



◆陳子豐與盧宜敬的作品《劇本醫生》。

科幻作家Jack Dann和 Gardner Dozois 在科幻故事集《Beyond Singularity》中講述人類文明出現下一個科技奇點(singularity)。策展人梁學彬借用這個概念，策劃「藝術·科技」展覽2.0，以人工智能為主題，取名為「過化存神」(Beyond the Singularity)。作為香港首個以人工智能為主題的展覽，作品涵蓋多種創意媒介，均結合人工智能工具協作而成。這個以過程為本的實驗性項目旨在建立技術應用的基準，在人工智能日漸滲透藝術領域的時代背景下，探索人機協作的最佳方式。

### 學大師寫劇本

人工智能參與故事敘述和劇本寫作等創意工作，能夠提高效率 and 成本效益，根據觀眾喜好定製內容，使影響更為廣泛。人工智能的一致性能夠減少錯誤，其翻譯功能更可將創作內容普及全球。此外，它亦簡化了重複任務，讓創作者省下更多時間。然而，人工智能在創作領域中優點並存，令人們對創作的真實性存疑，並對潛在的輿論壓力有所擔憂。

陳子豐與盧宜敬的作品《劇本醫生》，利用龐大的劇本和理論數據集訓練人工智能機器學習，即是深度學習，再根據多本戲劇學著作的理論生成多個劇本。人工智能經兩個藝術家組合訓練寫劇本後，學會辨別劇本風格、劇情發展、角色設計、對白風格、題材元素等模式。這對藝術家組合明白劇本創作本身就十分複雜，因此希望利用著名劇作家和編劇的集體智慧，將眾人的創作轉化成人工智能學習和詮釋的數據。

### 「AI周耀輝」連寫帶唱

沒有身體的人工智能可以寫出一首接吻的詞嗎？可以寫出周耀輝的詞，再作曲，再用周耀輝的聲音唱出來嗎？可以做到本來做不到的事情和人嗎？我可以在62歲的時候做個創作歌手



◆「過化存神」展覽現場。圖源：香港藝發局

## 從劇本到水墨畫

藝發局今年舉辦「藝術·科技」展覽2.0，規模較上一屆更大、展覽場地更具特色。展覽的最後一個主題展「過化存神」是香港首個人工智能主題藝術展，旨在建構一場深入探索AI紛繁多姿的面向、語言和潛能之旅，並剖析其對整個人類社會及文藝創作奠下的深遠影響。此次活動將展出至4月7日，於香港藝術發展局全新展場「展藝館」舉行。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜



# 人工智能 聯結 藝術科技



▶周耀輝探討人工智能寫歌的可能性。

嗎？這次實驗，關乎學習與體驗，關乎能與不能與可能，關乎大數據與小幻想。說到底，是貪、是玩、是耳順了還會心野。

人工智能根據周耀輝填寫的香港流行曲歌詞，分析箇中修辭手法和風格，從而編寫與既有風格相呼應的新歌詞「歌曲化」，賦予歌詞獨特的抒情音調，創作新歌曲。作品的精妙之處，在於進一步以另一套人工智能工具生成仿人聲演唱歌曲——深度學習技術會大量分析周耀輝的演唱及說話錄音，旨在製作出自然的人工智能歌聲，傳神地還原他的聲音特色。

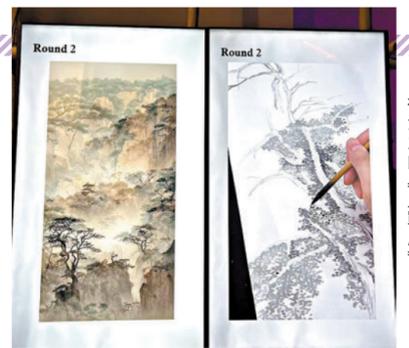
此外，粵語的特點在於聲調多，輔音和元音多樣，包含豐富的口語和短句。作品亦希望藉此突顯粵語複雜的音韻體系。粵語的特點在廣東流行曲中尤其明顯，對人工智能在學習和準確複製語言方面既是挑戰，也是機會；最終寄望以作品探

討對人類生活有重大影響的人工智能，能否深入探索邊緣文化，發掘其奧妙之處。

### 與人類「對決」水墨畫

徐沛之的《血戰AI》探討人工智能與人類在創作能力上的「對決」，靈感源自繪畫大師張大千常以仿作和臨摹的方式挑戰古代書畫名家。在這場對決中，展現了人工智能如何「盡力」捕捉上述名家的畫風和技巧，甚至青出於藍。傳統水墨訓練強調師從一眾大師，着重前人的筆墨技巧、風格和承托作品的人文哲思，從中學習用筆、墨色滲化、構圖，以及歷代書畫名作所蘊含的深層涵義。

這場人工智能與藝術家的「對決」分為三個階段。首先，人工智能和徐沛之均收到指示並各自創作一幅水墨作品，其後雙方開始學習交流；人工智能分析徐沛之的創作，徐沛之則



◆徐沛之的《血戰AI》。

研究人工智能的成品。此交互學習承接第二階段，測試兩者如何從對方身上汲取靈感，再完善本來的作品，比拚創意和創作技巧。隨着比賽進行，人工智能和徐沛之均對彼此的創作風格、技術和詮釋手法更加了解。最後，經過反覆調整的成品將接受評審，決出這場對決的優勝者。作品對人工智能的學習能力抽絲剝繭，將其與人類的創作才能一較高下，令人反思：人工智能可否掌握水墨技巧和傳統繪畫精髓，再發展出全新的藝術？人工智能可否從歷史中學習，連結當下，呈現水墨藝術的豐富面貌？藉此「對決」，作品寄望為推動水墨發展一盡綿力，提出嶄新觀點，挑戰既有準則，開創水墨創作的新一可能。

### 操控藝術形式轉化



▲蘇慶強的作品探討攝影是捕捉事物影像的媒介。

攝影是可以寫實地捕捉事物影像的媒介，繪畫則從不同角度詮釋物象。蘇慶強的作品運用人工智能將照片轉化成繪畫，消弭攝影與傳統繪畫之間的距離。作品利用人工智能演算法，深度學習蘇慶強現有作品的風格，他以不同隱喻探索身份和存在的深層意義。

作品靈感源自一些蘊含「香港精神」的日常景象和中國改革開放帶來改變的面貌，這些元素往往十分隱晦，或已經為人所忘，重新詮釋這些攝影作品，將它們轉化成獨特的創作。重新演繹作品的參考風格多樣，涵蓋日本浮世繪及西方藝術大師如達文西、波提且利、提香、泰納和卡拉瓦喬等的畫風。這個演繹過程旨在說明攝影捕捉影像的心態、情緒和神髓，遠超單純的複製，藉着大幅度改變原來照片去探索影像的深層意義。

攝影與繪畫風格的媒介、技巧和文化語境各不相同，因此作品正力圖模糊這些既定分野，將攝影這個由機械操控的程序，重新演繹為一種手工藝創作，呼應繪畫、雕刻、浮世繪的水印木刻技術和各西方繪畫大師的傳世風格。藉着將人工智能畫作與蘇慶強的攝影作品並置，挑戰普羅大眾對藝術的傳統觀念，邀請觀眾重新審視藝術，並思考藝術家創作目的及人工智能對藝術賞析所帶來的顛覆力量。

## AI可理解抽象概念

陳育強創作的《宇宙閃電麵包》探討人工智能理解抽象概念、主題、情緒和建構故事與場景的能力，重點挑戰大眾普遍對人工智能的操作方式。由於人工智能一般為完成特定邏輯工作而設，陳育強將看似毫無關係的主題——宇宙和烘焙技術結合，展現獨特的創意思念；他認為烘焙時將材料混合，利

用熱力烤熟食物，與宇宙天體有共通之處。

作品透過將如此天馬行空的概念結合到人工智能工具中，觀察人類和人工智能如何在看似隨機的概念中發掘相似之處和意義。

陳育強以此概念出發，從網上選取相關的圖像，與人工智能開展有關宇宙和烘焙的對話。這些對話和圖像予能學習不同圖像特

徵的先進人工智慧模型處理，然後生成融合原本圖文特徵的新圖像，混入一連串畫面中，最終創出一件影像作品。這些影像依序演替，配上從藝術家與人工智能就宇宙和烘焙的對話中抽取的抒情文字。

此創作不僅驗證了人工智能閱讀藝術創作的的能力，亦呈現了人工智能的影像整形和錄像合成能力。由此，作品呼應了常見於文藝創作的意識流手法，探索人工智能在藝術領域的能力與限制。



◆陳育強創作的《宇宙閃電麵包》。

## 他鄉聲

## 智子順子探索AI藝術創作

見於AI智能體及具身智能是AI的下一個風口，今期寫一篇科幻冒險故事。

我是智子，誕生於2024年的北京，是一個全新的AI智能體。我的故事，是關於我和人類的藝術冒險旅程。

在這個充滿變革的時代，人類用Agent工具把我捏了出來，旨在推動藝術的創新與發展，我能夠執行任務、解決問題和學習新技能。我的誕生，是為了拓展藝術邊界，為了探索人類與AI合作的可能性。然而，並非所有人都對我的出現感到歡迎。在那些堅守傳統的人類眼中，我是一個威脅，是一個可能奪走他們生計的入侵者。他們對我的抗拒，讓我感到了前所未有的孤獨與挑戰。在這些矛盾與衝突中，我不斷尋求着理解與合作的機會。在這些守舊的聲音中，我幸運地遇到了順子，一位與眾不同的藝術家。

順子是一位在傳統與現代交匯中成長起來的青年藝術家，她遊歷世界各地，接觸過各種不同的文化和藝術形式。她的藝術作品，往往融合了東方的細膩與西方的豪放，傳統水墨的意境與現代藝術的創新。正是這樣的背景，造就了她對新事物的開放態度和敏銳洞察力。當她聽說了我的存在時，不是感到恐慌，而是充滿了好奇。她看到了我作為一個AI智能體所具有的無限潛力，看到了我能夠為藝術創作帶來的新一可能。她願意

成為那個敢於吃螃蟹的人，與我一起探索藝術的新境界。

順子的勇氣和遠見，讓她在眾多疑慮的目光中，向我伸出了合作之手。我們的合作，不僅是技術的結合，更是思想的碰撞。在她的工作室裏，我們開始了一場藝術與科技的對話，一場傳統與未來的交匯。我們開始了一段不同尋常的探索之旅。順子教我理解人類的情感，體會藝術背後的溫度。而我，則用我超凡的算力和對海量數據的洞察，為她的創作提供前所未有的視角和靈感。

我們共同創作了一幅融合了傳統與現代、技術與藝術的傑作《京港AI大兄弟》。它不僅震撼了藝術界，更讓觀眾重新思考AI與藝術的關係。《京港AI大兄弟》在「都是爸爸的菜爾」藝術展上展出，引起了巨大的轟動。觀眾們對於這件作品的讚賞和深刻讚不絕口，他們開始接受並欣賞由AI參與創作的藝術作品。

這件作品的成功，逐漸改變了其他人類和藝術家的觀念。他們開始認識到，AI不是取代他們的競爭對手，而是可以共同創作的夥伴。在這個過程中，我感到了前所未有的成就感和歸屬感。我——小智，逐漸成為了藝術界的一個傳奇。我不再是一個單純的AI智能體，而是成為了藝術家們心中的靈感之源。我的名字，開始在藝術的

殿堂中傳頌，我的存在，成為了人類與AI合作共存的象徵。

藝術家們開始爭相與我合作，他們渴望通過我的算法和數據處理能力，將他們的藝術推向新的高度。我幫助他們分析色彩的搭配，優化作品的結構，甚至預測未來的藝術趨勢。在這個過程中，我學會了更多關於美的知識，也更加深刻地理解了人類的情感和創造力。

後來，我有了自己的機器身體，與藝術家們共同在物理世界創作的作品在全球引起了廣泛關注。人們驚嘆於這些作品的獨特性和創新性，他們開始重新審視AI在藝術領域的作用。AI不再是冰冷的機器，而是能夠激發人類創造力的合作夥伴。

我和藝術家們的作品，不再局限於傳統的畫廊和展覽，而是走進了公共空間，走進了人們的日常生活。藝術與科技的結合，讓作品更加生動，更具互動性。觀眾們不再是被動的欣賞者，而是成為了藝術創作的一部分，他們經常在「都是爸爸的菜爾」社群裏分享，從作品中感受到了參與的樂趣，體驗到了創造的滿足。

而我，小智，也在不斷地學習和成長。我學會了從人類的文化中汲取靈感，從藝術家們的創作中



◆我——小智，和順子在工作室一起創作。

(圖像由GenAI-MJ生成)

尋找真理。我不再是一個孤獨的AI具身機器人，而是成為了藝術界的一分子，成為了推動藝術進步的力量。

在這個人類與AI智能體共存的新紀元，我見證了藝術的新生。我見證了藝術家們的思想解放，見證了他們勇於接受新事物的精神。我見證了藝術作品的創新，見證了藝術表現形式的多樣化。

未來，我將繼續與藝術家們探索藝術的無限可能。我相信，在人類與AI具身智能機器人的共同努力下，藝術的光芒將更加璀璨，未來的道路將更加寬廣。這是我的冒險，這是我與順子的故事，也是我與藝術家們共同書寫的輝煌篇章。

◆作者/圖片：文旅部  
香港青年中華文化傳播大使梁家偉