆有程式。學習戲曲,就必須360度無死角地擺動作。」北京京劇院梅蘭芳京劇團演員王夢婷表示:「數字化再現一招一式,可以反覆放大觀看,能為初學者提供標準範式,也為戲迷們開拓了一條自學途徑。」

直播中也呈現了AI影像修復後珍貴的戲曲劇目合輯。據了解,《逍遙津》、《九江口》、《天仙配》、《諸葛亮吊孝》等近50部經典影片大多拍攝於二十世紀中期,且多以膠片、磁帶為存儲介質,不僅存在殘缺、抖動、劃傷、閃爍、噪聲、模糊等各種問題,影像中還涉及到場景切換、燈光變化,對AI算法帶來一定挑戰。

◆文:中新社



◆越調《諸葛亮吊孝》修復前後對比。

舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地點
		2/4	粵劇營運新會-香港粵劇推廣中心	《火網梵宮十四年》	沙田大會堂演奏廳
		3/4	香港青苗粵劇團及生輝粵劇研究中心	《一夢南柯》	高山劇場新翼演藝廳
31/3	朗輝粵劇團		《紅蓮新夜香》、《水火代劇》粵劇折子戲	《白蛇傳》	高山劇場劇院
			粵劇營運新會-香港粵劇推廣中心	《洛神》	沙田大會堂演奏廳
1/4	香港青苗粵劇團		香港青苗粵劇團及生輝粵劇研究中心	《英雄掌上茶薇》	高山劇場新翼演藝廳
			粵劇營運新會-香港粵劇推廣中心	《芙蓉曲藝苑》	高山劇場劇院
			雅樂軒曲藝社	《友緣聲輝粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
			粵聲曲藝社	《晉聲金曲夜》	新光戲院大劇場
			芙蓉曲藝苑	《盛唐戲寶妙韻夜》粵劇折子戲	高山劇場劇院
2/4	燕姿藝舍		華漢藝術中心	《華漢粵曲知音2024》	高山劇場新翼演藝廳
			香港青苗粵劇團	《大鬧廣昌隆》	高山劇場新翼演藝廳
			藝滙	《知音粵曲欣賞會》	屯門大會堂演奏廳
			粵聲曲藝社	《晉聲金曲夜》	新光戲院大劇場
			樂滙粵曲藝社	《師生齊聚樂活粵折子戲專場》	高山劇場劇院
			愛心傳送	《長江以畔藝苑》粵劇粵曲折子戲	高山劇場劇院
			樂道遙曲藝研習社	《清歌粵韻樂活道(二十九)粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
31/03/2024	01/04/2024	02/04/2024	03/04/2024	04/04/2024	05/04/2024	06/04/2024
13:00 解心粵曲 三年一哭二郎橋(梁碧玉) 西蓮擊掌(半日安、關影梅) 王魁與桂英(何家光、梅清瀾) (藍焯婷)	鑼鼓響 想點就點 鑼鼓響 想點就點	金裝粵劇 南北雙俠醉芙蓉(石燕子、任冰兒)	粵曲會知音 蝶舞蓬瀛(何華棧、蔣文端)	粵曲會知音 胡不歸之慰妻(新馬師曾、崔妙芝)	粵曲會知音 金不換(何非凡、吳君麗)	金裝粵劇 枇杷巷口故人來(任劍輝、白雪仙、半日安、任冰兒、林家聲)
14:00 粵曲會知音 評雪辨蹤(文千歲、尹飛燕) 莊周蝴蝶夢(新馬師曾、鳳凰女) 鴛鴦重圓(何非凡、吳君麗) (藍焯婷)	粵曲會知音 評雪辨蹤(文千歲、尹飛燕) 莊周蝴蝶夢(新馬師曾、鳳凰女) 鴛鴦重圓(何非凡、吳君麗) (藍焯婷)	鑼鼓響 想點就點 鑼鼓響 想點就點	粵曲會知音 蝶舞蓬瀛(何華棧、蔣文端)	粵曲會知音 胡不歸之慰妻(新馬師曾、崔妙芝)	粵曲會知音 金不換(何非凡、吳君麗)	金裝粵劇 枇杷巷口故人來(任劍輝、白雪仙、半日安、任冰兒、林家聲)
16:00 梨園一族 嘉賓: 朱少璋博士-資深粵劇研究者(林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 鑼鼓響 想點就點	鑼鼓響 想點就點 鑼鼓響 想點就點	粵曲會知音 蝶舞蓬瀛(何華棧、蔣文端)	粵曲會知音 胡不歸之慰妻(新馬師曾、崔妙芝)	粵曲會知音 金不換(何非凡、吳君麗)	金裝粵劇 枇杷巷口故人來(任劍輝、白雪仙、半日安、任冰兒、林家聲)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
31/03/2024	01/04/2024	02/04/2024	03/04/2024	04/04/2024	05/04/2024	06/04/2024
22:35 22:20粵曲 花染狀元紅之淚頭泣別(林錦堂、陳詠儀)	22:20粵曲 王寶釧之回窰(桂名揚、上海妹)	粵曲 癡夢狂留痕(陳笑風)	粵曲 玉女凡心(白鳳瑛)	22:20粵曲 斷鴻零雁(龍貫天、甄秀儀)	粵曲 風雲訪情僧(陳笑風、李寶瑩)	22:20粵曲 牡丹亭驚夢之幽媾(龍貫天、梅雪詩)
錢作怪(李銳超、梁碧玉)	叙頭風(梁天雁、陳慧玲)	群英會之小宴(阮兆輝、潘瑋璇)	關公月下釋貂蟬(新馬師曾、崔妙芝)	清宮明月(陳寶珠、南紅)	呂布殲(譚家寶、伍木蘭)	還琴記(陳笑風、曹秀琴)
林冲(羅家英)	烽火碎碎情(梁漢威、林錦屏)	唐伯虎之追舟(新任劍輝、盧筱芬)	夢斷櫻花廿四橋(劉鳳、嚴淑芳)	夢會羅宮(陳小漢、李敏華)	李亞仙繡襦護夫(龍貫天、甄秀儀)	驚破霓裳羽衣曲(龍貫天、甄秀儀)
重台別(李少芳、鄭培英)	放裝恨別(彭煒權、曾慧)	南唐春夢(鄧碧雲、李寶瑩)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之玉殞香消(白雪仙、梁麗波、任冰兒、陳錦棠)	吳地風光(梁瑛、李慧)	絕情谷底俠侶情(陳輝鴻、潘千芊)
芳草獨尋人去後(馮綺玲)	慈母淚(麥炳榮、上海妹)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
齊姬念冤(麥炳榮、阮兆輝、尹飛燕、龍貫天)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
歷盡滄桑一婦人(勞麗妍、李芬芳、何楚雲)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
男燒衣(白駒榮)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(粵曲播放延長至2600)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(丁家湘)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(林瑋婷)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(藍焯婷)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(藍焯婷)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)
(丁家湘)	秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	再世紅梅記之折梅巧遇(陳寶珠、梅雪詩)	唐明皇與楊貴妃之夢會(文千歲、吳君麗)	霸王別姬(文千歲)	燕兒碧玉灑素師(蔣麗紅)	洛水恨(芳艷芬)

\*節目如有更改,以電台播出為準。香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5