

林夏薇籌備鑽石生意有夫指導 陳展鵬做顧客 未有意從商



◆陳展鵬表示已光顧林夏薇，訂了鑽石準備送給太太。



◆梁競微(左)想給張振朗「報仇」機會。



◆陳煒為馮盈盈兵波起拚。

香港文匯報訊(記者達里)陳展鵬、林夏薇(薇薇)、張振朗、梁競微、陳煒、馮盈盈等人前晚參與《獎門人HUG HUG媽咪感謝祭》遊戲節目錄影，剛由外地返港的薇薇透露正忙於籌備個人的鑽石品牌，幸有老公在生意上可以給她很多寶貴意見。展鵬都第一時間撐好友薇薇，訂了鑽石準備送給太太單文柔，更直言目標為大粒的鑽石；展鵬亦認為搞生意要講天時地利人和，他個人而言暫時還是拍劇。



◆《獎門人HUG HUG媽咪感謝祭》遊戲節目目前錄影。

薇薇預計個人品牌先在5月在網上推出，6月、7月就會陸續在內地、香港、新加坡、印尼及新西蘭開實體店。問到投資了多少錢開品牌，薇薇說：「先不談錢，因為我自己都未去計，但已用了整副心機，身心都全程投入。」薇薇稱拍完新劇《黑色月光》才着手籌備品牌，所以沒有影響拍攝，而且她老公是她生意上的導師，過程中給予不少寶貴意見。陳展鵬表示已光顧薇薇，訂了鑽石準備送給太太單文柔，他說：「聽講粒鑽石要種出來，是實驗室培育，我當然揀粒大的，但要先看看有幾大粒和價錢。」薇薇就笑指展鵬知道她開品牌後，第一時間問她，並跟他說：「總之價錢包你滿意，有最優惠。」至於展鵬有沒有興趣投資做生意，他笑道：「以前有戴耳環，為了薇薇就戴來支持一下，不過搞生意要講天時地利人和，所以暫時都是拍劇。」

獎時，他甜笑道：「我一向低調處理感情事，我會在家看電視支持她。」

馮盈盈在愚人節上載一段獻唱陳慧琳歌曲《對你太在乎》的片段，被網民評她魔音不改兼造作，她說：「沒有想到大家有很多反應和意見，個個都鼓勵我繼續專心做主持，但我覺得應該要克服恐懼，我會找謝東閔再學唱歌，不如大家提議我下次要唱哪一首歌。」盈盈稱自己唱歌時太專注音準和發音，所以會忽略唱歌時的感情，知道平時說話和唱歌是有分別，要顧及拍子又要不走音，就難以顧及發音，並大讚專業歌手真的很犀利。



◆馮盈盈玩到七情上面。

梁競微渴望與張振朗再合作

久未有上《獎門人》節目的梁競微，問他是否將工作重心搬回香港，他強調自己從未離開過香港，只是早前有特殊情況影響到拍劇和登台，他又賺錢養家，所以才轉型做直播帶貨，不用出街工作都有機會賺錢，他說：「現在會同時兼顧拍劇和帶貨，小朋友又開始長大，要陪住他們成長，所以將重心留在廣東省。」梁競微又直言渴望與張振朗合作，二人當年曾在《使徒行者》中有對手戲，當時剛入行的振朗只是飾演壞人，被梁競微一拳打暈，他說：「當年有幾場戲都拍得好驚，講我要掃走張怡和打他，所以想跟他再合作，做兩兄弟一正一邪，有機會讓他打返我。」張振朗早前低調入戲院支持女友楊偲泳演出的電影，問他會否陪女友出席金像

林明禎擔心花蓮朋友安全

香港文匯報訊(記者達里)「馬來西亞女神」林明禎昨日出席品牌活動宣傳新推出的櫻花味沐浴露，她慨嘆今年因工作關係沒有機會去賞櫻，但她的家人已拋低她去了日本看櫻花，令她滿不是味兒。提議明禎工作完後可以會合一起賞櫻，她表示仍有其他廣告拍攝工作，今年相信沒有時間再去。

現場見明禎講話時「鼻萌萌」，她解釋之前到意大利時裝展後不幸染了新冠，雖然已經康復，但鼻子、喉嚨和肺部仍有不適，相信是新冠後遺症，要再花時間好好調理身體。提到台灣花蓮日前發生大地震，以往曾在台灣居住及工作的明禎，透露有致電給當地朋友問候，她說：「朋友說現在剛好在馬路上，不知要去哪裏好，因為仍有很多餘震，我都很擔心朋友們的安全，希望大家平安。」明禎表示6月有工作要到台灣，現

在未知地震有否影響到行程，而她月底如有時間，也想到台灣探望朋友。問到明禎有沒有台灣物業受到影響？她稱以前在台灣只是租屋住，所以地震沒有帶給她損失。一直想在港置業的明禎，笑言身邊朋友都慫恿她現在是入市好時機，因為樓市已撤辣，樓價已經便宜了很多，不過她仍要努力工作賺錢才可以達成目標。另外，見明禎已換上一頭短髮，問到是否配合新角色造型，她笑道：「不是，只是長髮要打理太麻煩，短髮較清新又配合到春天。」



◆林明禎配合春天換上短髮。

組合per se加盟唱片公司 望為同門師兄陳柏宇寫歌

香港文匯報訊(記者子棠)以「詩式流行」風格遊走香港樂壇十年的二人組合per se正式加盟Sony Music成立的新廠牌Green Music，兩位成員Stephen與Sandy前晚在有關發布會上，獲不少粉絲到場支持，還有同門師姐黃妍(Cath)到賀兼即場合唱一曲《最後一個糊塗神》。



◆per se加盟Sony Music成立的新廠牌Green Music。

機會，並祝per se歌唱事業更上一層樓。對於由獨立音樂人轉為唱片公司旗下歌手，Sandy與Stephen笑指沒有特別為商討加盟一事起爭拗，因為本身間中都有爭拗，並沒有數量增多，但承認有為此失眠。他們直言過往曾自己經營自己，的確有很大的自由度，但同時亦要兼顧很多音樂以外的事情，想到年紀不輕了，還是交給專業人士處理，希望在唱片公司的支持下，能接觸更多層面的樂迷，亦可以專注創作音樂，始終大公司有多些資源，可以令他們減少負擔。他們不諱言以前做一首歌連MV，動輒也要6位數字，很多時候都要節衣縮食，要一個飯糰當一餐，打趣稱現在可有更多零用錢，食得起兩個飯糰及買多些玩具。他們又指入行多年，已建立了組合的風格，不擔心會因為轉換了身份而有所影響，還高興指已與公司達成共識，今年將推出4首新歌、年底出碟及開騷。問到最想與哪位同門合作？他們即說很想為大師兄陳柏宇寫歌，因兩年前對方曾說過發夢聽到他們的作品，令他們相當開心。

謝曉瑩率粵劇生力軍大灣區巡演 彭熾權彭慶華陳振江參演《畫皮》

香港文匯報訊 香港靈宵劇團將於5月31日展開「大灣區粵港澳五代演員深度文化交流合作」項目，是次巡演由香港特區政府文化體育及旅遊局資助入圍「國家藝術基金」香港藝術項目，廣州紅豆粵劇團協辦，前往廣州、東莞、深圳三地，合共演出6場原創粵劇作品《畫皮》。

粵劇《畫皮》由謝曉瑩編劇兼主演，於2020年首演後廣獲好評，又獲2022年度國家藝術基金資助，為第51屆香港藝術家節開幕演出。此劇既展示傳統的戲曲美學與扎實功架，又融入現代舞及動漫風，可謂風格大膽，更由國家一級演員史濟華與崑曲「武旦皇后」王芝泉之女王蕾共同執導，注入越、崑、京三大劇種精華；亦有高潤鴻擔任音樂總監，融入江蘇民歌小調《無錫景》，極具藝術價值。

隨團香港成員接近30人

是次文化交流之旅班底雄厚，隨團香港成員接近30人，包括青年粵劇生力軍謝曉瑩、梁振文、千珊、吳立熙、郭啟輝、周洛童、沈柏銓，著名音樂領導高潤鴻，香港樂隊成員、音響、布景、服裝、燈光顧問，以及舞台監督與行政人員。

謝曉瑩一人演兩角顯功架

三地六場特別邀請到國家一級演員彭熾權前輩出演狂僧一角，在彭哥帶領下，一眾內地與香港演員可融洽合作，達到深度交流的目的。首站演出將設置於廣州江南大戲院(5月31日至6月1日)，由灣區名伶陳振江擔任文武生；第二站假東莞東城影劇院演出(6月3日至4日)，由香港新秀梁振文擔任文武生；第三站假深圳戲院演出(6月10日至11日)，由灣區名伶彭慶華擔任文武生。



◆粵劇《畫皮》由謝曉瑩編劇兼主演。

清代著名小說家蒲松齡的短篇小說集《聊齋志異》廣為人知，各個故事綺麗詭譎，其中的經典《畫皮》是中國古代鬼故事中最著名的作品之一，幾經改編成戲曲、電視劇、電影等，膾炙人口。謝曉瑩根據《聊齋》短篇故事改編，講述狐妖媚人，又把人世間兩性的品格，在面對危難時的應對作描述。謝曉瑩一人演兩角，一個是受盡人的妻子陳蓉，一個是狐妖媚人，一邊展現正統閨門女子的克制自持與孤勇執着；一邊又描摹狐妖異惑人之媚態，可謂極大挑戰。

原著的中心思想，諷刺世人的愚昧，以醜為美，認忠為奸：「明明妖也，而以為美。……明明忠也，而以為妄。」而揭破世俗的愚迷，本是道、佛兩家共同的宗旨。粵劇《畫皮》將美與醜、善與惡、真與假、狂與正這些深刻而傳統的對比主題搬上舞台，重新詮釋，不但完美地繼承了這些思想，還推高了一層——即使外表一模一樣，人仍然會受自己的心理及生理因素影響，而對外界作出不同的判斷及反應。因此，外在世界的塑造，事實上離不開人心。

除故事文本的編訂外，《畫皮》在選曲、編曲上亦甚見水準，全劇行云流水，絕無拖沓。而妖魅媚人的主題則選取了江南小調《無錫景》，不但旋律優美，為人熟悉，曲詞如「絳俏冰肌，似春風呀媚也甜。酥香雪膩，粉香汗膩」，配以模仿蘇州評彈那嬌美細膩的唱腔，端的是柔情似水，聽者魂銷！而這主題通過富有電影感的多次重放處理，令人印象難忘。



◆香港靈宵劇團將於5月到大灣區巡演。