

戲曲 視窗

粵劇觀眾入座率下降的原因

粵劇觀眾入座率下降的原因有長期的，也有短期的。我在2005年12月20日發表的拙作《粵劇危機》裏，提出當時的粵劇界對四大危機。

危機之一，香港粵劇市場隨着觀眾年齡的老化，逐漸萎縮。粵劇在上世紀六十年代起，從大眾主要娛樂的角色轉變成擁有固定觀眾族群的表演藝術，觀眾的數目足以支持業界從業人員以工作作為收入的主要來源。但這批固定觀眾族群隨着年齡的老化，近年數目銳減，而新的觀眾增長又跟不上減少的數目，因此，粵劇的市場已經明顯出現萎縮的現象。

危機之二，年輕一輩演員的藝術造詣，普遍被認為不及前輩老倌，使觀眾失去捧場的意欲。土生土長的年輕演員多是成長後才開始學習粵劇，很少在少年時開始接受培訓，因而基礎薄弱，其中以毯子功和把子功尤甚。他們需要在演出中成長，從前輩藝人身上學習粵劇傳統，所以成熟期很長，成就也有局限。

危機之三，年輕觀眾口味改變，粵劇須在製作中，結合現代劇場科技效果，大大增加經營費用。由於年輕人不易在成長中接觸粵劇，而在接受學校教育時，卻有機會接觸話劇；因此，就算長大後愛上粵劇，仍不難發現他們是以看西方舞台劇的角度來評價粵劇，燈光、音響、特效、舞台裝置的要求特高。這和現時大部分本地粵劇團以經濟製作條件維持演出的生存方法分別很大，製作成本也會大幅提高。

危機之四，缺乏充足演出場地，戲班要與其他表演藝術競逐檔期。

過去的20年，政府在資源上盡力幫助業界解決上述四大危機，其中危機四場地不足的問題大致解決了，危機一觀眾人數減少，則未見惡化。危機二和三卻長期未能治癒，成為了粵劇界的「慢性病」。

◆文：葉世雄



打造新式樣粵劇《平貴，我在等你》 毛俊輝：我研創能豐富粵劇生機的養分



毛俊輝百忙中接受訪問。



毛俊輝十分感謝兩位大老倌參與是次的研創計劃演出。

《平貴，我在等你》是毛俊輝(毛Sir)獲香港賽馬慈善信託基金捐助，列入港澳非物質文化遺產發展研究會主辦的《賽馬會毛俊輝劇藝研創計劃》，於2022年起創研的創造性、新式樣粵劇。是項演出定於4月19日至21日在屯門大會堂演藝廳作3場劇藝觀賞，主辦單位邀請關心是項研創計劃及粵劇新發展的藝文及學術界到場觀賞，觀眾也可經演出二維碼預訂門券。

毛Sir肩承這個研創計劃，他在過去3年做了些什麼研究？這千呼萬喚始出來的劇目，又是怎樣完成的呢？

毛Sir解釋為何接受這個邀約，做這樣的研究：「我自小喜歡看戲曲，來到香港，對粵劇更多了重感受，這幾年，我一直都在戲園做編導的工作，也由海外回歸香港，見證演出藝術在不同年代的進展，傳統戲曲更被各種時尚表演分了杯羹，由主要娛樂轉化為多種表演娛樂的其中一門，我們做這個研究，就是要為傳統粵劇發展譜出新篇章，也要打造新一代全方位粵劇人才，展現與時代接軌、獲大眾認可的新式樣創作。」

《平貴，我在等你》是傳統《薛平貴與王寶釧》的戲曲故事，由毛俊輝任導演，連同江駿傑改編，聚焦放在《平貴別家》和《平貴回窯》兩段戲。劇目大綱是說唐代相國之女寶釧拋繡球選婿，她不棄貧寒下嫁薛平貴，新婚後，本以為降服紅鬃烈馬即過好日子，怎奈被王父陷害，即日出征西涼，夫婦話別在即，有很多解不開的結，但想不到，分離時間更長達18年，且音訊全無，當平貴回來，新劇演繹他們時會如何講述故事？

粵劇具有文化藝術特色

所有中國戲曲都包含這兩折戲，毛俊輝研創了什麼解構手法？新時代觀眾感到好奇。據演員陣容看，是由大老倌龍貫天和鄧美玲主演，還有新秀黃成彬和梁心怡合演。毛Sir指，兩段戲期間有黃成彬和梁心怡飾演的說書人解說劇情：「這種式樣也是戲劇說故事的一種手法，我們恰當地運用，相信有助介紹給更廣大的觀眾去欣賞粵劇。」

我們也看過毛俊輝多齣改編自粵劇的作品，如《李後主》、《百花亭贈劍》，他強調：「我不是要改革粵劇，我絕對愛粵劇，我要研創能豐富粵劇生機的養分，令她繼續屹立在演出事業界面。」

他也透露一個更為重大的目標：「現在中國各大城市都有標榜各自的特色文化藝術，我們香港一向集華洋文化藝術，粵劇是本地的文化藝術，有數百年歷史，有成熟的表演藝術、規範，也有不少著名劇目，我們只要在時代的步程中，研創出和時代接軌的表現程式，才不辜負前輩的辛勞創作；也可在大灣區文化藝術層面佔一重要地位。」

◆文：岑美華



龍貫天飾演薛平貴。



鄧美玲飾演王寶釧。



譚穎倫與梁非同演呼延壽廷和呼延金定兄妹，為傳送軍機情報，兄長扮美家混守關的白龍太子過關。

《三闖白龍關》扮相俏麗

日興粵劇團是新興的粵劇機構，主辦了不少推廣傳統經典粵劇的演出，早前於高山劇場以日興青年粵劇團之名，推出兩齣兼備文場武打的名劇《三闖白龍關》和《無情寶劍有情天》。由日興常邀約的文武生宋洪波和新紫花旦梁非同擔綱主演。

這一對舞台上的拍檔，也是香港日興前年輕一輩粵劇演員中的佼佼者，他們演這兩齣

戲，也都是市場上的受歡迎劇目，其中《三闖白龍關》的《過關》扮美一段戲，也是熱門的折子戲，不過今次他們演原始版本，用回小生譚穎倫扮演呼延壽廷，他可以唱子喉，扮相又俏麗，和花旦梁非同(飾呼延金定)演活了一對「姐妹」花，有絕對的說服力迷倒守關的白龍太子(宋洪波飾)。

◆文：白若華

Table with 2 main sections: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each section lists dates from Sunday to Saturday with program titles and cast members.

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動。

2024年第一期資助現正接受申請，並將於2024年4月30日(星期二)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最早在2024年8月21日或以後方可展開。詳情請參閱基金的《資助申請須知》，申請者須填寫《申請表格》。

索取有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載— http://www.coac-codf.org.hk。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

(註：就「創新粵劇演出計劃」資助範疇，本期(即2024年第一期)只接受「中短篇劇」創新演出計劃的申請。)

《永恒時尚·春分》京昆並進

台灣傳統戲曲表演團體早前在戲曲中心大表演廳上演11個傳統劇目，好戲接場，充分展現傳統京昆老戲的唱唸做打之美。據了解，此次《永恒時尚·春分》京昆並進。京劇劇目有

《白蛇傳》、《貴妃醉酒》、《長坂坡·漢津口》等，昆曲劇目則有《千里送京娘》、《盜甲》、《夜奔》等。

公演首日推出京劇《長坂坡·漢津口》。此戲是根據《三國演義》改編的京劇傳統劇目，描寫曹操南下荊州、劉備敗走江陵、趙雲勇救阿斗的故事。青年武生李家德主演趙雲，台灣京劇名角魏海敏也驚喜登台，特別演出糜夫人。

藝術總監王安祈表示，最傳統的也是最前衛、最時尚的。我們有新編戲，但始終不放棄傳統，因為它們才是源頭，一定要「兩條腿」走路，把傳統掌握好，然後再有新的創作。◆文：新華社



王逸蛟、陳長燕演《千里送京娘》。

Table titled '舞台快訊' (Stage News) listing dates, actors, titles, and venues for various performances.