

影評探新

Discussing

Film 評論認為《美帝崩裂》

不只是編導阿歷士嘉倫最佳作品，也是他的《現代啟示錄》。一場震撼旅程，探討一個沉淪國家的黑暗內心，審視了記者的角色、對暴力的麻木及社會撕裂問題。

◆文：蕭瑟

《美帝崩裂》
探討沉淪國家的
黑暗面

展開+奇怪公路之旅

一群戰地記者

由《奇異女俠玩救宇宙》(Everything Everywhere All At Once) 奧斯卡金獎品牌A24以超高成本重金炮製，由《28日後》(28 Days Later)、《智能叛侶》(Ex Machina) 金像提名編劇阿歷士嘉倫(Alex Garland)最新反烏托邦戰爭災難鉅獻《美帝崩裂》(Civil War)，集合強勁演員陣容包括《犬山記》(The Power of the Dog) 金像提名女星姬絲汀登絲(Kirsten Dunst)、威尼斯影后佳莉絲柏妮(Cailie Spaeny)、人氣劇集《毒梟》(Narcos) 金球提名視帝華格拿慕拉(Wagner Moura)、《沙丘瀚戰》(Dune) 系列史提芬麥堅尼漢特臣(Stephen McKinley Henderson)等傾力演出。

編導最大膽叛逆之作

《美帝崩裂》早在預告片發布後，因劇情「神預測」而率先引來熱烈討論。講述在不久的將來，美國內部矛盾趨趨白熱化，19個州份包括加州、德州等多個州份宣布獨立，合組反抗勢力，與美國政府開戰，因而爆發史上最大規模的內戰。最終爆發史上最大規模的內戰。一群不顧自身安危的戰地記者(姬絲汀登絲、佳莉絲柏妮、

華格拿慕拉、史提芬麥堅尼漢特臣飾)冒死穿越戰火，要趕在反抗軍隊殺入白宮前，搶先抵達首都，為全國人民紀錄戰事真相！電影情節彷彿正在現實上演：近期德州州長因非法移民問題，與聯邦政府針鋒相對，甚至有網絡謠言傳出「德州與美國政府開戰」的消息。加上過去亦有議員提案德州獨立公投、加州亦曾在近年發起「加州脫美(Calexit)」的分離運動，美國內各州份緊張的局勢引起世界關注！去年一份調查顯示，高達23%的受訪美國民眾同意「可能必須訴諸暴力以拯救國家」。電影還未上映，已經有網民根據預告內容，自製分裂後的美國地圖。

挑戰不同類型的角色

女主角姬絲汀登絲精準地描述了這部「驚世/警世」之作，表示她們這群人的這趟奇怪的公路之旅，是阿歷士嘉倫版本的《現代啟示錄》。身為該片的編導，阿歷士嘉倫透露他在疫情爆發數個月後開始創作劇本，他是在憤怒與焦慮混雜的狀態下寫出這部電影，接着經歷了製作電影的漫長過程。電影除了殘暴、混亂和撕裂等感官刺激的畫面，也不乏關懷平民苦難的視角，映照出每當社會撕裂時，最受害的往往是無辜的平民百姓。世界亂局確實分秒在發生，因此阿歷士嘉倫歷來「最大膽叛逆之作」《美帝崩裂》，以圖警醒世人：雖然我們或許不願看見戰爭爆發，事實上的確不自覺地走向戰爭！



◆電影將於4月11日在香港上映，搶先美國獻映。

◆姬絲汀登絲飾
演資深戰地攝影
記者，在開拍前
後苦練影相。



◆華格拿慕拉飾演資深採訪記者。

姬絲汀登絲早在12歲時已分別憑着《小婦人》及《逃出魔幻紀》分別贏得第16及17屆「青年電影獎」的最佳青年女配角及最佳青年女主角，2002年起參演《蜘蛛俠》(Spider-Man) 系列三部曲，令她廣受全球觀眾認識，2011年的《世紀末婚禮》(Melancholia) 令她榮登康城影展寶座；經常挑戰不同類型的角色，今番繼金像提名《犬山記》後，她再度挑戰沉重的劇本，在《美帝崩裂》中飾演一名資深戰地攝影記者，當中沉穩細膩的演繹，在電影首映後備受影評人讚揚。

電影中的兩位女主角早在採排階段便已緊密合作，聯同本片的劇照攝影師，一同仔細研究Don McCullin等國際知名攝影記者的作品。姬絲汀登絲形容她倆從一開始便非常投緣；今次共同演出《美帝崩裂》，更促使姬絲汀登絲向好友兼著名導演蘇菲亞哥普拉(Sofia Coppola)引薦佳莉絲柏妮，因而令她獲得主演《貓王與我》(Priscilla)的機會，最終憑着該片一舉榮膺威尼斯影后。《美帝崩裂》將於4月11日香港搶先美國獻映，IMAX 版同步開戰震撼大銀幕！

◆佳莉絲柏妮飾演新進攝影師。



◆姬絲汀登絲飾
演戰地攝影記者，
真槍實彈果斷。

日期：4月10日(星期三)
時間：晚上7時45分
地點：MCL AIRSIDE 戲院
地址：九龍啟德協調道2號AIRSIDE 5樓(港鐵啟德站C出口)
由洲立影片發行(香港)有限公司送出20張優先場戲票，名額10個，每人2張。
參加條款細則：
1.每人只限參加一次，如有重複將被取消資格。
2.參加者必須在回郵信封(貼上2.2元郵票)填上英文姓名(跟身份證)、電話(頭4位數字)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，被選中的得獎者到時出示通知書在以上指定地點領取優先場門票兩張(換領時間：晚上7時正，在戲院大堂取票)。
3.如得獎讀者未能親身領獎，代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示此通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。
4.門票不得更換或兌換現金。
5.如有任何爭議，洲立影片發行(香港)有限公司保留最終決定權。



《哥斯拉×金剛：新帝國》 出現新強者新色彩

今次《哥斯拉×金剛：新帝國》(Godzilla x Kong: The New Empire, 見圖)觀眾不一定需要看過之前的電影才能理解《新帝國》的故事，但看過之前的作品確實能更容易理解哥斯拉和金剛再次陷入一場決定人類命運的戰鬥。這部續集《哥斯拉×金剛：新帝國》中，哥斯拉漫步在地表世界，金剛在地心空洞中感到孤獨，若果要強行把兩者分開，是需要一個地質學上不太可能的平行維度。導演阿當雲格(Adam Wingard)在上集《哥斯拉大戰金剛》兩巨頭終極對戰後，會否於今集把哥斯拉和金剛放在同一陣線？從金剛角色中存有「人性」，構想出一個Skar King的反派，從怪物角度來看「人性邪惡面」，這也意味著創造Skar King將掌控一個更大的威脅，世界上所有巨獸都需要聯手才能阻止他。

以上這點確實令人有點興奮，要表達各巨獸的新鮮視覺感，美術指導湯夏莫(Tom Hammock)將大量原色，包括綠色、紫色，這些豐富多彩的「語



言」帶入這個巨獸宇宙。在地球表面、或暴風雨正在發生時，畫面就進入較暗的色調，相反當進入地心空洞後，就讓觀眾跳入真正色彩斑斕的色調中，而哥斯拉的獨特之處在於進化成粉紅色和修長的身體。作為今集出現的新強者霸王(Skar King)、大眼可愛「小金剛」小高(Suko)都甚有睇頭。而擔任其他主要成員泰坦專家安祖絲博士(Dr. Ilene Andrews)的莉碧嘉荷爾(Rebecca Hall)，在金剛和哥斯拉之間的鬥爭中主要是解釋大量的歷史闡述和社會學；拜仁泰利亨利(飾演伯尼)則提供了難以置信的任務，確保巨獸被摧毀後世界更加安全；丹史提芬斯飾演的捕獸者帶來了夏威夷襯衫和大膽的魯莽；香港代表陳法拉飾演伊維族女王，以心靈感應聯繫著珍貴的自然世界。最後，這部電影簡化了前幾部電影的象徵性內涵，剝去了其中的象徵性主題，它並不乏令人膽戰心驚的刺激場面，但它更像是怪獸的雙打角比賽。

◆文：徐逸珊

《如果奔跑是我的人生》 在人生逆境中學習



都市家庭劇《如果奔跑是我的人生》(見圖)由鍾楚曦、楊超越、許娣、陳小藝、侯雯元等人主演，該劇根據小說《如果奔跑是我的宿命》改編，講述了一場車禍過後，兩個家庭在人生逆境中以不同姿態面對生活的故事。

劇中，鍾楚曦飾演的女主角安心，原本是一個優雅美麗的舞蹈老師，可一場無情的車禍，讓她失去了雙腿。飾演她丈夫的宋洋，表面上還愛她，其實心裏很嫌棄。一邊裝愛妻人設的聖人，一邊抗拒不了內心真實的自己，這種矛盾的心理，讓他與有着同樣煩惱的女上司愈走愈近。當有了共同的小秘密後，就會忍不住關心對方；然後慢慢互相了解，揭開虛偽的表面，知曉對方最陰暗的部分。

在不用遮掩自己的人面前，總是最放鬆。於是……不用負責、不用偽裝，脫下這層人皮，盡情地發洩慾望。當然，也因為女上司的顏值、年輕、身材，並不符合觀眾想像中的小三形象，最近還引起了全網熱議。有人說辣眼睛毀三觀；有人稱二人為癡公癡婆；主要，還都是在攻擊女演員的長相、身材。首先，生活往往比影視劇更精彩，現實中哪有那麼多年輕漂亮的小三，男人的口味你永遠理解不了。

有人說，見過找小三的，沒見過找老三的，這妥妥的嫩牛吃老草啊。很多人會疑惑，他為什麼放着年輕漂亮的老婆不要，而和一個相貌平平的



上司在一起。只能說，這劇簡直太寫實了。一場突如其來的車禍，給兩個家庭帶來悲痛的打擊。表姊若華(楊超越飾)逃過一劫，表弟卻不幸遇難。而身為舞蹈老師的安心，在車禍中失去了雙腿，無法再跳舞。面對心灰意冷的女兒安心及婚姻問題，一直肥胖的母親(許娣飾)決心完成從未成功的減肥來激發女兒的信心。最終母親減肥成功，陪伴安心走出困境，重新站起來面對生活。不講不知，鍾楚曦為了演好截肢這一角色，不僅看了很多關於截肢人士的資料，還與真正的殘疾人士作交流，加深了解他們平時的生活狀態和心理變化，其演員精神值得學習。

◆文：光影俠