

教導資優生 父母不輕鬆



古今
幼教

唐代是詩人盛世，人才輩出，但能稱得上名留千古的，也是筆者首位認識的詩人，必然是李白。

幼時讀的《靜夜思》，以物喻情，思鄉情濃。還有，初小時的語文課本有關李白的故事，課文述說李白小時讀書很不用功，甚至跳課。有一天，他在小溪旁遇見一位老婆婆在磨鐵杵。李白好奇問老婆婆，婆婆答：「把鐵杵磨成針。」李白不信，婆婆回：「只要有恒心，鐵杵磨成針。」李白頓時領悟，從此發奮用功。

此故事不見於李白傳記，應是後人創作，但我們可知，李白大概10歲的時候，琴棋書畫已樣樣精通。14歲時，李白來到南浦（今四川萬州市），當地有位姓胡的鄉紳，自以為有學問，看不起人，他要考一考李白，出了一副上聯：「梁山栽大竹，無須淋水。」這個上聯包含了當地三個地名。李白輕而易舉地答道：「南浦人長壽，何懼豐都。」下

聯對仗工整無比。

從以上的表現，不難看出李白從小天資優越，才高八斗。筆者立刻聯想到現在教育界常常討論的「資優生」。對於資優生，我們必然想到很聰明、很會念書的人。

事實上資優有着不同的範疇，包含了「一般智慧優異」、「學術性向優異」、「藝術才能優異」、「創造能力優異」、「領導才能優異」以及「其他特殊才能優異」等。「一般智慧優異」，是指在記憶、理解、分析、綜合、推理、評鑑等方面，比同齡生表現更好。「學術性向優異」，是指在語文、數學、社會或自然等學術領域表現較同齡生傑出。「藝術才能優異」就是在音樂、詩詞等表演創作類領域比同齡生表現更好。

許多家長羨慕「別人家的孩子」（資優生），以為有個聰明的孩子，父母會感到輕鬆。事實上，不少人對於「資優生」的理解與教養態度，有着很多的誤解。資優生可以快速理解事件和學術上的前因後果，可是，當需要跟同學合作時，容易出現鴻溝和理

解，造成跟同伴/學的摩擦。資優生對於學習有領先的情況，卻心智未及，容易因過於自我與人衝突。

資優生興趣廣泛反應快

資優生興趣廣泛、學習動機高、愛好挑戰、要求完美、反應快、能觸類旁通，但是他們討厭重複事務、不愛嘮叨、有主見、批判性強。正因如此，成人要教導他們並非容易之事。

以上正正對應了李白的性情，唐代詩人皮日休說李白文字磊落，「言出天地外，思出鬼神表」，說明李白有主見、批判性強、與眾不同的特質。

很多人以為李白為小人所害，賢能受阻，只是我們從職場角度來看，其實李白犯了好幾個大忌，包括重要場合喝酒談事、主管面前不知節制、同事關係處理不佳，以及事後到處亂發牢騷。這種工作態度與狂放，又怎麼會得到青睞？

李白的痛苦，或許來自「資優生」的詛

咒。一個滿懷浪漫的詩人卻要走上不擅長的政治路，當然會產生痛苦與矛盾。然而，李白仍留下一句「天生我材必有用」，直到現在也能給我們莫大的鼓舞。

在今天這個多元的時代，只要找到自己的天賦專長，用心發揮，也可創出一片天地，才不辜負人生。



◆ 圖為舞劇《李白》，以李白的家國情懷和擁抱山水的恣肆情感為主題。 網上圖片

梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濼論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）

孟母三遷重境教 耳濡目染影響深

古今
解惑

上回導讀《列女傳·母儀》，以孟母「斷織教子」的故事為例，說明家庭教育對孩童的重大影響。然而，除了身教言傳外，境教對童蒙也有深遠影響，同樣不可忽略。所謂境教，即為童蒙盡力塑造一個良好的學習環境，讓其在耳濡目染、潛移默化下，漸漸建立出正確的人生價值觀。劉向《列女傳》所載「孟母三遷」的故事，正為境教的著名例子，其文曰：

鄒孟軻之母也，號孟母。其舍近墓。孟子之少也，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：「此非吾所以居處子也。」乃去，舍市傍。其嬉戲為賈人街賣之事。孟母又曰：「此非吾所以居處子也。」復徙，舍學宮之傍。其嬉遊乃設俎豆，揖讓進退。孟母曰：「真可以居吾子矣。」遂居及。孟子長，學六藝，卒成大儒之名。君子謂孟母善以漸化。

譯文

鄒人孟軻的母親，世人稱她為孟母。他們的居所離墓地很近，孟子小時候常在墓間嬉戲，學了些喪葬祭祀的儀式，以模仿築穴埋葬為樂。孟母說：「這個地方不適合孩子居住。」於是遷家去市集旁。孟子又模仿商人，以吆喝叫賣為樂。孟母又說：「這個地方不適合孩子居住。」於是再遷家到學校旁。孟子便以模仿作揖讓讓、進退朝堂等古代賓主相見的禮節為樂。孟母說：「這才是適合孩子居住的地方。」所以就定居下來了。孟子長大後，學習六藝，終於變成了大儒。君子都認為孟母善於感染教化孩子。

註釋

- (1) 鄒：戰國時鄒國（今山東省鄒縣境內），古名邾國，後併入魯國，改稱鄒縣。
- (2) 孟軻：孟子，姬姓，孟氏，名軻，世稱「亞聖」，與孔子合稱為「孔孟」。
- (3) 舍：房舍。
- (4) 墓間之事：指埋葬、拜祭死者的儀式。
- (5) 踴躍築埋：踴躍，跳躍，引申為歡欣鼓舞貌。築埋，築穴埋葬之事。
- (6) 所以居處子：所以，藉以，表示目的、根據或用途。居處，居住，此為使動用法，指使孩子居住。

- (7) 賈人：商販。
- (8) 街賣：街，同「炫」，沿街叫賣、炫耀。《說文》：「街，行且賣也。」
- (9) 學宮：諸生習禮誦論之所，古代地方官學的泛稱。
- (10) 俎豆：古代祭祀用的兩種盛器，此引申指祭禮儀式。《左傳·隱公五年》：「鳥獸之肉，不登於俎。」杜預注曰：「俎，祭宗廟器。」又《公羊傳·桓公四年》：「諸侯為必田狩。一曰乾豆。」何休注曰：「豆，祭器，狀如鐙。」
- (11) 揖讓進退：指作揖讓讓、進退朝堂等古代賓主相見的禮節。《周禮·秋官·司儀》：「司儀掌九儀之賓客擯相之禮，以詔儀容、辭令、揖讓之節。」
- (12) 六藝：儒家要求士人掌握的六種基本才能，禮、樂、射、御、書、數。

學宮為鄰 觀摩論學

據此可知，孟子小時候本住在墓地附近，他在耳濡目染下，漸學習到喪葬祭祀的儀式，並常以模仿其中細節為樂。按：喪葬非本趣事，惟孟子當時年紀尚輕，未能體會他人失去至親的痛苦，竟然嬉遊墓間，從中取樂。孟母深感此環境不利培育孩子仁愛之心，於是決定遷居，把家搬到市集旁邊。

在那裏，孟子從商人身上學習到吆喝賣貨之事，並以模仿買賣謀利的過程為樂。按：商人謀利，手段不一，如不加以引導，或會讓孩童變得唯利是圖，甚或為利益而欺騙及傷害別人。孟母擔心此環境將令孩子重利輕義，決定再一次遷居，把家搬到學校旁邊。

此後，孟子在觀摩師生論學的環境中，明白到文明禮教的重要，漸培養出謙讓之德，以出入朝廷，報效國家為志。孟母深感欣慰，從此定居，而孟子亦不負所望，認真修習六藝，終成一代大儒。

順帶一提，據上述記載的故事，孟母從墓旁遷往市集，復再遷往學宮，明明僅遷居兩次，何以後人稱之為「三遷」？其實，「三」除了讀平聲「衫」以表示實數「三次」外，亦可以讀去聲「忤」以泛指概數「多次」的意思。孟母重視境教，為了有效培育孩子的品德，屢屢遷家以求居正，故後人謂之「三遷」，其用法當如「韋編三絕」、「三思而行」、「三省吾身」的「三」，非指三次之意。

謝向榮教授（香港能仁專上學院文學院院長）



古今
談心

科學看待精神疾病 求索真理道阻且長

精神分析，這個心理學界的特殊流派，總是讓人摸不着頭腦，彷彿一個神秘的迷宮。吸引無數人的目光。有人讚譽它，有人批評它，但無論如何，它都以獨特的魅力，穩穩地站在心理學的舞台上。這個流派的開山祖師弗洛伊德，憑藉他自己和師父約瑟夫·布洛伊爾（Josef Breuer）的個案與對話，開創了獨樹一幟的、較為科學的理論，為後世的心理輔導和治療作出了巨大的貢獻。

而在這些個案中，安娜（Ana O.）的病例可謂是最為人所熟知的。這位女士患有一種在當時被稱為「歇斯底里症」的心理官能病，症狀嚴重得令人咋舌：癱瘓、心因性失明、語言障礙，甚至無法飲水。當時判斷的病因是「性慾及情緒被強烈壓抑」。在我們這個時代，很難想像性慾和情緒壓抑到如此地步會導致如此嚴重的身體症狀。不過，那時的歐洲，宗教的影響還根深蒂固，女性的權利尚未解放，談論性更是被視為大不敬。

說到迷信，詹姆斯六世這位蘇格蘭及英格蘭的皇帝不得不提。他於1566年（明朝嘉靖年間）在蘇格蘭出生，那時的歐洲正處於宗教混亂的時代，詹姆斯六世所處的環境也充滿了各種複雜的宗教紛爭。英格蘭的國王亨利八世因為羅馬教廷不批准他離婚，便憤然脫離天主教，成立新的教會，並指定其為英格蘭國教。而蘇格蘭則在馬丁路德的影響下，成為新教的擁護者。詹姆斯六世就是在這樣的背景下，繼承了蘇格蘭王位，後來成為英格蘭的國王。

迷信「獵巫」迫害女性

詹姆斯六世不僅將新教帶回英格蘭，他還是一個宗教狂熱者。他除了參與日常的宗教儀式外，還撰寫了一本影響深遠的著作《魔鬼學》。這本書在西方「獵巫」行動中起到了推波助瀾的作用，其中涉及招魂術、吸血鬼、狼人等神秘元素。更嚴重的是，詹姆斯六世在書中明確指出與魔鬼交易等巫術是罪行，應由作為君權神授的王室來執行懲罰。這導致「獵巫」行動達到了前所未有的高潮。

「獵巫」的起源已很難考證，但自從1486年兩位法國神父在德國出版了一本《女巫之槌》後，「獵巫」行動開始變得系統化、規範化。書中提到了多種分辨女巫的方法，其中一個就是女性的性慾。無論這些慾望是含蓄還是直接表達，都被視為女巫的特徵。

1589年，詹姆斯六世在迎娶丹麥公主的路上遭遇惡劣天氣，他堅信這是女巫作祟。這次經歷加深了他對上帝的信仰和對魔鬼的憎恨。他除了完成新的聖經英文譯本外，還撰寫了《魔鬼學》一書，進一步推動了歐洲的「獵巫」行動。甚至在他的影響下，「獵巫」風潮也傳到了美洲。據統計，從1500年開始，約有十萬計的女性因被指控為女巫而慘遭殺害，這一迷信的「獵巫」行動直到19世紀才逐漸結束。

想像一下，生活在那幾百年間的女性，為了避免被指控為女巫而遭受不幸，她們甚至可能故意表現出一些病症來掩飾自己。



◆「獵巫」風潮傳到了美洲，圖為賽勒姆巫審。

所以，當我們回顧歷史，看到那些因迷信和偏見而遭受苦難的人們，我們不禁要感嘆：在追求真理和科學的道路上，我們還有很長的路要走。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

擯除紛擾雜念 靜心順其自然

天地間真滋味，惟靜者能嘗得出。天地間真機括，惟靜者能看得透。

（以上語出《格言聯璧·存養類》）

現代社會資訊爆炸，人心紛紛擾擾，往往令人迷失於五光十色之間，捨本逐末。內心的不穩定構成了巨大的精神壓力，我們應怎麼辦？

《道德經》有言：「夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。」老子教導我們，把心從外間的紛擾事物收攝回來，安靜下來，才合乎本然的常道。因此他又說：「致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。」只有寧靜的心，才能體會天地的大道。

靜心是修學佛法的關鍵

佛家也有與此相通的見解。佛教有所謂「止觀」法門，「止」，指內心寂止；「觀」，指如實觀照。有了「止」，內心方可靜下來，專一於所緣境；有了「觀」，深入洞察禪修的主題，才能生出甚深般若。可見靜心是修學佛法的關鍵所在。佛家同樣重視靜心的功用。早期的儒家典籍《禮記》中的〈大

學〉篇有言：「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」可見儒門也視靜心為深入思考的基礎，有了深入思考才能獲致真理。

釋、老兩家，在唐代大放異彩，其教義發展至相當成熟的階段。在宋代，儒學家急起直追，融會釋、老兩家的思想文化，闡揚新儒學——理學。程頤（伊川先生）是其中一位具開創性的宋朝理學代表人物。據《二程集》中載：「伊川每見人靜坐，便嘆其善學。」可見北宋理學家已把靜坐作為儒門的修學方法。

明朝理學家繼其餘緒。《明儒學案》中載：「天德不可強見，須涵泳從容，不着一物，優而游之，厭而厭之，恍然而悟，悠然而得，方是實見。」這段話中雖然沒有標出一個「靜」字，但毫無疑問它所指向的最高境界是以「靜」為基礎，以「靜」為入手功夫的。

同學們正在成長期，內心總是活潑好動的，這情況很正常。但活潑好動與躁動不安，僅一步之遙，關鍵所在正是靜心工夫。內心能自主的，在動中能自得其樂，即為「好動」；否則，內心為衝動所驅使，便是「不安」了。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）